

玉
管
照
神
局

宋齊丘撰

中
華
書
局

叢書集成初編

相法十六篇（及其他兩種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之二

統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

此據十萬卷樓叢
書本排印初編各
叢書僅有此本

玉管照神局卷上

唐 宋齊邱 撰

呂洞賓賦

相貌有奇，貴賤不同。量肌肉之輕重，揣骨格之肥充。行似龍騰，此相超羣。瞻智坐如虎踞，其人出衆英雄。原夫郎郎當當者，地闊瘦尖，氣氣智智者，天庭飽滿。鼻梁聳直者，穀食豐厚。山根不折者，功名俊美。學館清高者，凌雲折桂。淚堂深陷者，包下刑妻害子。若更持行立正，端的忠良。更兼雞眼虎睛，決明詞理。雞眼黃赤是以鼻如鷹嘴，喫人心髓。齒如石榴，爲國封侯。腦門敦厚者，常清貴。額骨尖高者，不自由。懸壁無路，燕腮莫浮。結腮，機關多。金門一字四橫，偏多貪喫。鐵鎖深關，罕用却被拘留。金門鎖鎖，口也。如無腰食喫，拘留。八卦也，乾也。須仕大欲象蓋盆，乾乃天庭，欲圓而璧。坤若寬停，必須朝口。地闊，用口朝上也。若清兮足才學，腎紅聲亮。離穴者常遊走。兩額肉，主愛遊走。步重一身如奔馬，行穿兩脚充口。巽起三停於外，越便使愚癡。巽乃兩耳，不貼。艮若端直而齊，豐聰明富。鼻，正直而有齊也。夫何重分次第，自下異端。有刑害者，太陽陷。無破敗者，而門寬。天壽者，則辨其唇掀。窮儉者，則知其骨寒。金櫃滿者，主有厚祿。眼下有肉，如橫指者。小得大者，必有高官。眼下有角，眼頭有角。妖人邪視，偷人低觀。賊人眼，眼小且眼眶薄兮。地鳳眉象眼，營生正易。鴨背鵝鴨，餓死何難。人中既現，不必須長。輪廓雖小，且要有氣。耳雖小，且要有氣。清奇穩也。眼眼寬。鼻若仰兮，竅不詳。眉若長者，唇掀無害。面若尖者，結喉不良。任是猴鼠之形，終有財糧。見

他端坐直須高貴。多是蛇奔雀步。乞丐之輩。狗坐蛟騰。毒害之徒。官殺現以爲吏。眼內有赤筋是。蘭臺腫以爲奴。鼻間而腫。多爲奴僕。柳葉眉齊而有藝。了字眉反而定孤。却不鼻頭懸胆。耳本綴珠。女眉垂兮在宦族。男額寬兮達帝都。豈不識御苑公卿。田面本來無異。邊塵將帥。龍頭必竟無殊。莫怪泄盡天機。統言道妙。二儀皆能合。四象寧無先後。是則富貴。不則貧賤。更有一百二十部星辰排于面上。

千金賦

神傳氣授。精合形生。稟陰陽鍾秀之源。受水火智心之本。纔成相貌。鑒識權衡。凡有清奇。先分古往。清則如珠在淵。奇則如玉蘊石。古則萬斛之舟。惟若懸巖之楫。四般貴格。皆在精神。固形見心。辨人倫之真偽。聽聲察色。知窮達之愚賢。嗟乎。齒露唇掀。豈京朝之貴宦。眉攢口撮。非臺諫之公卿。鼠目獐頭。必竟難登仕路。蜂腰燕體。如何解作勳臣。林泉有碧眼神仙。世上無交眉宰相。要知富貴。定須骨秀神清。欲見光華。盡是氣明色瑩。虎頭龍口。武文兼將相之權。仙表星標。輔弼作公侯之格。龜形鶴體。心靈而道德仁賢。雀腹豺聲。家破而恩頑蠢濁。逢災有救。顛骨高而福堂明。遇險無凶。陰隲見而神不露。眼深尺暴。至親而亦必他人。邊地豐隆。非親而偕同言笑。大形蛇視。常懷姑毒之心。雞眼馬聲。每蘊凶強之性。頭小腦薄。浪走他鄉。喉結牙疎。難招妻子。傷乎聞善不善。謂金櫃之虧盈。當憂不憂。賴玉堂之朝掛。耳輪反薄。親祖難招。骨少肉多。壽數必天。天庭端聳。得上貴之提攜。地閣淺虧。招下人之不足。若也面闊神瑩。雖氣滯而不貧。骨露神偏。縱色明而不貴。眼濫眉虧。遇色哀而亦凶惡。貌寒體薄。守困窮而見恫惶。鳳目龍瞳。位三台而

居八座。龜鰐鶴頂。遊四海而泛五湖。足跛目眇。貪毒貪奸。頂細神昏。無成無立。嗚呼。貧寒下賤。無非習凸。臂高。胥役與臺。大抵身軀面細。眷屬同心。偕老。骨氣分明。親朋中道分離。淚堂深邃。齒疎而多是多非。口薄而招尤招怨。抑夫貧賤壽夭。無不造於形神。得失榮枯。實難逃於氣色。

陳搏先生風鑑

人之生也。受氣於水。稟形於火。水則爲精爲志。火則爲神爲心。精合而後神生。神生而後形全。形全而後色具。是知顯于外者。謂之形。生於心者。謂之神。在於血肉者。謂之氣。在於皮膚者。謂之色。形之在人。有金木水火土之象。有飛禽走獸之倫。金不嫌方。木不嫌瘦。水不嫌肥。火不嫌尖。土不嫌濁。似金得金剛毅深。似木得木資財阜。似水得水文章貴。似火得火兵機大。似土得土多樞庫。似禽者不嫌瘦。似獸者不嫌肥。禽肥則不飛。獸瘦則少力。如鸞鳳之形。則眉聳目秀。與夫形體清瘦。如犀虎之象。則頭角高聳。與夫頤腮豐滿。如此之類。皆貴矣。反此者皆賤矣。形之在人。木形本瘦。其色青。瘦則不露。青則不浮。青瘦則細而實。露浮則醜而虛。世之論木者。但知其瘦取形。不知其有蘆。如松柏之木。其本以實。其葉愈青。謂之細實。至如梧桐之木。其內本虛。其外不牢。謂之醜虛。然取木之形。安可一概而論哉。木之形非在其一。有帶金者。有帶水。火土者。水之形非在其一。有帶土者。有帶金。火木者。火之形非在其一。有帶水者。有帶金。土木者。土之形非在其一。有帶木者。有帶水。火金者。帶其相生則吉。帶其相尅則凶。如人之始則瘦。此木之形也。中則醜。是金形也。次而肥。是水形也。其次厚實。是土形也。始瘦次肥。爲水生於木。次又厚實。此木之得土。

也。始若瘦次臃爲滯也。始瘦次肥厚此爲發也。庶人進財。官員加職。未滯土淺爲知縣。土深爲郡守。又或面方背厚。此爲有木有土。則作職司。或武則止於列職之官。文則止於選人。是木無土也。其在職司之上。神之在人。欲其深不欲其淺。神深則智深。神淺則智淺。用則開於眼。合則收於心。近觀則有媚。遠觀則有威。其瞻視有力。其睡臥易醒。譬如燈之大。其心之分。則謂之神。其燈之花。則謂之神光。其四畔之光。則謂之魄。油乃精也。油清而後燈明。此謂之著也。氣之在人。要其堅警清韻。而不在乎剛健強鳴。其內平則志篤。其外舒則氣和。有清焉有濁焉。有清中之濁。有濁中之清。若此。浙人淮人之氣論之。浙人之氣重而不明。淮人之氣明而不重。南人之氣清而不厚。北人之氣厚而不清。陽氣舒而山川秀茂。日月出而天地光明。此氣之著也。色之在人。雖在皮膚之上。要其實不要其浮。欲其聚不欲其散。生於五臟之表裏。飾於一身之光潤。唐舉先生曰。日光不足爲之色。人之有得則喜。形於外。有失則憂。存於心。有老焉有嫩焉。嫩者謂年紀深而帶後生之色。色老者吉。色嫩者凶。然相法之中。不唯其色之如此者。滯凡形嫩者亦如之。有三光焉。有五澤焉。有三暗焉。有五枯焉。形神者。有形有餘而神不足者。有神有餘而形不足者。形有餘而神不足者。初見似威。久視而晦。神有餘而形不足者。初見似晦。久視愈明。神形俱有餘者。識與不識。見而悅之。神形不足者。不必更問。令人可惡。形與神相照。氣與色相扶。神全則形全。氣全則色全。神能留氣。氣不能留神。氣能留色。色不能留氣。至於形則載之而已。有厚焉有薄焉。厚者吉。薄者凶。世人有遭時得志者。其始皆欲有爲也。及其中則滯。末則卒。皆由度量淺狹。不能容載也。牆薄則易頹。酒薄則易酸。紙薄則

易裂人薄則易亡。水土薄則不足以致陰雲之附。不度己短。專談人過。侵削人物。以爲己惠。面前說是。背後說非。不睦親長。却奉外人。性本輕率。佯爲沉重。改常棄舊。忘恩忽人。未貴先盈。未富先驕。未學先滿。此大薄矣。若此者。不唯破相。又損其壽。殃及子孫。然壽之相。非在乎形貌恢偉。眼目浮凹。便言天矣。形貌恢偉之人。若有時情寬性厚。此謂之形氣相附也。若度量偏窄。此謂心不稱也。世之人。惟知其眉上兼耳內生毛。多壽骨入耳。兼人中深長。法令分明。便言有壽。然不知其有所稟也。此蓋精氣內實。其骨乃從精髓而透出。然後毫毛方始生於眉耳。法令方始分明。人中方始得深長。如樹之根本牢實。上面方始發生枝葉。似油盛燈明。精足則身安。唐先生曰。虎骨龍睛。世人皆知其吉。結喉露齒。世人皆知其凶。然而吉者未必爲吉。凶者未必爲凶。結喉露齒。雖則劣相。有時心地吉者。又貴矣。但利其身。不利妻予。如三尖五露之人。貴者多矣。但其神氣深粹。皆可取也。神氣深粹之人。形安體靜。不隨語行。不隨嘿止。不隨色動。不隨色轉。安而定。詳而雅。如此之人。皆知分也。今之人。享富貴而心不足。不快者多矣。其神氣安靜之人。心地空闊。而所爲放心。然形氣色之於人。有滯者多矣。形滯八年則塵埃。神滯四年則身硬。氣滯三年則心傾。色滯一年則神困。有陰有陽焉。陽者不可帶陰。陰者不可帶陽。若男帶女相。懦而無立。女懷男相。主失其夫。婦人要柔而順。男子要剛而正。良人之婦。有威而少媚。娼家之婦。有媚而少威。然世之相者。但觀其面部之多。而不究其相本。如骨者。凡人於眉鼻兩頰之上。皆有也。在貴人。則有從精髓內生出。故其骨乃秀而細。及貧賤之人。則浮於上而齷。如顛骨上一位。庶人入耳。不過有壽。不露不過有富。至若作監司之人。生

入兩鬢。兩府之人。則生入天倉。其作太守之人。則堆成峯。而入兩眼之尾而已。至下輔主倉庫奴婢。若其地闊闊厚。自有倉庫奴婢。設使地闊缺陷。是無宅可居。安有奴婢之驅兼倉庫哉。視遠智遠。視高智高。視下智下。視斜智毒。睛屢轉者殺人。或流視迫上迫下。此瞻視不常之人。不可共立事矣。有天者貴。有地者富。有人者壽。有天有地。人事不修。是徒有相也。

陳搏袖裏金

妙相法。在何方。先看骨格。次看學堂。無學堂者。人不貴。學堂備者。却能成。此人定且早馳名。若有學堂無骨相。雖負文章。漫費心一點真。認得分明識貴人。凡相貴。須看法。不看狀貌與渾身。自有神色細嫩者。音聲亮。重似鐘鳴。先聽聲。後觀色。兩般要俱得。神悅悅。氣洋洋。似有似無在面上。神清骨氣兩分明。此人必作公卿相。氣澄神清。狀如醉。神氣相合。又爲貴。一品朝中貴人身。若未遭逢莫輕視。清亦貴。濁亦貴。真濁真清。方始是。若還認得濁中清。便知貧賤富與貴。清怕浮。濁怕實。更怕骨法甚無益。中肉緊。骨又清。晚年必定成官職。俗中人。俗中氣。小人是卑真如是。男人定作人家奴。女人定作人家婢。氣充滿。骨又橫。行坐昏昏似醉人。肉緩筋緩加色嫩。三十六前是去程。只有氣。又無神。堂堂容貌却雄身。尅妻害子離鄉祖。縱有衣糧必苦辛。足象地。頭象天。地要厚。天要圓。天不圓。今日月暗。地不厚。分無甘泉。行要重。步要輕。重行兮不要聲。早晚少纏破。二者相逢反爲禍。人眉怕曲。又怕直。直者元來看不得。曲者多藝却聰明。直者無兒害子息。名已遇。利已見。窮相形骨不改。變壞官失職。只如此。凡帶風塵。便爲賤。名未顯。利未榮。生得身。

形似就成此相定知只如此何須廣去問星辰凡人相定有方不見街頭在舖郎神凜凜貌堂堂地閣承漿更濟鑄色雜神光都不見直饒富貴也尋常

陳搏相歌

形神色氣雖與美紋理須分色澤勻認取神藏緊緩處其間深淺亦關人古奇怪秀清俊厚七者於身是大綱崖岸須高未能貴精神閑暇蓋非常窮寒塵土淺露薄乾汗如粘盡米奇要識貴流非泛有清端秀闊却相宜肥無擁腫何妨事瘦不貶辱將變形肥忌少年肌肉緩瘦雖常定骨稜屑形如菜葉知多病面是桃花亦小兒陷口短眉無昆仲頤長異母有兄疑

洞玄經雜斷歌

氣蘊切忌精神短骨細偏嫌肉頓生此相少年須得祿五總龜云此相少年須積穀年過四十屬幽冥人生孤獨問如何頰骨高兮氣不和更加魚尾枯無肉妻子言中自有魔蛇眼豺聲五總龜作形休締結鵲行鼠竄莫相親非人是已多虛誕美語甜言不足真有形無氣應雖發有體無神立見衰美貌融融仍郁郁自然知不混塵埃張眉立目似金剛一片驟五總龜作塵心不可當若更氣蘊形屬火五總龜作而帶火殺人持刀邊村坊

眉目分明秀氣生龍瞻虎視步行輕聲音落落高辭簡年少登科有異名人倫風鑑云虎頭燕頤公卿位鵠步難行且貴豹食狼餐爲將

帥虎威彪怒提兵備餘同前眉爲華蓋眼爲星華蓋須高眼貴明地閣朝天城郭穩塵中好好認公卿若遇三尖五露人莫言此相便埃塵有時驛馬連邊地也作官兵與細論形容洒落精神秀舉步雍容氣更和對語

言辭能委曲。定知年少中高科。

五總龜云。定知年少中高科。途弓矢從宜途。

精神似露還非露。骨格如龍又不龍。若見此般形相者。定知弓矢是亨

神室楊先生神部論

照神之法。說相之宗。看青黃赤白黑而定吉凶。察金木水火土而知貴賤。是故以頭爲主。以眼爲權。頭則

五行之首。眼則形相

大清神鑑云。眼則四象之先。

之先。觀頭之方圓。察眼之黑白。頭圓身必貴。眼善心必慈。眼堅

眼堅而性剛。大睛則鑑云。睛藏。

而性剛。睛露而心毒。斜視而妬嫉。低視而睛藏。性剛堅而心必曲。氣惡惡而色不和。滿面

青藍多逢逆否。紅黃不雜。固遇昌榮。黑白色侵。夢橫災之疾病。紛紛紫色。見福祿以由遲。要見尅子害妻。

必自眼下無肉。若有平平而起。

五總龜云。臥賢平起。後嗣相隨。

子孫福祿相隨。眉中心有礙毛。兄弟同胞必衆。橫眉一

生信義愛人。欲知奸詐孤貧。見他鼻頭尖薄。官高位顯。準頭圓似截筒。衰困中年。定見風門昂露。山根位

斷。僕馬多憂。露齒結喉。相中大忌。丈夫如此。骨肉分離。女人如斯。妨夫絕嗣。外忌惡死。赤脈侵於白睛。貴

祿難中。只爲印堂狹小。口尖唇薄。此人多是多非。中上有紋。決定難逃刑罰。口角低垂向下。固知奸詐便

宜。欲知富貴聰明。須得眼如點漆。口如四字。唇似朱紅。兩角朝於天倉。便是公侯之位。眉高耳聳。官祿榮

遷。部位學堂。須得六處不陷。在僧道則千人之上。在仕路則位至三公。初年水厄之灾。但看眉間黑子瘰

生。眼尾中年必主水灾。口角黑靨忽生。末年更防水厄。人肥項短。命不久長。大尾貴格。上流骨脈。形神清

秀。兩眉卓豎。立見貧寒。氣濁神昏。此爲下賤。斯文簡略。灾福易明。餘術繁多。貴賤莫曉。後之學者。切在精

研目鑿道存萬物一本。

西嶽先生截相法

好頭不如好面，好面不如好身。且要三停相稱，五嶽四瀆豐成。眉秀眼清人貴，印廣名現天庭。口似朱丹，終富切嫌相伴。縱紋口川，定主餓死。交眉必至愚身，羊目蛇睛人毒。眉毫耳毫壽星，眼下無肉，尪子顛偏。腦陷妨親，且看和尚道士。最要貌醜神清，眉清福薄，口小鼻小無恩。眼深眉高形貴，更嫌赤脈穿精。因貌急急改節，免使橫禍相侵。西嶽先生截法，相人禍福如神。是相人之法，上自髮際，下至頰頤，現視其左腹，窺其右舉，止爲前，瞻視爲後。故富貴論其眉目，貧賤視其頰頤。智慧察其皮毛，苦樂視其手足。疎秀澄澈，富貴之人。頤頰貴乎豐滿。主福厚。若淺薄，主貧賤。皮膚細膩，毛髮柔澤，主多智。手足者身之枝幹，若多節近渾者，謂之廣材。主勞苦。手白如玉，纖如笋，滑如油，是方厚乃享樂之人。

胡僧論玉管相書總要訣

夫相者要辯，傳許負之遺論，得呂公之妙訣。觀盈虧有理數，便是袁天綱也。須尙前察，使無差假。使皇甫鍾亦要靠後，閱人多少，由我重輕，非惟道也。光武爲王，劉先主垂手過膝，不枉分三國。漢高皇大度美髭，所以期四百年之社稷。秦檜當朝拜相，誰知他眼有夜光，堯舜以無爲爲君。蓋有眉分八彩，而部分百二十相。眉邊按一十三家人，不在短長，要取身方端正耳，不拘大小，只要輪廓分明。頭上無惡骨，男兒怕削，却嫌鼠目獐頭。偏喜鵝行鴨步，爲甚許太宗登位。蓋有天表鳳姿，班超有豹頭燕頤。則本作虎頭燕頤。果獲封侯，張飛有環眼虎髯，豈不爲將。上等之人，最要有相。論相法中有富相，有貴相，有賤相，有窮相。坐時如鎮石，行

處如浮雲。謂之富相。額有朝天骨。眼中有夜光。謂之貴相。行如水中鼠。形如雨打雞。謂之賤相。未言先齒笑。搖腳坐頻移。謂之窮相。有清奇古怪之人。有冰壺秋水相貌。宗之瀟灑號酒仙。李白秀臚居翰苑。按相法謂之清相。如號貴客。陳平美丈夫。潘安容貌居顯宦。宋玉當朝爲宰相。按相法謂之奇。滄臺生得醜。孟子貌不揚。蜀王姊臉帶三拳。桑維翰面長尺二。按相法中謂之古。仲尼頭生窩。鬼谷子露齒結喉。趙方眼望地觀天。採桑女曰頭深目。按相法中謂之怪。

通仙錄

眞宰相生。育妙無停。鼓動元氣開陶鈞。禽獸草木賦萬象。秀出萬象惟吾民。頭圓足方。肖天地。高挂眼目爲星辰。面分一百二十部。五嶽四瀆相經綸。欲知貴賤與窮達。仔細錙銖爲君說。喉音深重聲清圓。喘息氣長出丹闕。俯然闊步如流水。突兀背脊中聳龜。背纖纖十指虎降龍。睛黑眼長神煥發。三陽臥竄如橫指。鼻梁聳貫人中發。背後接語和身轉。位冠人臣作夔契。眼深反視鼻低弱。齒細眉攢唇又薄。舉足未起身先搖。項後無毛額如削。接人談論首帶低。一生窮苦無依托。臍須深兮腹須厚。胷中平平四字口。對人數步不見耳。齒白唇紅手如藕。三停端厚眉骨起。富貴科名還自有。聲不要輕須嚴毅。心上生毛非遠器。頭偏頂陷耳傾側。父母位中終有忌。睛浮樓赤光射外。白日殺人賊可畏。心雖剛兮色又嫩。一生無成空自奮。不富似富老有財。此是生來合長運。家財巨萬性貪鄙。開口欲談聲焦毀。勸君用意休讀書。名曰蠅聲人不貴。我唐佐命房玄齡。鳳睛龍體誰識眞。惟有以下邳張子房。一見愛重還如神。龍體形長背體聳。口丹

背附皮如鱗。虎形眼大項頸短。舞鶴不高瘦而真。龜形須辯鼻大小。鼻小之龜樂山沼。優游無事宜。僧道只得年高不促天。犀牛膺厚肉須豐。望月爲儒名早了。鼠形似兔誠難測。兔則少淫鼠被尅。欲知犬豕與雞蛇。身上無衣口無食。戲猴入相情猜敏。膚似凝脂貴無敵。獅子眉大頭面圓。若得正形真可惜。欲向前兮欲向後。只在人前如奔走。人中垂睡常不乾。睫上生眵頻抖擻。必知兄弟不得力。久久貧窮無所守。借問何人年過百。耳內生毫眉半白。項下雙條勝一條。如是人間壽星魄。巍然遙望形堂堂。坐來久視無神光。只可居家承父業。中年切忌形相傍。忽然相見形貌古。久視風骨聲琅琅。巉岩氣格旋發露。有類古獄埋干將。先賢曾著聖賢論。此說猶宜著意詳。一床同睡息不覺。不帶蘭麝自微香。有人說識廊廡器。漢祖黃日求張良。名冠甲科誰氏子。額骨稜稜簪雙耳。項骨若折眼露睛。不過中年須夭死。語聲極短而微赤。昆仲不才還少力。盲須端兮語須正。莫向人前無的信。欲求身計必遲遲。富貴早來須殞命。爲性輕掀不持重。愛樂貪歡宜入衆。莫教家破身無依。往往命乖遭鬼弄。皮骨雖奇怎可恃。亦須修心理仁義。心形相稱。獨有根不在天機。在人事休說形凶必遭辱。能行忠孝須增福。不然形善心火燒。定見淪亡陷刑獄。問君此法胡爲然。所謂貌餘心不足。此法憑君細細觀。究竟精微莫妄傳。突然項後肉飛起。雖則爲儒性不賢。三停上短長脚脛。腰硬行來却掉拳。唇開涎垂眉壓眼。齒露髻高又縮肩。口尖兩額旋成窟。耳薄無輪向面前。可憐相貌多刑尅。天暴孤單遭禍纏。眼不拘大小。黑白要分明。耳不在大小。輪廓要重城。青藍滿面多凶否。色帶微黃必少榮。敢問堂堂貌峯聳。因甚年來無土耕。定知眉蹙山根折。不然口小鼻梁橫。背

薄頭偏喉結露。食物欲吞如硬咽。縱有衣根必客死。又忌行時如跛。瞻前顧後愛旁窺。媚眼姦門骨如
垓。語無緒兮笑無經。混亂間門常不別。須要風神有稜嶸。威重恢諧又端恪。雲雷遭遇必有時。不坐邦城
卽臺閣。紫紅皮厚發必晚。膚薄色黃少必作。莫教家內方富豪。生得兒郎却輕弱。入衆神虛色光喪。葉未
開兮花已落。等閒叔祖好容儀。纔被衣冠氣勢低。背後談論似風火。對面嘉賓無一辭。只好居家無橫禍。
至老無成徒爾爲。貴人須得準頭黃。口闊藏拳舌又長。足下生毛兼黑痣。地閣豐隆定富強。口邊不欲毛
虬裂。有子應須出外鄉。獨臥何緣三度娶。閑門枯陷鼻頭昂。縱理人中多抱子。下尖上廣亦空床。掌中橫
斷心無智。若更無紋必乏糧。面細身瘦名八極。項促形恢忌少亡。上長下短公侯相。昔日孫權霸一方。眉
旋成螺絲鬪死。三甲三壬入老鄉。閒君聰慧計百出。尿必散兮屎必方。言辭在口脣上掀。舉步傾危似倒
牆。眉成八字復盛額。深恐臨終臥路傍。難得雙瞳如點漆。掌散紅紋多貯積。位高地闊須豐起。富貴無過
手垂膝。面龐體滑手如綿。早入金門受通籍。行須重兮步須輕。咀嚼凝然不浪鳴。俯背端然如坐虎。少年
闊步上天庭。安人眼下肉常枯。不殺三夫卽兩夫。見人掩面笑不斷。愛逐行人夜半通。雄聲脣闕面顴聳。
縱得豐榮亦守孤。膝搖背聳須姦蕩。手若乾菰却有餘。言辭窈窕從夫貴。眼似流星口似朱。未言先笑腰
肢硬。相法名爲破敗豬。額窄脣掀微露齒。殺子無夫亦自居。眼如明月聲音響。溫厚還如掌上珠。丈夫女
子形皆一。賤則浮虛貴則實。五短之形並五露。此輩人中少儔匹。顴骨成峯玉枕高。必作當朝賢輔弼。身
微聲大隔江聞。千里看看騰羽翼。驢鼠耳并蛇眼。謗語好貪心似蟹。眉頭直起性剛強。面肉橫生心妬

嫉試問何者是行屍。精乏神光肉似泥。人中漸滿唇先縮。遠去應無百日期。天中黃色如蒸露。下遏山根興準齊。加官授印來須遠。不過三旬便可知。若在山根并地閣。色分黃紫喜應遲。忽然無事心微動。顏色紛紛似醉時。雙眸赤暈兼青黑。禍至君須細細推。脈候莫言無病患。隄防須早去尋醫。夢中忽與公卿會。又似承恩到玉墀。榮貴欲來心預覺。穩穩青雲萬丈梯。大凡萬種人之貌。精微不可錙銖較。先看信行次形神。方辯貴人并不肖。因據鄙思作短歌。說盡源源無限妙。諸家相法。少室山人李銓。長歌同。

雜論

頭骨欲起。額骨欲峻。眼則欲長。眉乃欲秀。髮則欲黑。耳乃欲硬。鼻乃欲隆。口乃欲方。法令欲長。一作人中欲長。邊庭欲豐。蘭台欲深。井灶欲明。山根欲林。一作厚。倉庫欲滿。驛馬欲肥。井則欲寬。聲則欲宏。齒則欲白。氣則欲寬。胸乃欲闊。心乃欲平。腰乃欲厚。體乃欲正。皮則欲滑。臍則欲深。腹則欲垂。一作堅。手則欲長。脚則欲短。色則欲明。坐欲如山。神乃欲清。行欲如水。小便欲散而疾。大便欲方而細。水戶欲急而滯。火戶欲垂而深。入於此相者。不貴即富也。額雖廣。却尖頤。骨雖峻。却皮麓。耳雖厚。鼻梁低。眼雖長。蹙破眉。口雖正。聲如嘶。背雖隆。手如槌。腕技如木槌。舌雖紅。口如吹。如火。唇雖方。齒不齊。氣雖清。行步欲腰雖厚。行如馳。如達馬。雖和神如癡。眼雖明。視東西。臥雖靜。食淋漓。頭雖長。折腰肢。入此相者。名折除。善惡相雜也。或富則天。或賤則壽。或富則貧。或先貴而後賤。或先富而後貧。宜情理而推之。詩曰。貌異形殊各有宜。元來相法最難知。莫教一見知凶吉。須更留心仔細推。眉苑額窄或聲焦。相子形容食不饒。借問因何逢祿位。奈緣

皮滑好身腰。問君因甚爲官職。兩眼精神色不昏。惟有一聲臍下出。澤然却似甕中聞。鼻低齒細結喉高。腰薄知君命不饒。爲甚倉皇今已老。必須耳內出長毫。鼻隆欲厚好腰身。耳聳唇方目有明。進入中年聞暴死。定知頂陷腦成坑。進步如雲色又清。更兼皮細背隆平。忽然天暴人難覺。只爲喉乾似鴨聲。神枯氣薄色還乾。相爾豐隆事且難。却道而今多積穀。必然不語寸心寬。耳薄唇離目不明。此人何事有官榮。更見背後如龜樣。又聽聲圓眼秀清。印堂低窄又交眉。相法無官衆共知。不意初年豁祿命。中年暴夭死相隨。少年不欲大充肥肉重。筋寬祿自遲。但看朝廷公與相。骨隆肉少步如飛。相君形貌大蘇疎。肉緩牙尖眼似珠。今已居材家當盛。必然腦滿氣寬舒。體輕口薄。少年郎氣狹。神空性有狂。今日雖然衣食足。莫教父死便乖張。只宜帶骨不帶肉。莫令肉多骨不足。暴亡只爲眼無神。又怕眉蹙筋似束。黃白神清氣不同。便知祿位少年豐。若言赤黑並紅紫。食祿中年似合逢。神庭不粹色常昏。笑語驚狂走似奔。莫訝少年衣祿足。逡巡禍發鬼臨門。又云目爲主眉爲客。眉目俱長如點漆。富貴不賤格。目下一字平。所作皆分明。目下臥蠶紋。當生貴子孫。目下終無祿。眉龍却主孤。目下無肉。一子相逐亦主賤。睛屢轉者多奸詐。目尾後有穴如粟米者。謂之聰明。開口睡命天滯。下脣長貪食忙。口薄兩角垂多是被人欺。蘭臺起聲譽美鼻高昂。主官昌鼻如截。官不歇耳輪貼肉金玉落屋頭。尖耳小多苦多惱。耳白過面天下欽。耳高於目合受天祿。耳高眉一寸永無貧病困。人中淺財命蹇。人中短子孫罕。人中高厚無壽無後。人中深長有壽有郎。人中分明性直如神。眉毛婆娑兒少女多眉短於目多主頑。眉速