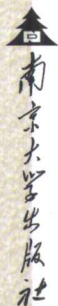


新世纪高等院校专业系列教材



写作学新教程

主编 刘海涛 金长民



XINSHIJI
DENGSHIFANYUANXIAOZHUANYEXILIEJIAOCAI

78
2004.4
0.1

全国教育科学“十五”规划课题项目

写作学新教程

主 编 刘海涛 金长民

副主编 祝德纯 毛岫峰

编写者 (以姓氏笔画为序)

毛岫峰 邓晓成 邓玉环

刘海涛 金长民 祝德纯

段克宁

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作学新教程/刘海涛,金长民主编. —南京: 南京大学出版社, 2002. 8

新世纪高等师范院校专业系列教材

ISBN 7-305-03935-7

I. 写... II. ①刘... ②金... III. 汉语—写作—师范大学—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056424 号

丛 书 名 新世纪高等师范院校专业系列教材
书 名 写作学新教程
主 编 刘海涛 金长民
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3303347
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京大众新科技印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 13 字数 337 千
版 次 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1--10 000
ISBN 7-305-03935-7/H·316
定 价 20.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

新世纪高等师范院校专业系列教材

编 委 会

学 术 顾 问	王德滋	孙义燧	袁振国
	朱小蔓	谢安邦	
编 委 会 主 任	周建忠	任天石	
编委会副主任	左 健		
编 委 会 成 员	(按姓氏笔画为序)		
	王兴林	左 健	任天石
	许金生	刘 建	刘海涛
	刘焕彬	吴孝成	陈江风
	余三定	金鑫荣	周建忠
	赵大宇	赵立兴	郭 永
	熊术新	黎大志	薛家宝
	戴修法		

总 序

随着我国科教兴国战略的进一步实施,教师教育改革与发展“十五”规划的全面展开,全国教师教育结构稳步调整,教育资源逐步重组,以现有师范院校为主体的教师教育体系不断完善。就师范学院层次而言,我国 2002 年已有师范学院 70 所;另有 28 所师范专科学校通过合并升格为综合学院,仍然保留教师教育的职能与任务。也就是说,这一层面的师范院校已达百所之多。随着办学规模的迅速拓展,一般师范院校普教在校生数均在五千至万人左右。在这种情况下,无论是有四十年办学历史的老校,还是刚刚由师专、教院等为基础升格的新校,都面临诸多的困惑与挑战:一、原有的办学模式的制约因素。传统的师范院校满足于培养“灌输”型的教师,师范院校的课程设置与教材基本上立足于“够用”这一标准,在前瞻性、系统

性等方面比较欠缺。二、区域空间制约因素。传统师范院校往往满足于为本地区范围培养人才,缺乏交流与流动,与当前涌现的跨地区,甚至是国际性的人才培养方式和培养需求严重不适应。三、规模与质量等矛盾性制约因素。在高等教育规模发展的同时,迫切要求办学水平和办学质量的提高,而课程和教材往往是决定质量的关键性因素。传统的师范院校在课程建设、课程开发以及教材建设方面投入不足、重视不够。四、新技术、新时代发展的挑战。网络技术的发展,校园网的普及,网上学校和网络课程的出现,这些对传统师范教育模式无疑会带来冲击。显然,传统师范教育中教材内容陈旧和滞后,已经不能适应日新月异的形势发展需要,也不适应教师和学生的教与学的要求。因此,必须研究和解决高等师范院校课程与教材面临的这些共同性问题。

高等师范院校的课程与教材关系到人才培养的规格与质量,也是高等师范院校教学建设和教学改革突破口。教师、学生、课程这三个要素中,教师主导和学生主体必然以课程作为中介性载体。“课程”内容不是凝固不变的,而是随时代、社会、教师、学生等因素的变化而不断改变。课程开发的核心不在于创造出更多的课程,而是充分挖掘课程内涵,拓展课程边际,不断更新课程内容,更加贴近学生。而所有这些都必须通过教材体现出来。由此可见,教材在高等师范院校教育教学中具有极其重要的地位和作用。

2001年3月,国家教育部在《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的文件中,要求各高校“以邓小平理论为指导,全面贯彻国家的教育方针和科教兴国战略,面向现代化、面向世界、面向未来,认真贯彻全国第三次教育工作会议精神,深化教材改革,全面推进素质教育。加强组织领导,加大资金投入;实施精品战略,抓好重点规划,注重专业配套,促进推广选用。”

为了贯彻教育部《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》、《基础教育课程改革纲要(试行)》、《义务教育课程设置实验方案》,加强教师培养、培训工作的针对性与主动性,推进高等师范

院校课程设置与开发,推进课程建设与教材建设,立足“师范学院”这一特殊而庞大的办学层次,围绕师范院校责无旁贷的服务属性,我们全国十二个省(自治区)二十余所师范院校与南京大学出版社联合攻关,组成“新世纪高等师范院校课程开发与教材建设研究”课题组和《新世纪高等师范院校专业系列教材》编委会,致力于课程设置、课程结构、课程内容与教材特色的研究,探索并建立适应本层次院校办学实际的人才培养课程结构、课程内容和教材建设体系;通过校际合作,学科互补,明确高等师范学院课程的基本结构和主要标准,推出真正适合本科层次、又不同于综合性师范大学的系列教材。本课题已获得江苏省政府教育科学“十五”规划课题立项、全国教育科学“十五”规划课题立项,同时也得到了教育部领导、教育部师范司领导的高度重视和大力支持。

在课题研究的基础上,我们提出了《新世纪高等师范院校专业系列教材》的编写宗旨和编写原则。首先,要本着“守正出新”的精神,坚持学术规范,坚持实事求是的科研态度,系统介绍本学科的基本知识,广泛吸收目前已有的优秀研究成果,在“守正”的基础上力求挖掘新资料,提出新问题,发现新视角,彻底转变传统教材只考虑教师“教”,不研究学生“学”,不注意培养学生探索精神、自学能力和创新能力的倾向,体现基础性、学术性、前沿性和探索性的统一。其次,要具有针对性。要面向高等师范院校(主要是刚升格的高等师范学院)这一个特殊的教学层面,根据这一层面的师资和学生的实际情况开展教材编写工作,处理好难易程度的关系、“守正”与“出新”的关系、基础课与专业课的关系、中等教育与高等教育如何衔接的关系、师范性与非师范性的关系。针对本层次院校学生的不同需求,在平实、实用的基础上,引导学生进入学术研究领域;同时,重视基础教育课程改革的进展,关注中小学教材的变革和不同版本,并做出呼应和对策。第三,“精品战略”与“人才战略”互动发展。每种教材的主编一般由在学术上有较高造诣的教授或博士担任,参编者一般为副教授或硕士。通过课题研究,推动高质量教材的编写;通过教材的编写,

进一步培养、选拔本层次院校的学科带头人,使得教材建设和人才建设两方面都取得丰硕的成果。

最后,我们热忱地欢迎全国师范院校的专家学者或参加本课题的共同研究,或对《新世纪高等师范院校专业系列教材》提出宝贵意见,让我们一起开创我国高等师范教育美好的明天!

新世纪高等师范院校专业系列教材编委会

2002年6月

目 录

绪论	1
第一节 写作学与写作教学	1
一 写作学的涵义	1
二 写作学与写作教学	2
第二节 写作的特性与规律	6
一 写作的特性	6
二 写作过程的规律	7
第三节 《新教程》的编写原则	11
一 “守正出新”	11
二 从实际出发	11
三 突出训练	14
第四节 《新教程》的理论框架与使用方法	15
一 《新教程》的理论框架	15
二 《新教程》的使用方法	17
三 《绪论》教学活动提示	20

上编 原理与训练

第一章 写作本源与作者	25
第一节 外物——写作的本源	25
一 外物的内涵	25
二 外物在写作中的地位	27

三	外物在写作中的作用	28
四	外物与作者的关系	30
第二节	作者——写作的主体	32
一	作者的主体地位	32
二	作者的主导作用	34
三	作者的人格精神	36
四	作者的素质、修养和能力	39
第三节	素质鉴评与训练	46
一	心理素质鉴评与训练	46
二	思想素质鉴评与训练	52
三	文化素质鉴评与训练	58
四	审美素质鉴评与训练	60
第二章	写作过程与操作	68
第一节	写作的过程	68
一	写作感知的过程	68
二	写作运思的过程	75
三	写作行文的过程	89
第二节	写作的操作	97
一	心理操作	97
二	行为操作	103
第三节	写作能力训练	104
一	写作感知能力训练	104
二	写作运思能力训练	113
三	写作行文能力训练	118
第三章	写作思维与方法、技巧	126
第一节	写作思维	126
一	写作思维的品质	126
二	写作思维中的“模块”现象	129

三	写作思维中的“模糊”现象·····	140
第二节	写作方法与技巧·····	142
一	写作方法·····	142
二	写作技巧·····	145
第三节	创造性训练·····	153
一	想象训练·····	153
二	联想训练·····	157
三	创新思路训练·····	160
第四章	写作成品与读者·····	166
第一节	写作的成品·····	166
一	成品的构成要素·····	166
二	成品的分类·····	169
三	成品的风格·····	171
第二节	成品的读者·····	174
一	读者的层次·····	174
二	读者意识·····	175
三	读者心理·····	181
第三节	阅读能力训练·····	185
一	速读能力训练·····	185
二	精读能力训练·····	190
三	解读能力训练·····	193
四	记忆能力训练·····	197

下编 文体与案例

第五章	应用体·····	203
第一节	应用体概述·····	203
一	应用体的界定与作用·····	203
二	应用体的特征与分类·····	204

第二节 事务文·····	206
一 计划与总结·····	206
二 简报与规章制度·····	211
三 调查报告·····	216
第三节 礼仪文·····	219
一 祝辞·····	219
二 贺信·····	220
第四节 书信·····	221
一 一般书信·····	222
二 申请书·····	224
三 求职信·····	225
四 咨询信·····	227
第五节 应用体案例分析·····	228
一 事务文写作案例·····	228
二 礼仪文写作案例·····	238
三 书信写作案例·····	239
四 应用体的思考、讨论与练习·····	243
第六章 新闻体·····	244
第一节 新闻体概述·····	244
一 新闻体的界定与作用·····	244
二 新闻体的特征与分类·····	246
第二节 消息·····	249
一 消息的特征·····	249
二 消息的类型·····	251
三 消息的写作方法·····	254
第三节 通讯·····	269
一 通讯的特征·····	269
二 通讯的类型·····	270
三 通讯的写作方法·····	271

第四节	深度报道·····	277
一	深度报道的特征·····	278
二	深度报道的类型·····	279
三	深度报道的写作方法·····	280
第五节	新闻体案例分析·····	282
一	消息写作案例·····	282
二	通讯写作案例·····	285
三	深度报道写作案例·····	289
四	新闻体的思考、讨论与练习·····	291
第七章	理论体·····	294
第一节	理论体概述·····	294
一	理论体的界定与作用·····	294
二	理论体的特征与分类·····	297
第二节	社会评论·····	301
一	社会评论的特征·····	301
二	社会评论的类型·····	303
三	社会评论的写作方法·····	304
第三节	文艺评论·····	310
一	文艺评论的特征·····	310
二	文艺评论的类型·····	312
三	文艺评论的写作方法·····	314
第四节	理论体案例分析·····	321
一	社会评论写作案例·····	321
二	文艺评论写作案例·····	325
三	理论体的思考、讨论与练习·····	332
第八章	文学体·····	338
第一节	文学体概述·····	338
一	文学体的界定与作用·····	338

二	文学体的特征与分类	340
第二节	散文	344
一	散文的审美特征	344
二	散文的文体分类	348
三	散文的写作方法	352
第三节	小说	359
一	小说的审美特征	360
二	小说的文体分类	363
三	小说的写作方法	365
第四节	诗歌	370
一	诗歌的审美特征	370
二	诗歌的文体分类	372
三	诗歌的写作方法	374
第五节	网络文学	378
一	网络文学的特点	379
二	网络文学的文体分类	382
三	网络文学的写作方法	383
第六节	文学体案例分析	385
一	散文写作案例	385
二	小说写作案例	387
三	诗歌写作案例	390
四	网络文学写作案例	392
五	文学体的思考、讨论与练习	395
	后记	399

绪 论

本章导读

写作学科是实施素质教育的重要学科。

写作课是理论与实践相结合,“教人写”和“教人教写”的高校基础课。

写作是人的主体、复合、动态的行为活动和创造性脑力劳动过程。它具有个体创造性、实践操作性和动态综合性三大特点。写作学是研究写作规律、特点以及实践操作和运用的学科。写作过程呈现立体复合状态下的三重转化规律。写作学与写作教学交织发展,源远流长。《写作学新教程》遵循“从实际出发、突出训练、守正出新”的编写原则,构筑上下两编、理论和训练两大系统的基本框架。

第一节 写作学与写作教学

一 写作学的涵义

要了解写作学的涵义,必先了解什么是写作。写作,源远流长,它是人类有文字以来的一种特殊的社会劳动。从汉文字数千年积淀的含义中可知,“写”读作“xiè”时,可有“写意”、“写怀”之意,即表露心意、抒发胸怀,以求信息的传达或情感的宣泄和解脱。“写”读作

“xiě”时,可有抄录、誊写、描摹、摹拟之意,即用笔书写、记写和描画,这是指的操作和劳动。作为写作的“写”,就包含有这两种读法的基本意。“作”,可看作劳动和制造。古人所谓“日出而作,日入而息”,“作车以行陆,作舟以行水”中的“作”,即是这个意思。写作中的“作”,因为以语言文字为媒介,所以有了“撰述”、“创制”的含义。以上是从字面义来解释的。如果放在人类社会的大背景下看,由于人们各种各样的需求和实践,写作活动一直在开发、记载和发展着人类的物质文明和精神文明,蓄聚着不同的民族文化,影响着个人的成长和成才道路,甚至成为人生的一种追求,生命的一种体现。

写作的过程,既受心理的支配,又表现为行为活动,必须手脑并用,或用笔“记写”,或用电脑“制作”,以创造出“成品”。因此,从形式上看,写作是人们运用语言文字记写思维成果的一项行为活动。它随着文字的诞生而开始,随着文字的演变而发展。从本质上说,写作不仅是个人情感的抒发和宣泄,而且也是交流思想、传递信息,进行精神生产的创造性劳动过程。也可以说,写作是人类社会客观存在的一种社会现象、文化现象和生命现象。作为一种能力,它已成为对现代人的基本素质要求。

写作学,正是以客观存在的写作现象、人们的写作实践和实践的结果为研究对象,探讨其发生、发展规律、特点,和如何掌握、运用其规律的一门学科。从现代写作学的角度说,它是以主体(作者)和主体的“写”为研究中心,横向考察外物(客体)、作者(主体)、成品(载体)、读者(受体)在写作活动中的作用和动态组合过程,纵向探讨“物 $\rightleftharpoons$ 感 $\rightleftharpoons$ 思 $\rightleftharpoons$ 文”的转化和生成规律、技法以及各类文体的特性的一门学科。

二 写作学与写作教学

写作学科的建设与写作教学的发展由来已久,它与古人的写作活动和写作理论研究密不可分。我国文化积淀深厚,又号称文章大

国,但写作活动在封建时代却受着隋唐以来科举取士的制约。尤其是明清两代,文科只设进士一科,专考八股文。于是八股文写作便逐渐被推崇和发展到登峰造极的地步。那时的文言八股被看作是至高无上的正宗,而用俗语写的小说却被视为“残丛小语”,引车卖浆者之说,文人们是不屑一顾的。但也应承认,八股文写作和散文、小说、诗歌以及戏文创作一样,从不同的侧面为人们积累着不同的写作经验。古代写作理论的探讨也历来受到文人的重视。从曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》到李德裕的《文章论》、朱熹的《朱子语类·论文》、真德秀的《文章正宗纲目》、李耆卿的《文章精义》,再到魏际瑞的《论文偶记》、刘熙载的《艺概·文概》、唐彪的《读书作文谱》以及20世纪初出版的《涵芬楼文谈》、《汉文典·文章典》等著述,不仅有着非常精辟的独到的见解,而且有着系统的阐述,是中国古代写作理论的宝库,对现代写作学科建设有很大启示,为写作教学提供了丰富的资料。

正是在继承古代写作理论的基础上,现代写作理论研究才有了长足的进步,同时促使了对中学作文的重视和高校写作课的普遍开设。写作教学又为写作学科建设提供了环境条件。从20世纪初叶至今,写作教学从“文选”到“文选与写作”,从“写作知识”到“写作原理”或“写作学”,走过了一条漫长而曲折的道路。理论的研究、学科的建设与教材、教学相交叉甚至重合。这期间有着三个重要的发展时期。

第一个时期在20世纪的20~40年代。辛亥革命前后,写作研究和教学曾在提高和普及两个层面展开。在提高层,写作学表现为以不同的内容和形式成为高校的一门课程。其代表性教材和著作有姚文朴的《文学研究法》、林纾的《春觉斋论文》、黄侃的“文章作法”课教材《文心雕龙札记》、刘师培的《文章学纲要》等,这些为高校写作理论研究和写作教学奠定了最初的基础。

在普及层,由于“五四”开展的“白话文”新文学运动,陈独秀、胡适、鲁迅等一大批仁人志士呼吁“白话写作”,强调“作文如说话”,“白