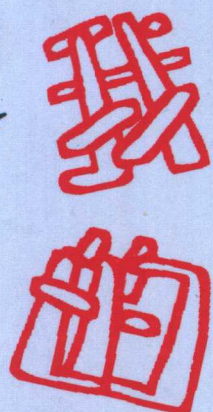
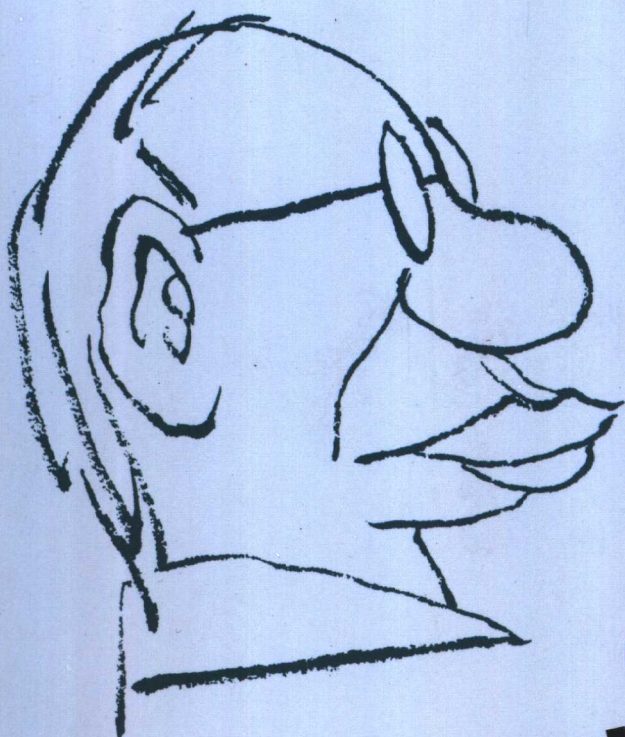


人之初书系
画里话外

扬生 主编

● 方成
文图



囧
默

中国工人出版社



我的

◎ 方成

幽默

神仙也有缺點

一九五五年



中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

我的幽默/方成著、绘. —北京: 中国工人出版社, 2003. 3
ISBN 7-5008-3013-0

I. 我… II. 方… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 020850 号

出版发行: 中国工人出版社
地 址: 北京鼓楼外大街 45 号
邮 编: 100011
电 话: (010)62350006(总编室) 62005038(传真)
发行热线: (010)62005049 62005042
网 址: <http://www.wp-china.com>
经 销: 新华书店
印 刷: 北京铭成印刷有限公司
版 次: 2003 年 5 月第 1 版
2003 年 5 月第 1 次印刷
开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数: 90 千字
印 张: 8.375
印 数: 6000 册
定 价: 18.50 元

版权所有 侵权必究
印装错误可随时退换

人之初书系缘由

王建勛

“人之初，性本善”，这是中国人的老话儿，欧美则不然，他们从呱呱落地的那一刻起就开始不停地检讨——向上帝赎罪。无论是性善说还是原罪论，当他走到生命的尽头，盖棺论定时，都将或为人或为鬼，或半人半鬼非人非鬼。无论成人成鬼，半人不鬼，都是由他活着的时候走过的那段社会历史造成的，环境使然。个人不可能超越历史，英雄造时势是昏话。圣明如耶稣者尚且不能给他的子民指明前行方向（见《旧约·出埃及记》），遑论肉身凡胎、吃五谷杂粮之人！还是老老实实在地“摸着石头过河”稳当些。

河里的石头因急流的冲刷，形态各异，并在表面留下河的唇吻。特定的社会历史文化的演进，也会在每一个经历其间的人的身上刻下印痕。如果把每一块带有“唇吻”的石头都从河里摸出来，依序排列在岸上，过去了的事不就再现了吗？如此鲜活的史书，对身历其境者是旧梦重温，对涉世不深的年轻人应该成为警戒之册。《人之初》书系无力把那些“石头”全部收集，但部分地再现，悉心地珍藏，还是有望的。这就是我去年春末夏初之际萌发编这套书系的初衷。

我们的老祖宗有勒石刻碑的传统，借以怀人纪事，始作俑者，秦始皇帝。此风延绵几千年流布至今，镏金烫银，花岗大理，后来居上，青胜于蓝。这里面，有多少真实的记录呢？立在陕西乾县苍莽雄

浑的黄土地上的武则天的墓碑，栉风沐雨越千年了，它一反传统，素面朝天，引来多少赞叹、嘲讽和诅咒，“不著一字，尽得风流”即为其一。前些年慕名前往，陪我去的一位当地名士也很欣赏这句赞词，我看则未必。武氏临闭眼前的最后一个异动，不过尔尔，矫情罢了。无字碑和有字的书，承载着多少光荣与梦想，苦难和奢华。透过重重雾障，努力读出一个“真”字，多少代读书人为之穷经皓首，青灯古卷，坚此不疲。毛泽东亲笔书写的“实事求是”四个大字至今仍镌刻在中央党校的影壁上熠熠闪光。这四个字从20世纪延安时期流传至今已有经年，知行合一，相距甚远。因此，真实地把你刻骨铭心的那段光阴，操董狐之笔刻录下来，不矫言，不饰过，不因尊伟而避讳，不因宵小而加恶，这是我约稿时向每一位作家申明的首要条件。惟其如此，才能流播远近。

对个体生命的发现和尊重，欧洲大约在文艺复兴时期，中国应自“五四”始。以集体、集团、集合的名义扼杀个性，削足适履，是历代君主陈陈相因的不二法门，草创者为此殚精竭虑，埋头苦干，后来人轻车熟路，发扬光大，苦的是芸芸众生中的一批批层出不穷的思考者。孤独、寂寞，是他们的最好结局；被放逐、遭杀戮如影随形，家常便饭。长此以往地强行划一，恶果之一即是民族整体性的阳痿与孱弱。前后齐整、左右规严的铁桶方阵，从

外边看它貌似固若金汤，实则危机内伏，随时都可能自爆。前车之鉴，并不太远。就“发展是硬道理”而言，个性张扬、思想舒展的百草园，远比冷冰冰的铁板更有无比美妙的前景。

“身体发肤，受之父母，不可毁伤。”这是从自爱的角度阐发的生命观。如果把它推己及人，扩大到同样善待别人的身家性命，世界大同的日子恐怕也就为时不远了。100年前发生的那场闹剧与“文革”初起时红卫兵的丑行一脉相承，喝下大师兄独门秘制的“符水”你就真的刀枪不入了？金属别针穿透皮肉你就真的“三忠于，四无限”了？去年“9·11”的惨剧和最近频频发生的“肉弹”袭击，在在说明对自己和他人生命的极端漠视和残忍，已超越了国界，首先“世界大同”了。为了达到政治目的不惜生灵涂炭，视民如草，这类惨烈的人祸还要为非作歹到何时呢？子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”我希望能有更多的人把你生命长河中回旋、激荡得最动人心魄的那段湍流改道过来，注入《人之初》，滚滚东流去的大江大河会因你的慷慨而更加充盈，愈显浩荡。

用《三字经》的起首命名这套书系，是想循着以德治书的路子从祖先的德行中挖出若干可以古为今用的东西。人之初时，肉身赤子，不会说话，也没有想法，纯洁无瑕得令每一个成年人无比钦羨，并勾出对自己金色童年的深切怀想。那个小小的人

儿，要求不高，温饱而已，得到的却是竭力呵护，宠爱有加。为什么后来却会遇到那么多的幸与不幸？环伺人之初时的温馨、祥和，为什么不能陪伴他终生，直至永远？

2002年2月

我画漫画写杂文几十年，有时也写相声、喜剧小品和动画剧本，都是需运用幽默思维的文艺作品。二十年前我开始从理论上探讨幽默的实质和运用方法问题，写出文章发表，并出版有关著作谈我对幽默的认识，至今陆续出过七本。以我所知，幽默在理论上还不像中外学者们所讲的那么神秘莫测，甚至有人认为是无法讲清楚的。但从创作实践来看，幽默在运用上确是颇有复杂性，不是看懂理论就能运用，像数学、物理学那样容易上手。

我对幽默性质的理解，主要是从几十年创作实践中有所感知，也有赖于学习名家作品和理论。这本书里，讲的是我的漫画创作经验，讲运用幽默的一些方法，并由此归纳，讲解我对幽默的理解和认识；也可以说是用幽默理论指导漫画创作实践的经历。

理论是从实践而来。理论也凭实践而知是否确实可用以指导实践，取得实效。

以前我没研究过文艺理论，所知有限，所从事的文艺实践也止于目前这么多，对幽默的理解，

还有待于继续补充。知多少写多少吧，也许对解析幽默及其运用方法有所助益。

希望有更多的人参与有关幽默的理论探讨并进行批评，这项工作干起来才来劲儿。

方 成

2002年12月25日

谈幽默

漫画是一种特殊性质的画。它的艺术特性，主要表现在两方面：一是有语言功能，可作评议；二是有谐趣性，或滑稽，或幽默，或讽刺，幽默和讽刺都有滑稽感。评什么人，或评什么事，讲究用谐趣的方式来表达，由此表现出漫画的艺术特性，取得漫画的艺术效果。

在漫画创作中，如何运用漫画的艺术方法，这是在艺术构思中最为重要的，也就是首先须解决的问题。这就是常说的用幽默的技法。

因此，首先要知道，什么叫幽默。

为解释幽默的含义，需要写一本书才讲得清楚，但是在这里，一句话就可以了：幽默就是用滑稽的方式来说话。

那么，什么是滑稽？谁都知道，滑稽是逗人发笑。怎样才能逗得人发笑呢？

其实，人们从自己的生活经验里就能有所体会。如看见一个人，上身穿西装，打着领带，裤子却是中国古式的，脚穿“千层底”布鞋，就会觉得有滑稽感，可笑。因为这种衣着很不相称。如果换成西装裤子和皮鞋，那就正常了，就不滑稽。又如两个孩子下棋，争得面红耳赤，谁也不会介意。倘若是老爷爷和小孩下棋，也争得面红耳赤，别人看了就觉得可笑了。因为那位老爷爷还像个孩子那样去争，看了就觉得有点不正常，与他的年龄不相称。不相称也就是不协调，和正常情况不一样，看着别扭。

人们在社会中生活，自然有共同语言相交往，有着大体一致的生活习惯和礼仪，有一般的常情、常理和常态以及一般的事物运动的逻辑性。在人的头脑里，以为那就是自然的，也就是正常的，协调的。衣裤穿法特别，老人的行为不像老人却像孩子，看来就觉得不相称，不协调，这种情况看了就觉得不应该，但也对人无害，只是造成滑稽感，逗人笑起来。这是造成滑稽的最普遍的一种原因。使人担心或恐惧的现象自然不会逗笑的。

一个皮球从楼上掉下来，恰好落在行人头上，看了也可笑。因为这种事来得很巧，又不伤人。这种巧合也会产生滑稽感。

人做错了什么事，也会逗笑的。例如因为急着上班，匆忙中穿一只黑袜、一只黄袜子，人看了觉得可笑，因为不协调。

看别人的小娃娃可爱，过来抱抱，结果被孩子尿了一身，别人看了，也会笑的。那是一种尴尬相造成的滑稽。

人看到什么不协调或某种巧合，因为和一般正常现象不同，乍一看产生滑稽之感，笑了起来，或心中暗笑，这是由于出奇而引起的。巧合也属于一种出奇，因为平时见不到，是偶然发现的。因此，我用“奇巧”两个字，简括地表明造成滑稽的原因。出奇是有原因的，人能理解，因为在正常生活中有可能造成这种出奇，我称之为“出奇见巧”。老人和孩子为下棋争得面红耳赤，虽然

不协调，但别人能理解，因为有时老人会有点孩子气的。袜子穿一黑一黄，虽然不协调，但在生活中会因为一时匆忙而发生的。

这些造成滑稽的原因，都离不开出奇，而且又为人所理解。巧合现象，因为人所理解的原因，才能令人觉得滑稽。

我在运用幽默技法时，就是运用奇巧的办法，以此造成不协调，或是用巧合造成滑稽感。在这本书里，我将用自己的创作实践来继续深入阐发我的幽默观。

这里再补充一点。出奇是一种矛盾，即主观想法和客观实际之间的矛盾。例如，对一种现象，有一般的想法，这是主观的一面，但所见的却异乎寻常，这是客观方面。两方面的不一致造成出奇之感。如果一致就不显出奇了。幽默和讽刺艺术方法相通，幽默中会带讽意，讽刺一般也是幽默的，因此两者可通称幽默。

漫画是评议性作品。既然要评议什么，首先须对所评的人或事的性质，找出其中的问题，才好作出是非的判断。问题也就是矛盾。要经过分析，再拿出自己的见解。

漫画的幽默，不仅表现在创作时的艺术构思上，还表现在艺术形象上，二者不可或缺。因此，艺术形象和作画技巧，都是很重要的。

目 录

人之初书系缘由	1	25 求 财	50
序	1	26 翅膀硬了	52
谈幽默	1	27 思想者	54
1 官 商	2	28 美食家	56
2 研究研究	4	29 小主任	58
3 门面要紧	6	30 强 人	60
4 情 人	8	31 新潮小贩	62
5 洋来的和尚	10	32 为官老爷画像	64
6 干 洗	12	33 相 亲	66
7 从头学起	14	34 上 课	68
8 愉快的合作	16	35 老 两 口	70
9 一人得道	18	36 一个愿打,一个愿挨	72
10 家 教	20	37 脑瘤手术	74
11 送 礼	22	38 活 菩 萨	76
12 鼻 检	24	39 面 币 图	78
13 没处下嘴	26	40 下 海	80
14 求 签	28	41 界线分明	82
15 官样文章	30	42 会 诊	84
16 对 号	32	43 禁 区	86
17 建设图	34	44 不是天灾,胜似天灾	88
18 师傅领进门	36	45 调来新厂长	90
19 比 一 比	38	46 听 诊	92
20 老把式	40	47 打 鬼	94
21 善观气色	42	48 久等人才	96
22 可 笑	44	49 辛酉画鸡	98
23 异军突起	46	50 空 城 计	100
24 交 代	48	51 裁 小 鞋	102

52 钓鱼	104	79 业余档案家	158
53 老战友	106	80 后继有人	160
54 靠背椅	108	81 庙小神灵大	162
55 街头小景	110	82 武松过岗	164
56 新婚	112	83 歌星	166
57 爱情	114	84 美育乎?	168
58 顺藤摸瓜图	116	85 领导的考虑	170
59 买电视	118	86 苦读未悟图	172
60 圣水?	120	87 洋双簧	174
61 为人师表	122	88 不堪一击	176
62 弹琴图	124	89 文姬归汉	178
63 自订身价	126	90 无痛打法	180
64 传统表情	128	91 体育运动在发展中	182
65 公事公办	130	92 贺杨绛	184
66 小发明	132	93 交学费	186
67 搭配	134	94 发现	188
68 洗澡	136	95 观点不同	190
69 过磅	138	96 画上帝	192
70 告状	140	97 天在哪里?	194
71 终身大事	142	98 监督	196
72 白居易诗意	144	99 文攻武卫	198
73 贾岛诗意	146	100 下有对策	200
74 春睡图	148	101 百蛋图	202
75 只好如此	150	102 一种知足常乐者	204
76 家庭	152	103 张飞卖肉	206
77 谈心	154	104 窝里斗	208
78 审稿	156	105 联营	210

106	神仙也有缺残	212	116	习惯成自然	232
107	武大郎开店	214	117	栽秧的和栽秧的	234
108	电视剧本在创作中	216	118	不要叫“老爷”	236
109	水上运动	218	119	多面手	238
110	文件重要	220	120	有备无患	240
111	箭不虚发	222	121	钟馗想喝酒	242
112	神奇搬运功	224	122	“救生圈”	244
113	垃圾站上拾垃圾	226	123	创收图	246
114	相马	228			
115	一盘下不完的棋	230	后记		248



方成

作者自画像

1 官 商

几十年前，我国实行计划经济制度，各种商业部门，所见都是国营或公私合营的。从业人员大都属于公家职工，或国营，或地方经营的。领导人员，如经理、主任、组长等等，均称干部，有行政级别。工人都是由公家安排、公家分配，收入由公家发工资，按规定时间上班下班。经营所得主要是归属公方的。如果收益是负值，买卖做赔了，无论赔多赔少，也属公方负担。人们去商店购物，对所遇到的售货员服务态度生硬，很有意见。所以许多漫画就如实画了出来。我想，其中必有原因。这原因就是前面所分析的，是公家做买卖，就是官商，当官的向老百姓卖货。以封建官僚做比喻，老百姓是被当官的所管，见了当官的就很恭顺，买东西和央求一样。按常规，卖者总想多卖，要对顾客恭顺的。但官商却相反，这就是矛盾，不协调，显得滑稽了。