



新诗辑

中国皇冠诗丛

黄 高 原

梁

民族出版社



黄 高 原

梁志宏

广西民族出版社

中国皇冠诗丛

黄 高 原

梁志宏

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.125印张 65千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—5363—0682—2/I·138

定价：1.50元（全辑：15元）

夺回诗的艺术皇冠

——《中国皇冠诗丛》第一套总序

孙绍振

光这个名字就够气派的了，皇冠诗丛，这不仅是一种愿望，也是一种责任，我感到最动人正是一种历史的挑战意味，而不是与某一同行争一日之长短。

诗曾经拥有艺术的皇冠，长达千年以上，不论在中国文学史，西方文学史，东方文学史上，都是如此。它曾经在各种艺术形式中雄踞盟主的地位，比任何其它艺术形式都更早成熟。在很长一段历史时期中，只有它才是时代智慧的焦点，艺术水平的标志，在它周围聚集着最灿烂、最夺目的天才的星座。那诗的鼎盛时期，至今仍然使当代诗人神往，那璀璨夺目的艺术皇冠，不但散发出一种美好的历史光辉，而且产生一种掣动心魄的鼓舞力量。

固然，无可讳言的是，这一切都是艺术在它古典时期的历史，到了现代，特别到了二十世纪，艺术的现代时期开始以后，不管意象派、现代派有过多么雄强的意志，但总的说来，诗的艺术皇冠已经不可否认的失落了，作为一个时代的艺术水平的代表的，已经不是诗，而是小说。诗已经充分成熟，

乃至到了烂熟时期，才开始在勾栏瓦舍市井小民中间暴发起来的，不登大雅之堂的小说，居然雄踞在艺术的宝座上，戴着艺术的皇冠！

历史如此无情，不能不使诗人气短。

于是有了反抗，在本世纪初有了意象派的产生，起初是在美国，后来到了英国至意大利、德国，接着现代派诗歌的产生。究其主旨，自然是为了挽救为十九世纪末为后浪漫主义弄糟的诗艺。

当然也产生了新的生机，新的星座。不论是献身于革命的洛尔伽、聂鲁达、纪廉，还是远离革命的庞德、艾略特，都卓有成就，他们都开了一代诗风，创了新的诗艺。但是，不管有多么大的成就，比起二十世纪的小说来，诗的成就，不能不显得逊色。诗的读者范围在缩小，诗的社会关注度在降低，诗艺的群众接受性在萎缩，这一切都不能讳言，有历史感的诗人不能无视诗在衰弱的信号。

因此，有人喊出了警报：二十世纪不是诗的世纪，而是散文的世纪。

然而，我们中国人都不那样悲观。

从五四新诗开始，我国新诗和散文诗用六十年走完西方从古典主义、浪漫主义到现代主义的二百年的历程。而到了八十年代，在新时期诗坛上也开始了某种历史的进军，多至百种的旗号、宣言和自称的流派风起云涌，尽管其中未免泥沙俱下，鱼龙混杂，但艺术上寻求突破，开拓新的天地，寻找新

的视角，探索新的心灵，挖掘新的层次，创造新的形式和语言则成为共同的潮流，不管年青的还有部分已经不年青的诗人和散文诗人意识到否，在心灵深处，他们都有一种共同的特点，那就是憋足一口气，要为诗歌在艺坛改善地位，寻求新的制高点，或者象有的诗人已经说了的那样：恢复诗的艺术宝座，夺回诗的艺术皇冠。

自然，美好的愿望并非都能转化为美好的现实，有时现实和历史是如此之严峻：恰恰因愿望过于美好过于悬浮于实际而走向自身的反面。这几年来，我们看到已经不算少。这期间，有一个最基本的经验，那就是不但要突破别人的成就，而且要突破自己。如果因为要突破自己尾随他人，特别是满足于尾随他人则无异于缘木求鱼，反之如果因为要突破别人模仿自己，因循守旧，则更是南辕北辙。

中国新诗和散文诗在这两方面都有教训，而且是不断反复的曲曲折折的痛苦教训。

任何探索都必须有极其清醒的头脑，特别是在进行着历史的挑战的时候，站在历史的抉择的十字路口的时候，我们必须牢记的是《国际歌》那句名言：“只靠自己救自己”，任何外来的、他人的语言、形式、方法都救不了中国诗歌和散文诗，只有把外来的东西，用中国人的心去同化、消化或者用一个时髦的术语来说——解构（deconstruction）以后，才能成为我们自己的诗艺，成为我们的创造。

我们的目的是创造自己的东西，让外国人去模仿，为了达到这个目的，我们也不拒绝暂时地、有条件地学习他人的好东西，但学到手之后，我们就要拿出自己的真功夫来，让他人大吃一惊，让他不由自主地感到自卑。

我想在八十年代即将结束，九十年代即将开始的今天，我们就凭着这一点自觉、这一点清醒、这一点“狂劲”（但不妄）向着诗艺的历史制高点出发，向世界出发。

在今天商品价值泛滥，而审美价值贬值的情况下，广西民族出版社居然有如此大气魄出版诗集并散文诗集二十种，据说以后还要继续出下去。这实在不能不使人赞佩。这里值得一提的是，出版社文艺室主任、同时也是皇冠诗丛责任编辑的冯艺先生，他以年轻编辑家的眼光和青年作家的勇气，和两位主编、青年诗人费神彪、栗原小荻及所有的编者一起大胆地做出了这项富有意义和价值的大艺术工程，我们也不得不深感钦佩；另外令人兴奋的是，其第一套的作者除柯原、晨梅外，其余18位作者大多是三十岁左右，有些只有二十四五岁，当中还有壮族、侗族、彝族、白族、蒙族的青年作者，这越发显得我们新诗的队伍盛况空前，有这么广大的队伍参加新诗的建军，也许正是我们必然获得胜利的重要保证。

1989.11.18

目 录

夺回诗的艺术皇冠（总序）	孙绍振（1）
--------------------	--------

○旋转的白太阳

这片裸蕨	（3）
壮喝	（5）
风中的白杨林	（7）
黄土	（9）
大沙暴	（11）
小老树	（13）
裸根	（15）
烽火墩	（17）
汉墓群	（19）
河·河神庙	（21）
望虹	（23）
路虹	（25）
喊山	（27）
挽汾河	（29）
难老泉咏叹调	（31）

○山汉山汉

高原·我们	（35）
-------------	------

山汉山汉.....	(37)
剪彩.....	(39)
晒太阳的老汉.....	(41)
柴门后，一个山姑.....	(43)
坐街女人.....	(45)
一个光棍.....	(46)
走出山窑.....	(48)
收获.....	(50)
采药人.....	(51)

○乡野的风

乡野的风.....	(55)
哎！头次开花的桃林.....	(57)
门楼.....	(59)
狂欢.....	(61)
深山秋场.....	(63)
孵化室即兴.....	(64)
招领荒田.....	(65)
攀一道陡坡的感受.....	(67)
想起荒坡一幕荒诞剧.....	(69)

○火焰石

火焰石.....	(73)
一座煤城的诞生.....	(75)

村祭.....	(77)
热土地.....	(79)
认识矿山.....	(81)
井口素描.....	(83)
一条煤城伸出的公路.....	(84)
祝贺一枚纪念邮票首发.....	(86)
燃烧的相思.....	(87)

旋转的白太阳

[illegible]

这片裸塬

被惊雷之锤轰击
被电光之剑劈砍
被沙暴剥蚀被洪涛削删
这片黄肤色的高原啊
砍成一道道沟峡
砍成错落的丘壑
裸露着
让旋转的白太阳鸟瞰

鸟瞰亿万斯年
依然只见
远峰勾勒闭塞
沟壑袒露荒蛮
散兵线似的杂色的田禾
给荒凉覆盖片片生机
座座村落，历历树莽
罩一层淡蓝色的雾岚

但裸塬也生长新的风景

同命运抗衡

长起称作铁塔、电杆的光明树

长起烟囱、工房之峰岭

以及载重卡车、摩托车、火车

这飞驰的景观

展示不屈与魅力

扯动白太阳白花花的视线

壮 喝

蜗居于城市，视线
被连绵的楼峰厦岭切割
一登莽原呵
顿觉天地空旷眼界开阔
禁不住心扉洞开
放情长啸壮喝

无须顾忌啸音之箭
射落阳台上或路人的奚落
不再担忧呼声之雷
引爆上司及同行的怨责
想唱就唱呵！哈
几声壮喝，泻出我
积于胸腔的郁闷
憋在心窝的雷火

仰天壮喝
俯身壮喝
放飞我心之鸟情之鸟

飞旋于，鸣唱于
这野性的苏醒的莽原
这贫瘠而富沃的阡陌

抚掠那片红高粱，那片金谷
催熟农家心田的丰收
寄情于孔孔寒窑，座座暖屋
声声啼血，呼唤五彩喜色

再掀一阵雄风呵
穿透沉沉地壳
拍醒沉睡万年的乌龙
喷出高原无尽的光热

风中的白杨林

大风横卷裸塬
大风狂扫川壑
白杨林，白杨林
这高原一群精壮汉子哟
便呜呜地，哗哗地
奏响摇滚乐
自如地扭动，摇动
舞起狂烈的迪斯科

银白的干躯，旋舞
苍绿的枝臂，旋舞
风传递着信息
舞姿犷美而和谐
血脉刷刷畅流
筋骨嘎嘎爆响
舞成束束燃烧的绿焰
舞成一片汹涌的惊涛

白杨林，白杨林