

感悟新闻

李争鸣

——从通讯员到记者

◎ 李争鸣 著

郑州大学出版社

GANWU XINWEN

感悟新闻

李争鸣

——从通讯员到记者

● 李争鸣 著

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟新闻:从通讯员到记者/李争鸣著. —郑州:郑州大学出版社, 2002. 1

ISBN 7 - 81048 - 532 - 6

I. 感… II. 李… III. 新闻写作 IV. G212. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088174 号

出版社:郑州大学出版社

(地址:郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052)

发行单位:郑州大学出版社

承印单位:郑州文华印刷厂

开本:850 mm × 1 168 mm

1/32

印张:10.25

字数:266 千字

印数:1 ~ 3 000 册

版次:2002 年 1 月第 1 版

印次:2002 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7 - 81048 - 532 - 6/Z · 1

定价:20.00 元

序

在许昌,我有许多交往多年的朋友。与这些朋友来往的基础,是对新闻事业的共同爱好。这些年,我曾多次到许昌与大家一起探讨新闻业务,在编辑部里也经常怀着兴奋的心情处理来自许昌的新闻稿件。在我的印象里,李争鸣同志是最勤奋的人之一。他给人的感觉是踏实、刻苦,具有强烈的新闻敏感。《感悟新闻》一书反映出的工作成果便是证明。

新闻是有学问的,新闻的学问是实践后的学问。新闻事业需要大批的积极的实践者。无论是专业新闻工作者,还是兼职做新闻工作的通讯员,都有机会成为成功的新闻实践者。

要在新闻事业上有所建树,有所成就,新闻工作者首先要胸怀大局,有高度的社会责任感。新闻是社会生活的反映,而社会生活是丰富多彩的,是多层面的。社会生活有积极向上的一面,这是主流,也有消极阴暗的一面,这是支流。社会生活是起伏跌宕的,有时甚至是曲折的。人们身在社会生活中,但看问题又有多重角度。这一切,要求新闻工作者要有高度的社会责任感,观察和反映社会生活要实事求是,客观准确,把握正确舆论导向,把国家和人民的利益时刻放在心上。

其次,要对新闻事业无限热爱。写新闻,不是在进行文学创作,也不是做学术论文。但新闻并不好写,想写好也决非易事。新闻作品不是肤浅产物,不是潦潦草草的东西。要做好新闻工作,人要走进生活的激流,深入基层和群众,还要掌握新闻写作的基本功。不热爱新闻事业,这个苦是吃不了的。只有对新闻工作无限热爱,才能有一种献身精神,苦中知甜。

第三,新闻敏感很重要。新闻敏感不是从天上掉下来的。许多人的新闻敏感,是后天培养出来的。新闻敏感之重要,在于有了新闻敏感,人能追着新闻跑,再远的新闻也能抓到;没有新闻敏感,即使新闻近在身边也会视而不见。

第四,要培养新闻悟性。新闻悟性,是新闻工作者工作实践的升华和提炼。一个人有了丰富的新闻实践,再加上善于学习和积累,勤于钻研和探索,从感性认识转换到了理性认识,新闻规律性的东西就被触摸到了。这种理性的结晶,能够更好地指导今后的新闻实践,达到更佳效果。

新闻工作者出版新闻作品集,有着多种积极的社会作用。一是劳动成果的重新串连凝聚,集腋成裘;二是可供同行参考,变成“他山之石”;三是留给后人品评,汇入历史江河。

把自己的新闻作品编成一个集子,还有一层意义,这是人生心旅的一次整理。人生路上,有许多个心旅驿站,每个心旅驿站,都会有独特的感悟。一本新闻作品集子

的完成,既是有形的书,又是无形的心旅驿站的标记。回想走过的路,可能曾有过坎坷和崎岖,但面对丰厚的收获,这段路又充满着创造的奇美和无穷的人生价值体味。

看新闻作品集,有人会觉得它比较“简单”,因为它没有哲学著作的思辨和展阔,没有历史著作的厚重和沉甸,没有文学著作的浪漫和隽永,没有科学著作的精透和深邃。其实,这种看法本身就是看问题“过于简单”的表现。新闻是社会现实生活的反映,也是融会各个学科知识的“综合作品”,优秀的新闻工作者,是十八般武艺的集大成者;优秀的新闻作品集,也会是蕴含理论深度的具有鉴赏价值的著作。

难能可贵的是争鸣同志的《感悟新闻》一书,不仅是新闻作品集,还是“跳出”新闻认识新闻的学术性论著,具有探索精神和创新意识,其在新闻学术上的价值也是值得肯定的。

生活是美好的,我们要热爱生活。创造是壮丽的,我们要投身创造。新闻事业是美好和壮丽的集合,因而我们要一生不懈地努力和奋斗。

谨以此文与争鸣同志共勉,也与无数辛勤耕耘的同行共勉。

辛巳年仲秋于北京

(序作者为经济日报副总编辑、高级记者)

新闻的感悟与感悟的新闻

(代自序)

我的新闻起步是从当业余通讯员开始的。当时,工作之余的兴趣是写稿、投稿。后来做了通讯专干,既自己写稿又帮别人改稿。再后来,调至报社工作,就专职写稿和编稿。从通讯员到记者,使我对新闻工作有了自己独特的感悟。

接触新闻是在1983年,那时正在一所中学教书。一次,我将班上同学们帮助贫困生的事写成一篇小通讯,这篇取名《还是同学们亲》的稿子不久就发表在了《中国青年报》上。窃喜之余,我竟天真地认为,新闻写作也许是天底下最容易的事了,无论男女老幼,只要认识一些字,就能写出稿件来,冷不丁还能在报纸上占有一席之地呢!那时,许昌地方铁路学校有位姓郭的老师经常在报纸上发表稿件,我就暗下决心一定要后来居上,于是边上课,边写稿,结果却是多数石沉大海。这个时候,就又有些心灰意冷了。

不久,市里办起了新闻培训班。接受老师“狗咬人不是新闻,人咬狗才是新闻”之类的写作启蒙。随着老师们的循循善诱,我知道了什么是新闻敏感,如何提炼新闻主

题,怎样认识新闻价值……把学到的知识用于新闻写作,把所写的稿件请专业老师给予斧正,渐渐地,我的视野开阔了,投稿的命中率也提高了。

当上了市里的通讯专干,写稿、写重头稿就成了一项重要任务。常到新闻单位送稿,与编辑记者们的接触自然增多,耳提面命,耳濡目染,新闻的悟性也随之增强。然而,独木难成林,要做好全市的新闻工作,就要培养一大批业余通讯员,为此,培训基层通讯员就成了义不容辞的责任。每每与他们接触,迎着殷殷盼注的目光,总感到肩上担子的沉重。于是,每逢他人讨教,总是不遗余力,将多年的所思所感像挤牙膏一样往外挤。

到报社工作后,写稿居其次,编稿居其主。每逢接到记者和通讯员送来的稿件,闭着眼便能想像出他们采访之艰辛,写稿之劳神的情景。于是,瞧见一些好的稿件,常常兴奋得难以自抑,精编快审,并嘱编辑们在显要位置隆重推出,心有灵犀者,还要配以点评。一些立意较好,主题不突出或写作不得要领者,总想与作者商榷,力争挽救一下。但对于实在难以达到要求的稿件,就只好忍痛割爱了。

编辑们常常有这样的感叹:能编的好稿太少,尽管每天都会面对成堆的来稿。记者和通讯员也常常有这样的埋怨:上个稿太难,尽管仍然需要不停地奔波和熬夜。于是,我总在认真思考着这样一个问题:当我们为发稿的成功而喜悦,为写稿的失败而烦恼时,是否需要总结一下新闻写作的得失,认真探讨一下新闻写作的固有规律?

一位雕塑家说过：其实，作品已经在石头里了，我要做的，是去掉那些多余的东西，使美显现出来。生活的宝矿中蕴藏着丰富的新闻资源，要想驾轻就熟地开掘这些资源，就需要掌握开采的技巧和方法。像其他学科一样，新闻写作也有其固有的规律。然而，这个规律不能靠简单地机械模仿和照抄照搬，它需要认真地学习，逐渐地感悟，在实践中掌握，在感悟中去举一反三。只有认真探索新闻的写作规律，我们才能不断地提升自己认识新闻的能力，从而逐步成为这方面的行家里手。

为此，我把多年来从事新闻写作的一些感悟以及感悟出的新闻作品集结成册，希望能给从事新闻写作的同志以帮助。



作者简介

李争鸣，男，1957年生，汉族，河南民权县人，本科学历，现任许昌日报社副总编辑、主任编辑，许昌市人民政府命名的专业技术拔尖人才，许昌市第一批优秀青年学术、技术带头人。

1983年在学校教学时开始从事业余新闻报道，1983年至1995年在市委宣传部专业从事新闻工作，历任通讯组长、新闻科长，并兼任市有线电视台党支部书记，1995年调至许昌日报社。从事新闻工作以来，在省以上新闻媒体发稿600余篇，头版头题(条)35个。所写稿件及新闻论文有26篇在省以上好新闻、好论文评选中获奖，其中一等奖4篇。此外，通讯《为使每朵鲜花都盛开》荣获了省委、省政府好新闻特别奖。曾主编《许都黄花香——新闻作品选评》一书(《经济日报》出版社出版发行)。

封面题字 / 范敬宜

责任编辑 / 苗 萱

责任校对 / 李同奎

王海滨

封面设计 / 吴 昕

韩湛宁

版式设计 / 刘晓丹

001 感悟 1 从社论和短评中获得启示
——新闻敏感的培养(1)

004 组织农村剩余劳力 强化职业技术培训
蒋李寨人人有活干人人都能干

006 附《经济日报》评论员文章：
一个事关全局的重大课题

007 附《中国青年报》编后：

008 附《经济日报》编后：
让更多的农民“达标”

009 北京有“人民大会堂” 俺村有“人民小会堂”
许昌县两万村民代表堂堂正正议大事

010 附《人民日报》《今日谈》：
“人民小会堂”赞

011 附《许昌日报》编后：
为“人民小会堂”叫好！

012 感悟 2 从问题联想中寻找新闻
——新闻敏感的培养(2)

016 职务聘任劳动收入与技术成果效益挂钩
许昌继电器厂科技人员拿钱比工人多
近年来全厂推出 100 多种新产品，去年产值利润
居全国同行业之首

017 **许昌县的会议“新闻”**

020 **地头成果为何难入地**
——“红薯大王”尚春生科技推广引发的思考

- 025 **十万花农何以心花开**
——从河南省鄱陵县农业结构调整解读市场经济下的政府行为
- 030 **感悟3 机遇偏爱有准备的头脑**
——**新闻线索的发现**
- 034 **连创红薯生产全国之最**
农民尚春生放出真“卫星”
- 035 **暮回首 路在灯火阑珊处**
——一个酷爱文学的青年走过的路
- 039 **附《人民铁道报》短评：**
成才之路宽得很
- 040 **河南少审第一庭**
——来自禹州市少年法庭的报道
- 044 **感悟4 小单位能出大新闻**
——**新闻价值判断的标准**
- 047 **靠“哥儿们义气”治不了厂**
——一个租赁班子的裂变探源
- 050 **附《消费时报》编后：**
依“法”管理才是上策
- 051 **帮穷户摆脱困境 促富户更上层楼**
徐庄科技储金会架设致富桥
- 053 **感悟5 “十步之内，必有芳草”**
——**关注身边的“小人物”**

- 056 **春晖曲**
——记一位受人称颂的母亲
- 060 他们是普通的职工,却享受着特殊的待遇,在许昌
交通系统,他们被称为
“特殊”阶层
- 063 **盲老汉和他的乡邻们**
- 065 **感悟 6 好内容还要靠“表现”**
——新闻的表现形式
- 069 **钧瓷,我想对你说……**
- 074 **许继集团的创新之路**
- 078 **岳朝仁的辩证思维**
- 083 **洒向学生全是爱**
- 086 **感悟 7 由“出点子”到“实施点子”**
——新闻的策划
- 089 **责任重于泰山**
——记全国公安系统先进集体、魏都区东大派出所
- 096 附《许昌日报》评论员文章:
可贵的责任感
- 097 **群众眼中的民警**
——来自魏都区公安分局东大派出所的报道之一
- 099 **妻子心中的丈夫**
——来自魏都区公安分局东大派出所的报道之二
- 102 **干警肩上的责任**
——来自魏都区公安分局东大派出所的报道之三

- 105 **责任二字重千斤**
——市公安局党委书记、局长刘凤山关于学习
“东大”一席谈
- 107 **自是花中第一流**
——许昌实验小学坚持开展素质教育纪实
- 116 **为有源头活水来**
——许昌实验小学建设高素质教师队伍纪实
- 120 **海纳百川容乃大**
——许昌实验小学校长张常鑫的用人艺术
- 123 **感悟8 吹尽狂沙始见金**
——新闻在于发现
- 127 一位58岁的人民法官,拖着患了癌症的身躯,靠着稀稀的流食,默默地坚守在工作岗位上,顽强地拼搏着。请倾听——
激荡在“严打”第一线的生命乐章
——记共产党员、许昌市中级人民法院刑庭副庭长柴子瑞
- 131 附《许昌日报》编后:
推荐一位好法官
- 132 **“难案要案我来审”**
——柴子瑞事迹系列报道之二
- 135 **功名利禄淡如水**
——柴子瑞事迹系列报道之三
- 138 **清清白白度人生**
——柴子瑞事迹系列报道之四
- 140 **向柴子瑞学习 做合格人民法官**
许昌市中级人民法院院长 蔡新宪

- 143 感悟 9 从一个女劳模的故事说起
——角度的选择
- 147 并非自轻自贱 实系自重自爱
老劳模袁桂梅辞官为民立新功
- 148 **普通女工**
——记全国三八红旗手、许昌市一运公司五车队司机袁桂梅
- 153 **疲惫的女劳模**
——对袁桂梅离婚的思索
- 156 附《中国交通报》编后：
谁之过
- 157 **今日袁桂梅**
- 159 感悟 10 只缘身在此山中
——地方独家新闻的开掘
- 163 “小车”一推三十年
杨水才生前夙愿今成现实
- 165 许诺出书、邀请开会——只为要钱
“当代时传祥”为“名”所累
- 166 上山到顶 下乡到底 送戏送到家门口
鄢陵县豫剧团唱红中原大地
- 168 感悟 11 “无帅之兵，谓之乌合”
——把握人物通讯的着力点
- 172 **郑宇虎：不会“潇洒”的厂长**

- 176 附《许昌日报》编后：
真正的潇洒
- 177 **一个乡党委书记的“秘密武器”**
- 180 **陈立友的“换脑”工程**
- 184 **顾国占：诗情满怀歌未来**
- 187 **青春红胜火**
——禹州市神垕镇三个年轻人引发的思考
- 191 **感悟 12 从《长葛交警的“课外作业”》说起**
——关于标题
- 194 一辆吉普车翻车，两人当即死亡，四人生命垂危。
在此关头——
数名司机见死不救 竟然扬长而去
一位青年救死扶伤 甘当无名英雄
- 196 祝婚鞭炮 越军隆隆炮声
贺喜宾客 荷枪实弹战士
女工鞠秋华婚礼独特情操高尚
- 197 **乡长因嫌乌纱小 编造省长来信**
宋天祥骗局败露 结果鸡飞蛋打
- 199 **感悟 13 “展示其杰作的橱窗”**
——关于新闻导语
- 203 许昌师范的一条民主渠道：
校长信箱