

以柔克剛的法則

六韜三略

孫子之一譯述



世界書局出版
The World Publishing Co.

\$9.50

孫一之譯述

以柔制剛的法則——六韜、三略

星光出版社印行

究必印翻・有所權版

六韜、三略

生活叢書：43

譯述者：孫

發行者：林

出版者：星

經銷者：星

紫 耀 之

光 出 版 社

光 書 報 社

臺北市中華路二段39巷14弄26號

郵政總局：一四二四三號

電話：三三一四八一二

印刷者：中

興 印 刷 廠

臺北市雅江街26號

電話：三六一〇〇八九

定價35元

號玖陸壹零第字集臺版局：證記登業事版出局閱新院政行

序

「運籌策於帷幄之中，決勝於千里之外，吾不如子房。」被漢高祖如此推崇的智者張良，當他縣刺秦始皇失敗，亡命下邳，邂逅圯上老人黃石公，給他一部書，並且說：「讀此書可爲帝王師。」他研讀這部書，果然輔佐劉邦統一天下，成爲大漢帝國的開國元勳。據說，這部書就是「太公兵法」。

太公諸呂尚，確實是兵法權威。武王伐紂，多出自他的策畫，是周朝開國的第一功臣，周文王尊他爲四友之一，武王尊他爲師尚父，可見對他有多麼尊重。

如果「六韜」「三略」果真是太公著的著作，那就是紀元前十二世紀我國最古老的兵法。實際上並非如此，這兩部書，都是後世的人假託太公著的名義寫的。

「六韜」的「韜」，是裝弓、劍等武器的袋子。「六韜」，也就是裝有銳利武器的六個袋子，六篇兵法要訣的意思。六篇的篇名是：「文韜」「武韜」「龍韜」「虎韜」「豹韜」「犬

韜」。

在隋書經籍誌這部古老的圖書目錄中記載，「六韜」是太公望的著作，以後就以此為依據，說是太公望的兵法。實際上，是在魏代（三世紀）以後二百年間，不知什麼人撰寫的。

這是一部集兵法大成的書，連當時類似各兵科的操典，也包羅在內，分量相當可觀。內容深受戰國時代各家思想的影響，頗為分歧，無論觀點的銳利，見地的獨特，文筆的迫力，都不及以動盪的戰國時代為背景，所著作的兵法「孫子」「吳子」等。不過，作為孫、吳等兵法的解說書來看，在多方面的應用上，依然有其價值，自古以來，就被列為兵法必讀的書。

「三略」，傳說就是張良所得到的太公兵法。實際上，是隋代（五世紀）時所完成的，分為「上略」「中略」「下略」三篇。

內容，以「以柔制剛」的觀點貫穿全書，將「老子」中的戰爭觀，加以闡揚，祇由這一點來看，就不能不說是高度的戰略論。

「三略」的結論說：

「夫兵者，不祥之器，天道惡之；不得已而用之，是天道也。」

戰爭，是極其凶惡的手段，沒有人會喜歡；然而，在不得已的時候，就不得不挺身而戰。今天，雖然已與春秋、戰國時代完全不同；可是，却依然以各種不同的形態，更激烈地在鬭爭。何

況，我們當前的大敵，又是無比邪惡的共匪。

我國古典兵法共同特徵，是由人性的本質上去根究戰爭的盲點。不但是高度的戰爭論，也是人生立身處世寶貴的指針。人性的本質不會改變，我國的古典兵法也歷久彌新，這就是為什麼一直被重視的原因所在。

目錄

序.....一

第一篇 六韜

一、文韜——用人的要訣.....一六

大人物的天下.....一六

用人的道理.....一八

要由根本上思考.....二〇

利益不可以獨占.....二二

運命操在自己的手上.....二四

勿犧牲他人滿足自己.....二六

果斷地賞果斷地罰·····	二八
必須付出才有收穫·····	三〇
上下要親同父子嗎？·····	三二
不可存有偏見·····	三四
要注意聽民衆的呼聲·····	三六
對的必須立即去做·····	三八
要嚴守上下的分寸·····	四〇
禍苗應及早摘除·····	四二
生活安定是教化的首要條件·····	四四
時勢造英雄·····	四六
當心巧口利舌的人·····	四八
不弄髒手的人是奸邪·····	五〇
當機須立斷·····	五二
衆人的評論不一定可靠·····	五四

信賞必罰·····	五六
全軍必須結合成一體·····	五八
樂不可以忘憂·····	六〇
二、武韜——不戰而勝的法則·····	六二
不戰而勝爲最高的原則·····	六二
奸邪得逞時必亡·····	六四
攪拌水就混濁·····	六六
由敵人的內部使之腐爛·····	六八
否定社會必被社會否定·····	七〇
使敵人的優點轉變成缺點·····	七二
三、龍韜——勝敗決定於戰鬪之前·····	七四
心腹祇能有一人·····	七四
勝敗取決於人才·····	七六
不可忽略當然的事物·····	七八

知人知面不知心·····	八〇
不可忽視多數人的意見·····	八二
罰由上起賞自下先·····	八四
要抑制個人的欲望·····	八六
有效地利用暗號·····	八八
敵人無法破解的暗號·····	九〇
勝敗決定於戰鬪之前·····	九二
對部下必須守信·····	九四
由聲音判斷敵人的動靜·····	九六
要養成洞察事物的眼力·····	九八
流言四起是混亂的徵候·····	一〇〇
戰備在於平時的作爲·····	一〇二
四、虎贖——必勝的攻擊方法·····	一〇四
攻擊要一鼓作風·····	一〇四

天時地利人和·····	一〇六
置之死地而後生·····	一〇八
必須身先士卒·····	一一〇
要有萬全的準備·····	一一二
集中力量攻擊敵人的心臟·····	一一四
生死關頭驚人的適應力·····	一一六
能戰勝自己才是強者·····	一一八
必須有先遣與殿後部隊·····	一二〇
洞燭敵人的企圖·····	一二二
使敵人攻擊落空·····	一二四
要有看破虛實的眼力·····	一二六
五、豹韜——隨機應變·····	一二八
首先要清除視野·····	一二八
對急進的敵軍施以挾擊·····	一三〇

強敵應以敏捷的行動制勝·····	一三二
判斷決定勝負·····	一三四
隨機應變變化莫測·····	一三六
賄賂也是制敵的手段·····	一三八
要運用變幻莫測的奇策·····	一四〇
尋求對敵人不利的對我有利的條件·····	一四二
勢均力敵要先發制人·····	一四四
六、犬韜——狙擊敵人的死角·····	一四六
統率全軍應一絲不亂·····	一四六
攻擊敵人的弱點·····	一四八
整體力量重於少數人才·····	一五〇
要有一聲令下可擔當重任的人才·····	一五二
號令必須嚴明·····	一五四
要建立根據地·····	一五六

任何威力強大的武器也有弱點·····	一五八
蜂擁而來的敵兵狙擊其死角·····	一六〇
外無援軍難以堅守·····	一六二

第二篇 三略

一、上略——以柔制剛·····	一六六
柔弱剛強各有所長·····	一六六
盲目相信必定失敗·····	一六八
疏忽細節必定滅亡·····	一七〇
祇知剛強必定折斷·····	一七二
不可忽視多數人的利益·····	一七四
必須與部下同甘苦·····	一七六
不可以欺騙的手段統御·····	一七八
要像暴風洪水般攻擊·····	一八〇

要有聽取他人意見的雅量·····	一八二
攻擊必須把握時機·····	一八四
祇憑金錢不能羅致人才·····	一八六
內亂招致外患·····	一八八
暴政必然滅亡·····	一九〇
派系是混亂的根源·····	一九二
善於諂媚的人必須立即剷除·····	一九四
二、中略——人盡其才·····	一九六
天生我才必有用·····	一九六
重情感的人不可使之主財政·····	一九八
不可貪圖一時的便宜·····	二〇〇
不可過河拆橋·····	二〇二
累積的矛盾必將爆發·····	二〇四
三、下略——戰備在於平時·····	二〇六

離心離德是滅亡的朕兆·····	二〇六
祇願眼前快樂者必亡·····	二〇八
一度失策遺害無窮·····	二一〇
不可遷就庸才·····	二一二
不可違背天理·····	二一四
戰爭永遠不能消弭嗎？·····	二一六

序

「運籌策於帷幄之中，決勝於千里之外，吾不如子房。」被漢高祖如此推崇的智者張良，當他謀刺秦始皇失敗，亡命下邳，邂逅圯上老人黃石公，給他一部書，並且說：「讀此書可爲帝王師。」他研讀這部書，果然輔佐劉邦統一天下，成爲大漢帝國的開國元勳。據說，這部書就是「太公兵法」。

太公望呂尚，確實是兵法權威。武王伐紂，多出自他的策畫，是周朝開國的第一功臣，周文王尊他爲四友之一，武王尊他爲師尚父，可見對他有多麼尊重。

如果「六韜」「三略」果真是太公望的著作，那就是紀元前十二世紀我國最古老的兵法。實際上並非如此，這兩部書，都是後世的人假託太公望的名義寫的。

「六韜」的「韜」，是裝弓、劍等武器的袋子。「六韜」，也就是裝有銳利武器的六個袋子，六篇兵法要訣的意思。六篇的篇名是：「文韜」「武韜」「龍韜」「虎韜」「豹韜」「犬

韜」。

在隋書經籍誌這部古老的圖書目錄中記載，「六韜」是太公望的著作，以後就以此為依據，說是太公望的兵法。實際上，是在魏代（三世紀）以後二百年間，不知什麼人撰寫的。

這是一部集兵法大成的書，連當時類似各兵科的操典，也包羅在內，分量相當可觀。內容深受戰國時代各家思想的影響，頗為分歧，無論觀點的銳利，見地的獨特，文筆的迫力，都不及以動盪的戰國時代為背景，所著作的兵法「孫子」「吳子」等。不過，作為孫、吳等兵法的解說書來看，在多方面的應用上，依然有其價值，自古以來，就被列為兵法必讀的書。

「三略」，傳說就是張良所得到的太公兵法。實際上，是隋代（五世紀）時所完成的，分為「上略」「中略」「下略」三篇。

內容，以「以柔制剛」的觀點貫穿全書，將「老子」中的戰爭觀，加以闡揚，祇由這一點來看，就不能不說是高度的戰略論。

「三略」的結論說：

「夫兵者，不祥之器，天道惡之；不得已而用之，是天道也。」

戰爭，是極其凶惡的手段，沒有人會喜歡；然而，在不得已的時候，就不得不挺身而戰。今天，雖然已與春秋、戰國時代完全不同；可是，却依然以各種不同的形態，更激烈地在鬭爭。何