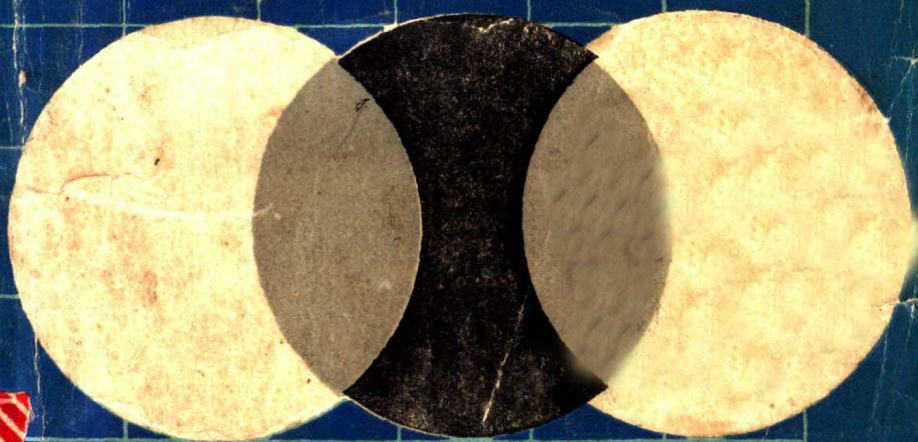


三连星的威力

作者·(日)高川秀格

译者·杨川伦



人民体育出版社

三连星的威力

(日本) 名誉本因坊 高川秀格九段 著

杨以伦 译

马忠志 校

人民体育出版社

三连星的威力

〔日〕高川秀格著 杨以伦 译

人民体育出版社出版

北京印刷二厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 印张6.75 150千字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：1—43,000册

*

统一书号：7015·2506 定价：1.60元

ISBN 7-5009 0030-9 G·29

责任编辑：志，钊

序 言

承蒙赐予“布局能手”之美誉，笔者最近受各方之委托，又是做“布局讲座”的解说，又是撰稿。这回《围棋俱乐部》增刊的要求又是布局。

“尽管布局是难以理论化的，但在棋的几个领域中，布局也是唯一能够理论化到相当程度的部分。”这是笔者几年来的——贯论点。所谓能够理论化，换句话说，也就是什么样的人都能够懂得合情合理。因此，如果花时间学习的话，布局是确实会长进的。根据多年的经验，我是这么认为的。

之所以选择三连星，是因为它是现代专业棋手的名布局。由于贴目棋的影响，似乎要求黑方与其采用坚实的方式，莫如采用攻击力强、规模大的模样棋。而三连星可说是与这种要求相称的布局。通过本书，期待读者将三连星完全掌握在自己手中，可以任意使用，令憎恶的对手们胆战心惊。

一九七五年盛夏

高川秀格

目 录

序言

序章 推荐三连星	(1)
----------	-----

第一章 三连星的基础	(8)
------------	-----

第二章 三连星的定式	(34)
------------	------

第三章 三连星实例	(82)
-----------	------

第四章 三连星的转机	
------------	--

——1 2 题测验与解答	(120)
--------------	-------

第五章 现代专业棋手的三连星	
----------------	--

——初期的三连星	(144)
----------	-------

序章 推荐三连星

“我最讨厌的就是布局。中盘的作战手段倒还容易领会，可是对序盘却茫茫然而不知所措。”

我认为，这几乎是业余棋手的通例。那是因为陷于一种片面的看法，认为布局怎么下也行，主要是中盘的力量，于是草率地对待布局。仅仅数秒之间，相互一个个迅速地落子，直到进入中盘才开始认真起来。这情景在街巷等处的棋室是经常可以看到的。

若以为中盘的作战是吃子，或是被吃，那就只重视了原始般的蛮力，即使有几分可以长进，然更高则无指望。布局是不能割裂中盘而思维的，必须为中盘而布阵。我们专业棋手在布局阶段最重视的，无非是打算为中盘战创造有利的条件。

“然而即使那样，布局仍然是难懂的，往往不知如何构思是好。况且，序盘中有着定式这种难对付的东西，而仅仅记得定式还不行，还必须善于选择，灵活运用。对这个过程感到麻烦是没有办法的。”

这是理所当然的事。

于是我向读者推荐三连星，这是一路变化较少，能尽早进入中盘类型的布局，似乎适宜于业余棋手。

图1的右边便是三连星。总之，此布阵是在角与边的星

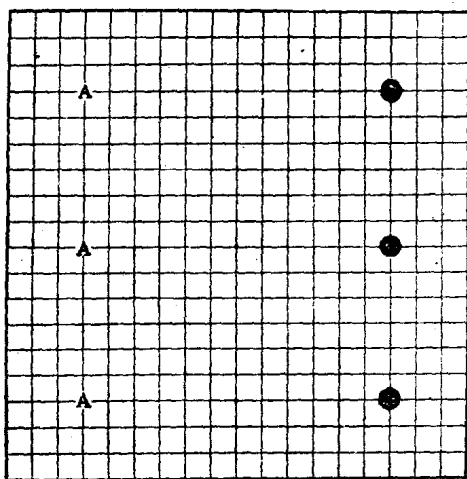


图 1

位连下三步棋，所以简明之极。如果左边的A位再有三个黑子便是让六子的局面，似乎又可以说是与让子棋也有共同点的布局。

无论从形态还是次序来讲，再没有比这更简明的布局了。

所谓三连星适宜于业余棋手有以下

两条理由：一、具有成大模样的可能性。二、富有攻击力。对此，随着棋力的增进是能够逐步理解的。当然决不能说三连星比其他布局优越。因为必胜的布局是没有的。笔者之所以推荐三连星，既有上述两条理由，同时也想给嫌麻烦的人们赠以福音。

下面先举三例三连星之外的代表性布局。

图 2 被称为

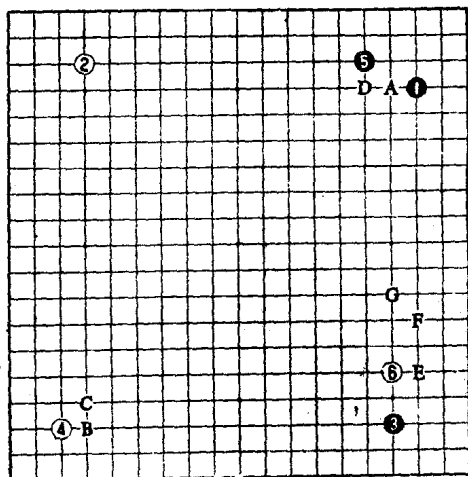


图 2

平行型布局。黑1、3与白2、4各自在一边布阵。黑1可改占A位，白4改占B或C位，黑5可改于D位缩角，白6挂角时，黑有E位托或者F、G位夹击，其变化是形形色色的。

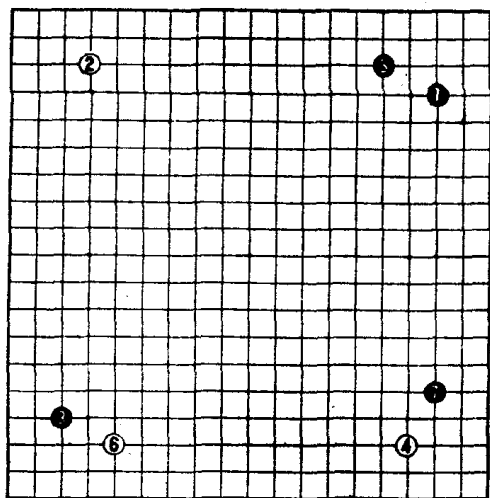


图3 对角型。

图3

黑1、3与白2、4交叉占据对角线。角上除下小目外，也可能选择星、目外、

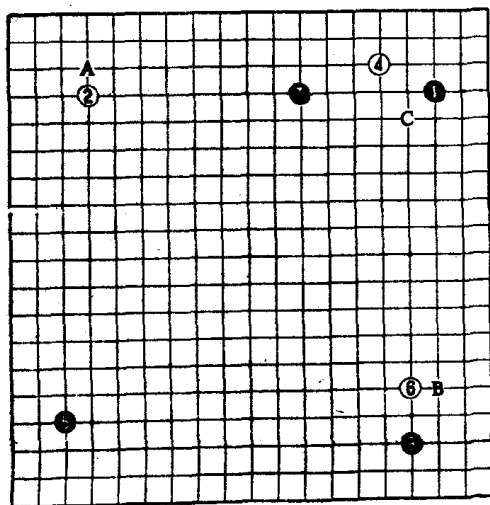


图4

高目、三三。它们又分别伴随着多种多样的挂角，缩角，夹击以及定式。

图4 秀策流。如果白2下在A位，白6改从B位挂角，黑7于C位尖则是古典秀策流。其中黑7坚实地尖于C位是出色的一手。而现代秀策流因贴

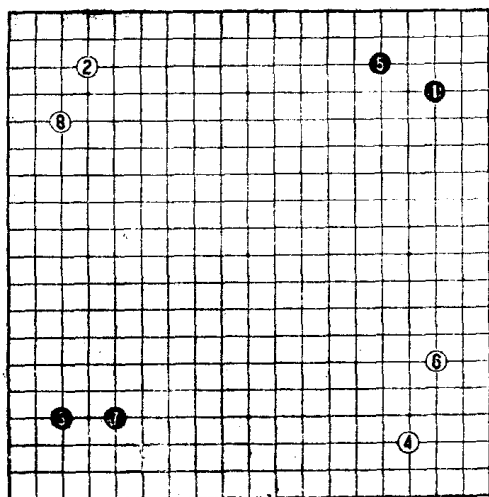


图 5

目的关系,则以黑7夹击求战为基调。

图 5 两缩角。不贴目时黑简明易下,但贴目棋时却是白方有力的布局之一。双方对缩角的方式有各种各样的构思,这对今后的作战分别将产生微妙的差异。

以上所例举的

以小目为中心的布

局,即使稍加思索就有许多类型,要完全掌握并能随心所欲,则需要相当高超的布局感觉。

图 6 说到这一点,三连星的布阵是简单的,至于以后的战术,只要掌握充分的必要的技术,也不是那么难懂的事。

黑 1、3、5 占据边的一排星位,这个次序就连三岁的幼儿也可能掌

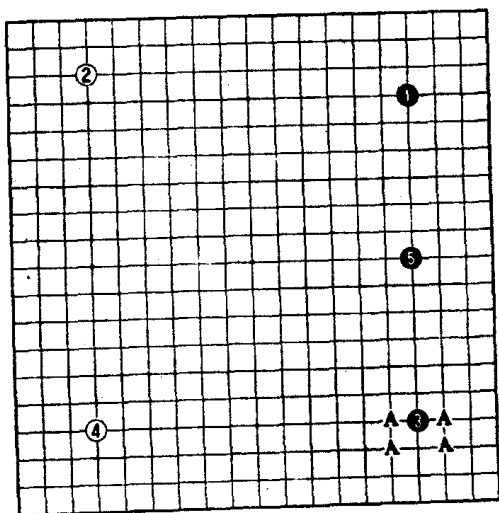


图 6

握。

请不要按1、5、3的次序摆。尽管结果相同，但当黑占了1、5之时，被白占3位（或A等）阻碍三连星，黑5成了缺乏效力的一手。首先占角的星位，其次占边的星位连结两角为顺序。

图7 即使先黑5挂角，交换几手之后再黑9完成三连星的作战也可成立。在实战中有直到中盘才完成三连星的。

本书采纳的只限于黑方的三连星。当然白棋也可考虑三连星的布局，但现代的贴目棋存在着黑利用先行之效下得激烈，白意识到贴目走得耐心的倾向。从这点来讲，具有速度与攻击性的三连星是适于黑棋的布局。就连专业棋手的对局也是黑棋下三连星比白棋下三连星的多得多。故作为黑方的布局推荐给大家。

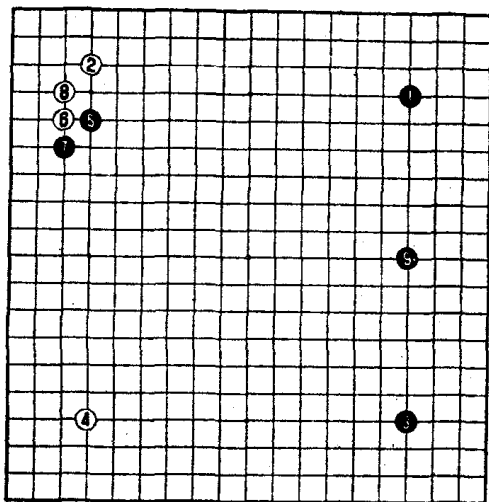


图 7

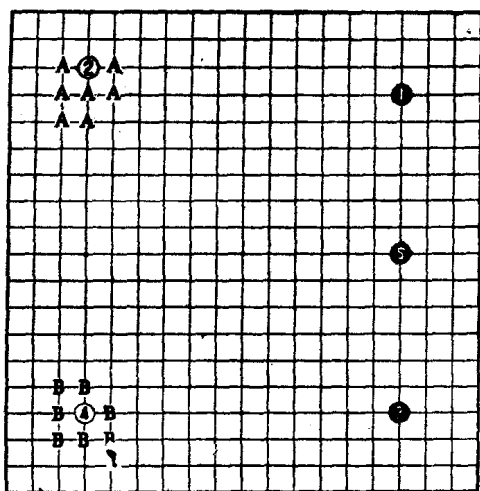


图 8

图 8 根据对手的下法再决定自己的着手是行棋的基本常识。全然不顾对手怎么下而自行其道，作为我怎么也不能说。然而打着“推荐三连星”的招牌，我可以这样说：“不管对方下什么，请布三连星吧。”

总之，不管白 2 下在 A 位各点，

还是白 4 下在 B 位各点，黑均可佯装看不见，或是好好地睁大眼睛，下黑 1、3、5。然后再慢慢地注视敌方的着点也没关系。

图 9 阻碍三连星的计策，这种可怜的事对手是不会干的。如果白 4 勉强地去阻止，于是就黑 5，此时若黑 A，便又成三连星。因此白 6。这样黑棋只得放弃三

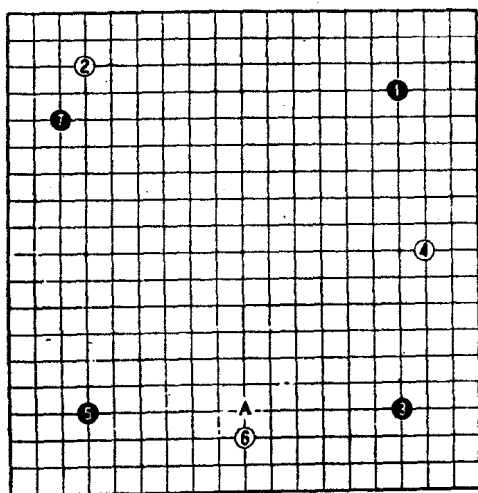


图 9

连星了。不过黑已占据三角，而白4、6过早地占了边。序盘初期占角明显要比占边有利。因此，白棋若要阻止黑成三连星，必须忍受如图那般明显的吃亏。

第一章 三连星的基础

一、星

“无论对手怎么下都采用三连星”。说了不负责任的话。

然而，所谓棋的着手，什么时候也必须对所下完的棋负责任。三连星同样如此。否则，煞费苦心的三连星也只是徒有其表。唯有上来的三步棋是要被人家笑话的。请充分地活用这个强大的武器。

首先，必须理解三连星布阵的意义。只要清楚地抓住这一点，后面的下法却令人意外地感到流畅。

三连星是先占角的二个星位，再走边的星位连结而成的。这是很普通的事！

图1 三连星的第一步，星。可是这步星位具有什么意思呢？对此问题许多人出乎意料地弄不明白。非常简单的问题却难以理解。

图2 显示了星与其他着手。A为小目，B为目外，C为高目，D为三三。星与其他着手存在什么样的差别呢？总觉得下在角上还算相似，都是无可非议的。但是视力再稍微增强些，各种各样的一路之差是引人注目的。于是，不懂棋的人也明白以下事实。

(一) 星与三三均处在角的对称线上。

(二) 小目、目外、高目不在对称线上。

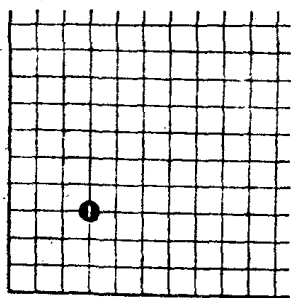


图 1

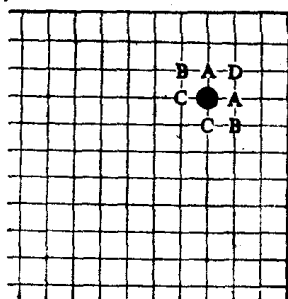


图 2

于是初、中级程度的读者应明白以下事实。

(一) 星与三三往哪边缩角,从哪边挂角均难择定。这么说来,缩角与挂角并不是什么大不了的事。

(二) 小目等,再在对称线的另一头补一手,就是说缩角或对方挂角都是紧迫的。

虽然有点哲学味道,但理解之后对今后学习三连星是非常有用的。

前面说的是星的第一个重要特征,请把它牢牢地记在心上。

其次,星还有一个重大要素,那就是如果被对方点入三三,实地是非常不利的。

图 3 被白 1 点入三三之后,角上的黑地化为乌有,反倒被白棋成了近十目地域。当然作为其代偿,黑形成了强大的外势。但假如这外势并不生动的的话,白棋就可以立刻点入三三。

图 4 如果将三三与星作比较,它们的差异是明显的。即使白 1 肩冲,黑角十目以上的实地是确定的。

本来,居于四路与四路交叉点的星与三路交叉的三三存

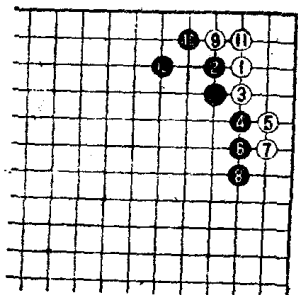


图 3

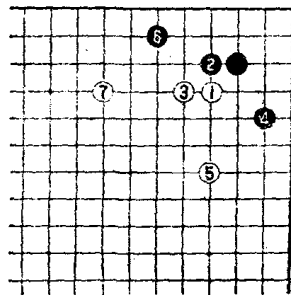


图 4

在这样的差别可以说是当然的。三三以地为主体，而星则偏重于外势。因此第一步下星位还是三三，最早就产生了取势还是取地这种作战上的区别，以后的下法必须自然而然地添加些内容。

虽然星的实利较差，但照顾着外势。这是星的第二特征。

前面曾说到过星的第一特征是缩角与挂角不很急迫。关于星的缩角稍微再涉及一下。

图 5 是小目的小飞缩角。

图 6 是目外的缩角。如果是 A 位高目，也可 1 位单关缩角。

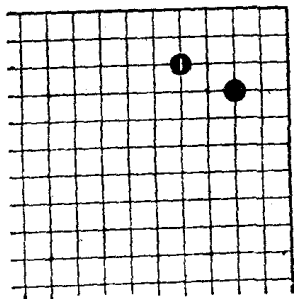


图 5

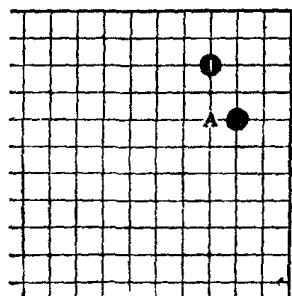


图 6

这些缩角确保了角的根据与实质，是非常之急迫的。

可是，星的缩角又是如何呢？

图7 假设黑1小飞缩角。这能说已确保了角的根据与实地吗？黑角确实成为坚固之形，但还有上述的点三三。尽管黑1补了一手，还是被白2点入。必须打消角地已经确保的念头了。假定走成白10打劫。虽这是决定一局棋成败的大劫，白也不能贸然从事，但由此至少可证明黑1并未能确保角地。此外，白2还有7位或6位的手段。

图8 假定黑1大飞缩角。黑的缺陷也在三三。白2点入三三，轻易地做活了。

从白2到黑15已是一个定式化的次序。这个次序可根据局势的一些变化而考虑，但白在角上做活这件事不会变。

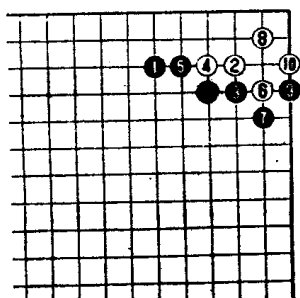


图 7

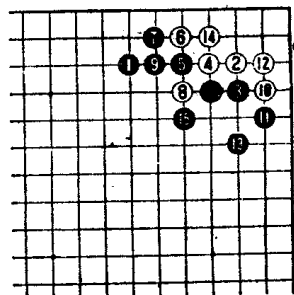


图 8

图9 黑1单关。此时即使白2点三三，黑也无捕捉的手段。到白10止为一例，此后如果黑A点入吃角的话，顺着符号至白F挖出，现在黑不能成立。再说白2改于3位的搅乱战术也常被采用。

由星位即使再补一手也不容易守住角地。

图10 黑1并，是局部的手法，效力差得太厉害了。⊙

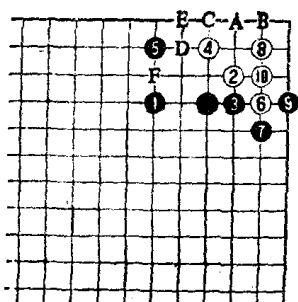


图 9

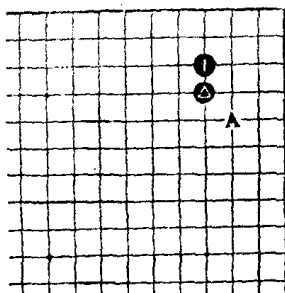


图 10

当然是在A位方面为好。再说,图7、8、9之黑1均非恶手。图7—9只是举出证据说明星位角不容易守住。即使被白点去三三也要求以外势为代偿,在这个意义上,黑1分别是出色的一手。

且说黑如打算继续守角。

图11 在黑1的基础上再黑2补一手是必要的。好歹确保了十五目的实地与根据。

图12 如果是黑1大飞,再黑2或A位补一手,即使尚有B位的弱点,大致可认为角地巩固了。

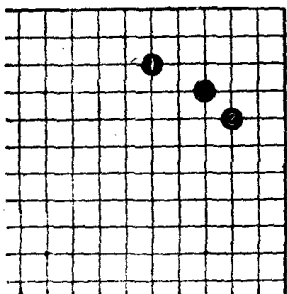


图 11

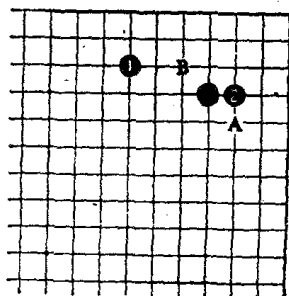


图 12