

朗 诵 学

杜 伟 东 著

成都科技大学出版社

川（新）登字015号

责任编辑：梁式朋

封面设计：张云军

朗 诵 学

杜伟东 主编（著）

成都科技大学出版社出版发行

沂源印刷总厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32印张：10.125

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

字数：272千字 印数：1—3000

ISBN7—5616—1801—8/H ·182

（书） 定价：5.90元

（配套音带）定价：5.50元

序

眼前这部著作,对朗诵这门艺术或学科进行了深入与细致、认真与严谨的研讨与论述,无疑将对喜爱朗诵的朋友和研究这个学科的专家、学者有不少的启迪与帮助。然而由我作序无论从学识和资格上讲都是愧对方家勉为其难的。

我所从事的专业与朗诵从广义上讲是密不可分的。我很喜欢朗诵,做为本专业的一项基本功,也曾自划自练过。但无论从朗诵的本身或对朗诵的研究上仅比门外汉多下过点功夫而算不了有什么心得。因此我就更佩服杜伟东先生在当今五花八门出版物大量涌现的情况下,能花费很多的心血完成这部学术著作。书中的一些独到之见却系我本人未曾思考过,无疑也开拓了我的思路。

我是上中学时就喜欢上朗诵了,记得五十年代末六十年代初,北京曾有过一阵朗诵热,很有几位艺术家在朗诵上造诣颇深极力倡导,也经常举办一些专场朗诵演出。特别值得提出的是当时专场朗诵是不卖票的一种艺术聚会。我曾有幸参加过这类朗诵会,不过只是忠实的听众罢了。当我怀着对艺术,对文学作品和对朗诵者虔诚的心,静静地坐在剧场里,欣赏着,品味着,就会被感动被陶醉。当我全神贯注地聆听艺术家们朗诵文学作品,尤其是我所读过或熟知的诗歌、散文、小说或名剧的片断时,我会惊奇地发现我原来在读这些作品时为什么从没感到它们那么神奇瑰丽呢?

古人云:“好文章掷地做金石声”。但似乎经过这些艺术家们朗诵过的作品才更加熠熠生辉,光彩四溢。我逐渐领悟到金石之声的美妙的旋律、醉人的音韵交相辉映的美。我感受到一位好的朗诵者能极好地辅导我深入地领略一部文学作品的意蕴,使我觉得的书中的事物活灵活现呼之欲出,眼前景物历历在目,而作者的情愫与内心的波澜又仿佛通过

朗诵者的声波透入我的心扉，原作的美与朗诵者的美不知哪一样更打动我。这是理性的论述所无法替代的。

有一次，我听人艺已故表演艺术家董行佶的朗诵，作品是诗人贺敬之的《三门峡梳妆台》。我坐在剧场的后排，当董行佶伫立台中，从容不迫地开口吐字，“望三门，三门开”，我立时觉得一股铺天盖地的波涛向我涌来，那洪钟大吕般的声韵竟然发自一位瘦削的朗诵者之口，而他竟又是那般的安闲潇洒，使他的声音深沉、宽阔、松弛、舒展自如地荡漾直冲云霄，直入人心。余音何止绕梁三日，至今我只要想起当时的感受，仍会被深深地震撼，那声音，那韵味以至一声轻轻的感叹和突然爆发的激情加之董行佶处理这篇诗作的书卷气都已深深印在我的脑海里。那个时代还有很多了不起的朗诵家，他们都是我心目中的良师益友。

现如今都市生活日益丰富，人们的趣味与欣赏口味已趋向多样化。朗诵的功能已越来越多地溶入更多的艺术形式之中。但朗诵这门艺术作为单独的门类已失去了昔日的风采，然而我相信朗诵这门艺术还有生命力，而且也仍会有许多人象我当初那么喜爱和投入。

眼前这部书引发了我的一点感叹，看到作者如此努力地潜心研究朗诵这门艺术，使我感动，也值得我学习，我同时对作者表示钦佩，从我本职工作这个角度来说，更应该表示感谢。

赵建年

1993年1月14日

目 录

第一章:汉语朗诵学的研究对象与意义

- 第一节 汉语朗诵学研究的必要性..... (1)
- 第二节 汉语朗诵学研究的对象..... (3)
- 第三节 汉语朗诵学与其他学科的关系..... (7)
- 第四节 汉语朗诵学的体系..... (9)

第二章:汉语朗诵学研究方法的回顾与展望

- 1—1·0 古代意会式的离散的朗诵研究..... (11)
- 1—1·1 从结构朗诵分析到朦胧曲线图形..... (13)
- 1—1·2 朗诵学研究的展望..... (15)

第三章:汉语朗诵基础理论之一

——从语音流看四声说及变调

- 第一节 汉语语音流与传统的“四声”说 (17)
- 第二节 由方言“变调说”看语音流的规则 (33)
- 第三节 汉语朗诵语音流与自然语音流 (44)

第四章:汉语朗诵基础理论之二

——语流音高层级与音高线

- 第一节 语流音高层级的理论基础 (53)
- 1—1·0 语流音高层级的语用学基础..... (53)
- 1—1·1 语流音高层级的语音学基础..... (57)
- 1—1·2 语流音高层级的生理学基础..... (62)
- 第二节 朗诵音高层级记录法的理论框架 (64)
- 2—1·0 音高层级与音高线的概念..... (64)
- 2—1·1 音高层线的基本形式..... (67)
- 2—1·2 音高线方法在研究中的利弊..... (68)

第五章:汉语朗诵基础理论之三

——朗诵的范畴与要素

1—1·0 式的分析·····	(71)
1—1·1 调的分析·····	(72)
1—1·2 值的分析·····	(73)

第六章:朗诵语音流的四级单位之一

——语流音结类型与分析

第一节 语流音结的基本概念·····	(80)
第二节 语流音结的十四种基本类型及变体·····	(82)
2—1·0 十四种基本类型及变体·····	(82)
2—1·1 兼类性的定型结构·····	(91)

第七章:朗诵语音流四级单位之二

——语流音句类型与分析

第一节 语流音句的界定与分析·····	(96)
第二节 语流音句的形式分析·····	(99)
2—2·0 语流音句的构成分析·····	(99)
2—2·1 语流音句的起音与尾音分析·····	(102)
第三节 语流音句与言语单位及其功能·····	(104)
3—1·0 语流音句与言语单位·····	(104)
3—1·1 语流音句的功能模式·····	(105)

第八章:朗诵语音流四级单位之三

——语流句段类型与分析

第一节 语流句段的界定与构成·····	(108)
第二节 语流句段音声结构原则·····	(109)
2—1·0 语流句段的结构原则·····	(109)
2—1·1 音高轮廓实例分析·····	(111)
第三节 语流句段的构成规律·····	(122)

第九章:朗诵语音流的四级单位之四

——语流音章结构形式分析

第一节 语流音章分析的依据.....	(124)
1—1·0 语流音章分析的依据	(137)
1—1·1 语流音章的形式分析	(125)
第二节 语流音章实例分析.....	(127)
2—1·0 《快意在秋天》的分析	(128)
2—1·1 随机高潮《大六号》分析	(133)

第十章:朗诵的节奏研究

第一节 汉语朗诵节奏的界定.....	(145)
第二节 汉语朗诵节奏论.....	(146)
2—1·0 基本音步节奏单元分析	(148)
2—1·1 双音节音步节奏单元	(148)
2—1·2 三音节音步节奏单元	(151)
2—1·3 四音节节奏音步单元	(153)
2—2·0 群层节奏单元分析	(155)
2—2·1 关于速度的概念与反向规则	(156)
2—2·2 节奏实例举例	(157)
2—2·3 群层节奏单元基本音步划分	(160)
2—2·4 群层节奏单元中的对比规律	(161)
2—3·0 汉语朗诵的音章节奏单元	(167)
第三节 汉语语言单位与朗诵的节奏.....	(186)
3—1·1 语流语法基本概念	(169)
3—1·2 语义与音声形式的关系	(177)
第四节 节奏中停顿分配规律.....	(178)
4—1·0 关于停顿单元的划分	(178)
4—1·1 三级停顿单元举例分析	(180)
第五节 重音的语用学原理及分布规律.....	(183)

5—1·0	重音的本质、特征与功能·····	(183)
5—1·1	对结构重音说的质疑·····	(183)
5—1·2	语流重音的语用功能·····	(186)
5—1·3	重音的信息指示及信息熵·····	(192)
第十一章:朗诵中的气音与实音		
第一节	气音与实音的功能与效果·····	(196)
1—1·0	气声的作用与地位·····	(196)
1—1·1	气声与实音的发声特征·····	(197)
1—1·2	气声的听辨效果与情感表达·····	(198)
第二节	朗诵中气声的分布及其作用·····	(199)
2—1·0	语流音章中气声的分布·····	(199)
2—1·1	材料的数据分析·····	(202)
2—1·2	气声与语流曲拱及音声情调·····	(204)
第十二章:汉语朗诵中的情调与腔调		
第一节	汉语朗诵情调与腔调的意义·····	(206)
第二节	不同腔调的发声学解释·····	(208)
第三节	不同腔调的形成过程·····	(212)
第四节	不同情调的腔调在朗诵中的分类·····	(215)
第五节	朗诵情调与腔调的美学解释·····	(216)
5—1·0	朗诵情调与腔调的美学解释·····	(216)
5—1·1	情调腔调音声形式与接受主体·····	(220)
第六节	如何正确运用朗诵的情调与腔调·····	(223)
第十三章:朗诵的曲拱、节奏与音乐的旋律		
1—1·0	《四声实验录》音乐与语音说·····	(225)
1—1·1	朗诵曲拱与音乐旋律的相异·····	(226)
1—1·2	朗诵曲拱与音乐旋律的相似·····	(226)
1—1·3	朗诵曲拱与歌曲旋律对比分析·····	(226)

第十四章:汉语朗诵风格论

第一节 汉语朗诵风格的界定·····	(234)
第二节 汉语朗诵风格的类型问题·····	(237)
第三节 一般记叙文体朗诵·····	(264)
第三节 一般记叙文体的朗诵·····	(238)
第四节 论说文的朗诵·····	(243)
第五节 小说的朗诵·····	(247)
第六节 诗歌的朗诵·····	(252)
6—1·0 格律诗的朗诵 ·····	(252)
6—1·1 自由诗的朗诵 ·····	(260)
第七节 广告文体朗诵·····	(267)

第十五章:汉语朗诵的总体设计与步骤

第一节 朗诵文本音声设计的意义·····	(279)
第二节 朗诵文本音声形式设计的步骤·····	(282)
2—1·0 个人情感体验与总体构建 ·····	(282)
2—2·0 朗诵腔调与情调的确定 ·····	(284)
2—3·0 语流高潮与语流曲拱的推演 ·····	(285)
2—3·1 怎样设计朗诵音声文本的高潮 ·····	(287)
2—3·2 构建语流曲拱高潮的规则 ·····	(289)
2—3·3 语流曲拱及高潮推演示例 ·····	(290)
2—4·0 音声文本节奏因素的标注 ·····	(300)
第三节 朗诵的定型作品及其不确定性·····	(304)

第十六章:朗诵诸要素间的系统思考

1—1·0 关于朗诵系统思考问题 ·····	(306)
1—1·1 朗诵诸要素的配搭关系 ·····	(306)
1—1·2 朗诵音声与听觉规律 ·····	(308)
1—1·3 朗诵音声中的单一性规则 ·····	(310)

第一章 汉语朗诵学研究的对象与意义

汉语朗诵学,作为一门独立的学科,在历史的这个特定的时期——以计算机为代表的第三次工业革命浪潮席卷而来的时候,开始了她的艰难的起步。我们构建的汉语朗诵学,也许比较稚嫩,正因为其幼弱,展现在我们眼前的才会是一片崭新的绿林佳卉。我们清楚地知道,新的途程路远而任重,在许多领域只是提出了问题,还没有完善地解决它,但勇敢的探索者会更加倍地在这块希望的田野中耕耘、劳作,他们获得的将是探索的欢乐与不尽的珠宝。这就作为我们的开篇吧!

第一节 汉语朗诵学研究的必要性

人类最古老的文化形式之一的汉语朗诵,像一条大河,经过了时间与空间的筛选、加工、组合,又以崭新的姿态活跃在今天的各种社会形式中,从艺术舞台的艺术朗诵,到大众媒介的广播朗诵;从影视艺术的配音朗诵,到引人入胜的评书、曲艺朗诵;从随着商品经济日益活跃而身价倍增的广告朗诵到实用的演讲朗诵;……何处没有朗诵,何处就是原始和闭塞,何处没有朗诵,何处就是贫穷和狭隘,现代汉语的朗诵直接反映社会的进步,反映了社会的发展。所以汉语朗诵学的研究就越发有其广阔的场所。

处在这样重要的地位中的汉语朗诵学,理应有一块独立的舞台,不能忍受像过去那样,要么是汉语语音学的附庸,要么是演讲学中的一节,或者是汉语教材中的一章,或者是戏曲念白中的捎头。现代的汉语朗诵,已经成为受人刮目相看的走红的“明星”了,而作为研究“明星”的一门学问,理应同样受到人们的青睐。

在改革开放的今天,商品经济不再是被歧视的对象和弃儿,应运而

生的电视广告、广播广告为汉语朗诵拓开了一个新的天地。一段激动人心的广告词的朗诵,可以博得众多用户的青睐,带来巨大的经济效益;也可以因了某个广告朗诵的不佳,使观众产生逆反心理,严重影响生产单位商品的销售,造成巨大的经济损失。把汉语朗诵放在这样一个对经济生产举足轻重的位置上来审视,只有在今天才是可能的,汉语朗诵在今天有了不同于以往的地位与作用。作为研究直接促进生产与经济发展的汉语朗诵学也应该具有相应的分量。

以计算机为先导的第三次工业革命浪潮,需要第五代的计算机,而第五代的计算机技术则需要第五代的语言学家,其中如人工智能技术的发展、人工语言合成技术的发展和人工语音识别等等,都需要广义的语音学有长足的进展与开拓。汉语朗诵学所研究的领域中的许多部分,在现在看来是不属于语音学及其他学科研究的范围,如连续语音流的构成及其规律;汉语音高层级的语音识别意义,人工智能音声模拟中的语流构成等等。朗诵学也作为以现代计算机等为代表的高新技术的基础学科而存在着。

作为传播手段与传播工具的汉语朗诵,不仅直接为经济与生产活动服务,在传播各种信息,服务国计民生方面也是至关重要的。当今的电视普及率在城市是百分之百,在农村也已经达到百分之八九十。广播电视的信息和娱乐功能已溶入了人们的日常生活中,汉语朗诵给千家万户带来多少好处,带来多少欢乐与笑声。而低劣的朗诵又会给多少人带来损失或不快,对信息传递的效果的影响尤为严重。在当今的经济活动中,言语的语用功能随着交往活动的增加在不断地加强着,公关活动中的语言艺术要求人们不但要说准普通话,而且要说好普通话,在商品广告宣传中、在经济谈判中,人们无不对你的言语音声反复斟酌、察言观色,美的言语与平庸、生涩的言语其效果及作用是截然不同的。作为研究传播手段与传播工具的汉语朗诵学的位置当然是不容忽视的。

广大的大、中、小学教师,广大的语言艺术工作者以及广大的领导者,都需要掌握汉语朗诵的规律,加深对理论的认识,提高对汉语朗诵

的修养。试想一个朗诵很蹩脚的小学教师,一个开口就让学生皱眉头的中学教师,怎么能达到寓教于他的言语朗诵的音声之中呢,怎能出色地完成他应该完成其传授知识,陶冶情操的目的呢?一个领导者如何以他的音不达意的演说去鼓动人们从事某件有意义的事情,从而完成他的领导职能呢?所以,汉语朗诵学研究是广大言语工作者和使用者所急需的,他们急需要从汉语朗诵学中得到理论与经验的指导,用理论来充实自己、提高自己的认识。

再者,建立汉语朗诵学,开展对朗诵学的深入的研究,也是对建设精神文明的有力的促进。朗诵有着人人都可开口的特点,不管是对政府的政策的宣传,还是进行环境保护的宣传以及进行计划生育的宣传,朗诵都是最有力的工具,所以,建立汉语朗诵学是建立高度的精神文明的需要。

汉语是联合国规定的五种工作语言之一,世界上有四分之一的人使用汉语,世界许多国家的人们都在学习汉语,随着经济文化交流的日益频繁,汉语的朗诵在日益显出它的作用。建立朗诵学也是为了满足世界人民掌握汉语、学习汉语的需要。

综上所述,汉语朗诵学已经渡过了它的孕育的漫长的阶段,应实践的要求而登上了科学的舞台,在众多的学科中理所当然地自立于众家之林。

第二节 汉语朗诵学研究的对象

广义朗诵与狭义朗诵。汉语朗诵根据不同的需要可以分为广义的汉语朗诵与狭义的汉语朗诵。广义的朗诵,是指所有的有目的的为塑造言语音声形象而经过人们的有意加工的汉语言语音声形式。这可以包括我们平时常说的舞台艺术朗诵、广播播音、各种风格的影视配音、各种风格的广告词朗诵以及各种形式的演讲与讲解等等。广义的朗诵,一般是在篇章作者的创作基础上,经过朗诵者的再创造而形成的。一般要

求朗诵音声形式要恰当地塑造具有特点的声音形象。而朗诵学就是要研究人们如何才能根据不同的要求,恰当地、富于表情地、绘声绘色地、抑扬顿挫地、清楚地把文字文本转变为音声形式的学问。

狭义的朗诵是与朗读相对而言的,以为朗诵是一种语言的艺术,与自然的音声形式不同,这主要表现在以下几个方面:

①从情感表达上看,朗诵比朗读更富于感情的表达;②从音域层级与节奏上看,朗诵所跨越的音域的高层级比朗读更宽,节奏的变化更大;③从艺术性上看,朗诵是一种塑造音声形象的艺术形式,而朗读只是作为一般的交际工具或学习手段被使用着;④再从沟通效果上看,朗诵注重于情感的表达与抒发,而朗读偏重于信息沟通;⑤从驾驭难度上看,朗诵在音域、音质及技巧方面有较高的要求,而朗读一般不做这方面的要求;另外还认为二者的适用环境有所不同,新闻播音不能使用朗诵,而在舞台上颂词吟诗,则要使用朗诵,所以狭义的朗诵是用说诵形式演唱的歌,是夸张了的朗读,是情感与情绪的最直截了当的抒发,是一种说的艺术。

我们进行朗诵学的研究,如果从语音流形式的角度看,狭义的朗诵所规定的形式只不过是广义朗诵的一种特殊情况,我们把它作为一种特例来看待。但是鉴于说法的习惯问题,我们想二者兼顾。所以在文中如果不加特殊说明,即指广义的朗诵。

朗诵可以进行多种分类,依据不同标准可以对朗诵进行多种划分。

一、依据朗诵的目的,可以把朗诵分为即兴朗诵、演讲朗诵、表演朗诵、角色朗诵等等;

二、依据朗诵人员的多少,可以把朗诵分为独体朗诵、群体朗诵等;

三、依据朗诵的体裁,可以把朗诵分为叙述型朗诵、抒发型朗诵、政论型朗诵、体育解说朗诵、广告朗诵等等。

四、依据朗诵时语流起落幅度大小的不同,可以把朗诵分为强情感型朗诵、情感型朗诵与一般型朗诵;

五、依据朗诵者音域的高低宽窄,可以把朗诵分为高音朗诵、中音

朗诵和低音朗诵；

六、依据朗诵者的性别，可以把朗诵分为男声朗诵、女声朗诵和混声朗诵。

七、根据朗诵内容与场合，还可以把朗诵分为戏剧朗诵、体育解说朗诵、影视配音朗诵、舞台朗诵、广播朗诵等等。

这些广泛的领域，这些用不同名称称呼的朗诵形式都是我们朗诵学研究的范围。

汉语朗诵学与演讲学是不同的，先作一区别：

汉语朗诵学与演讲学的不同，其一是演讲学与朗诵学研究的的不同，演讲学研究的是演讲者如何通过一定的形式，把自己的理论或观点向听众宣讲，以期变成公众的意识或行动的高级文明活动，而朗诵学研究的直接目的是在表达音声信息的同时，还要塑造一定的音声形象。其二，演讲学所关心的是演讲与听众的关系、演讲话题的表述以及演讲的具体方式等等，而朗诵学（朗诵构成学）的直接目的是研究朗诵语流的形式类型、腔调与节奏的运用规律等等。其三，演讲学是一门综合性的新学科，它囊括了众多的学科的研究成果，如语言学、传播学、修辞学、逻辑学、心理学，甚至还有朗诵学等等，而朗诵学则不把这些学科的内容作为自己直接研究的领域。其四、学科目的不同，演讲学是论辩的艺术，而朗诵学是音声形式的艺术。

汉语朗诵学是研究汉语音声形式的学问，从广义上讲朗诵学研究的领域应该包括人们使用有声言语及其音声符号（哭声、泣声及气音等）所进行的音声信息传递的全过程。如朗诵音声的发声原理与方法、朗诵音声形式的构成形式与规律和朗诵美学标准与评定等等。本书的朗诵研究主要是朗诵音声形式的构成，（这应属于《汉语朗诵构成学》的范围，见《朗诵的体系》一节）在述论中如果涉及到其他方面，也同时兼顾。但其立论与注意的焦点还在如下几个方面。

（一）汉语朗诵语流的音高层级单位的界定及其规律。

自有文字记载的文明史以来，汉语不乏珍贵的史料与实物的记录，

但是作为音声形式的汉语言语却受到了很大的限制。我们可以看先秦的汉语文字资料、典籍，我们要听先秦人说话的音声，拿现在的条件是不可能的，只能依据现在各地的方言进行构拟，而这些构拟也仅仅限于语音学中的音素和音节，也就是说，我们的音声的研究，从古代典籍中的借鉴只能是间接的，在这个间接的关节里，往往形成一个音声研究的学术空筐。人们可以在这个空筐中根据自己的见解作出解释。汉语朗诵的领域也是这样，古代的吟诵与古代的诵读有何特点？汉语的“四声”说是怎样总结出来的，它在多大的范围内是有效的？为什么一个外国人或一个操方言很重的人，当它按阴、平、上、去学会一串汉语的音节时，却不能把这串音节按照操汉语很熟练的人那样抑扬顿挫地朗诵出来，这种种现象说明了什么，这启发我们对汉语语音流的音高层级也就是朗诵的曲拱形式开始进行探讨。

现实生活中的许多的现象也启动了这方面的契机，如在朗诵实践中我们发现汉语朗诵语音流似乎与音乐有着那么多的联系。计算机人工语言合成出的汉语的声音为什么那么死板板的，没有人情味？同时语用学的理论也给了我们启示，现实中的语音流中的音高层级是有语义的，绝不是毫无意义的情感性的偶然因素。

这样汉语朗诵就把音高层级的曲拱类型和结构形式的理论基础和具体方法的研究作为首要的研究目标。

（二）汉语朗诵的节奏形式的研究。俗话说音乐的旋律若没有旋律便失去了生命，朗诵若失去了节奏，也就失去了它的灵性与存在。对朗诵节奏的研究一直是一个弱点，近年来虽然也不乏有力之作，但与飞速发展的其他学科来比，还是不能过于乐观的。由于汉语节奏的非线性的不统一的特点，给汉语朗诵的节奏研究造成了“僵局”，如何在这“盐碱地”上栽培出“节奏”的花朵，也是我们的着力之处。

（三）对汉语朗诵腔调的研究，虽然有着纸上谈兵的嫌疑，但出于朗诵发展的需要，我们还是给予了足够的篇幅予以讨论，朗诵腔调的问题无疑是汉语朗诵学的鼎足问题之一。

(四)朗诵音声文本的建立。要练武应该有器械,进行科学研究要有足够使用的工具,在对朗诵研究中,我们试图推出一种类似于音乐曲谱那样的以音高层级的显示为主的,兼及标示节奏符号的工具——朗诵音声文本,作为我们进行朗诵实践与研究的得力助手。

再如朗诵中的气音(或气声)的分布与规律的分析,朗诵语流与音乐旋律的比较等等,我们也兼而顾之。

以上概括地讲述了我们的朗诵学所要研究的对象。

第三节 汉语朗诵学与其他学科的关系

正如世界屋脊的美誉,是建立在高原之上,人类智慧的明珠是历史的沉积一样。朗诵学也不是孤立的存在,她与其他学科有着密切的联系。

首先汉语朗诵学是在汉语语言学的基础上发展起来的,或者说朗诵学脱胎于汉语语言学。朗诵学是研究说的艺术,而语言学是研究言语的规律,其间自有重合的部分。而朗诵学这门新兴的学科,当然也就不能使用语言学的基本的理论作为自己理论的起点。

朗诵学与普通语音学、实验语音学的关系是十分密切的。普通语音学是研究人类语言中各种音声的构成,音与音的结合和相互之间发生的变化,以及声调语调、轻重音等现象;实验语音学则是利用实验的仪器,分析研究语音的物理现象和生理现象。

朗诵学也以音声的结合为自己的研究对象,但是基本的单位划定是着眼在整个语音流的大层级上,与普通语音学的音素分析不同;朗诵学也研究语势的走向,其研究的方法是动态的研究,是在概括了众多的音高层级的类型的基础上进行的;朗诵学也着力于重音的研究,但更多的是研究重音的分布规律和使用规律。

朗诵学要从语言学、语音学中寻找其立论的根据,在对言语音声的语音流的全面的把握中,许多的未待确定的原因和已经确定的论点,都

从语言学、语音学中寻求理论根据。

朗诵学还依赖于普通语音学和实验语音学的众多的研究成果,形象地说,朗诵学就像是一家人中嫁出的一个漂亮的小妹妹在一遇到问题或困难的时候,便毫不见外地回到娘家来寻找“理论根据”,来充实自己,发展自己。没有这个家,朗诵学可以说一天也生存不下去。

朗诵学是音声的学问,音声的发生、气流使用、腔调的控制等都离不开生理学的知识。特别是生理学的成果,直接为朗诵学提供了理论根据,如发声的机理、节奏呼吸的形式、不同腔调的形成以及气音与实音的运用与区别等等,这些都离不开生理学的成果。

朗诵学与音乐中的歌曲有着相通的特性。朗诵学的语流曲拱的规律常常得力于音乐旋律的构成规律,其旋律与语流曲拱的形成具有相同的心理情绪的基础;另外,朗诵的发声方法和腔调等也与歌曲具有相通与相近的特点,可以说朗诵与歌曲无愧是一对姊妹艺术之花。

心理学是朗诵学的基础学科。言为心之声。作为心理学范畴的情绪与心情,是朗诵的音声形式形成的基础,作为心理机能的喜、怒、哀、乐,是朗诵情调的主要表现内容。另外提高朗诵的鉴赏力也与人们的心理息息相关。

美学为朗诵学中的音声的创造和发展提供了理论根据,可以说朗诵学中的所有的音声形式,最终都得力于美学的解释,否则,朗诵的音声形式就可能失去理论的依托而陷入孤芳自赏的境地,这就像走红的艺术家需要出色的评论家一样,朗诵学之与美学永远是美术中的色彩与线条、音乐中的旋律与节奏、舞蹈中的形体语汇与音乐那样形影不能相离。

另外朗诵学与演讲学也具有密切的关系,朗诵的发展直接服务于演讲,成为演讲学的得力工具与手段,而演讲学的发展又丰富着朗诵学的构成,演讲是朗诵的一块实验场地,又是朗诵可以尽情发挥的舞台,同时演讲的许多实践性的成果,直接为朗诵形式的发展提供了动力。

朗诵学与逻辑学也有着许多关系,如朗诵形式的独演、节奏类型的