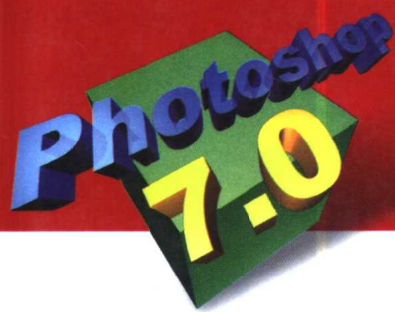




Photoshop 7.0

Photoshop 7.0

完全解析与实例教程

乘方工作室

朱仁成 孙爱芳 编著



西安电子科技大学出版社

<http://www.xduph.com>

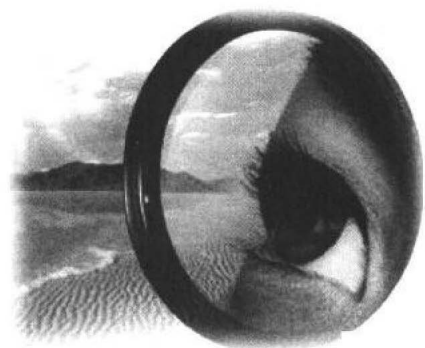
Photoshop 7.0

完全解析与实例教程

乘方工作室

朱仁成
孙爱芳

编著



西安电子科技大学出版社

2002

内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司在 20 世纪 80 年代推出的一套专业化图形图像处理软件, 目前的最新版本是 Photoshop 7.0, 其功能得到了极大的增强。

本书全面深入地解析了图像处理软件 Photoshop 7.0 的基础知识和使用技巧, 并配合大量实例, 诠释了图形图像的处理技术与制作方法。全书共分为 12 章, 内容包括 Photoshop 7.0 基础知识、图像的绘制与编辑、图层与图层样式的运用、文字的使用、通道与蒙板、路径的使用、滤镜的使用、色彩校正、自动化任务、ImageReady 的使用等内容。

本书语言简练, 内容全面, 解析透彻, 实例丰富, 具有较强的可操作性, 特别适合于初、中级读者自学, 同时也可作为社会培训班、中等专业学校的教材使用, 对高级用户也有一定的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop7.0 完全解析与实例教程 / 朱仁成, 孙爱芳编著.

—西安: 西安电子科技大学出版社, 2002.9

ISBN 7-5606-1158-3

I. P… II. ①朱…②孙… III. 图形软件, Photoshop7.0—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048820 号

策 划 毛红兵 李惠萍

责任编辑 戚文艳

发版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路 2 号)

电 话 (029)8227828 邮 编 710071

http: //www.xduph.com E-mail: xdupfxb@pub.xaonline.com

经 销 新华书店

印 刷 西安文化彩印厂

版 次 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 19.5 彩插页 2

字 数 459 千字

印 数 1~4 000 册

定 价 30.00 元(含光盘)

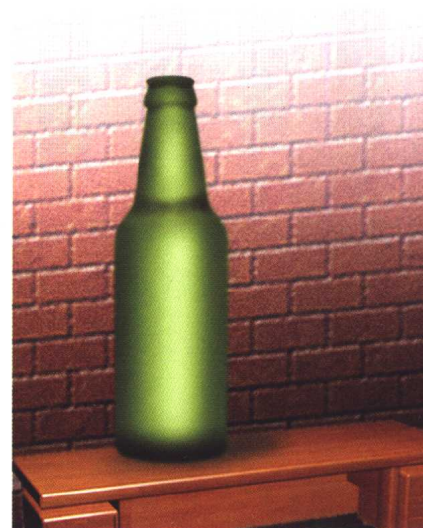
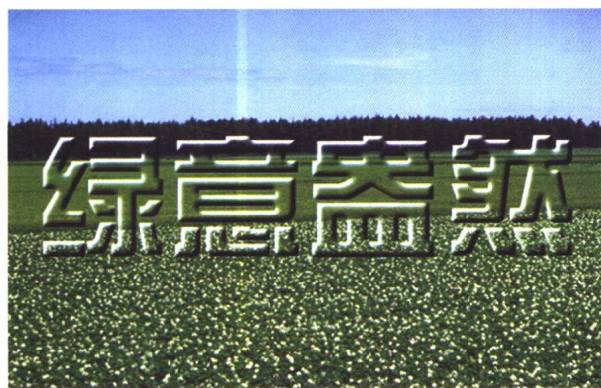
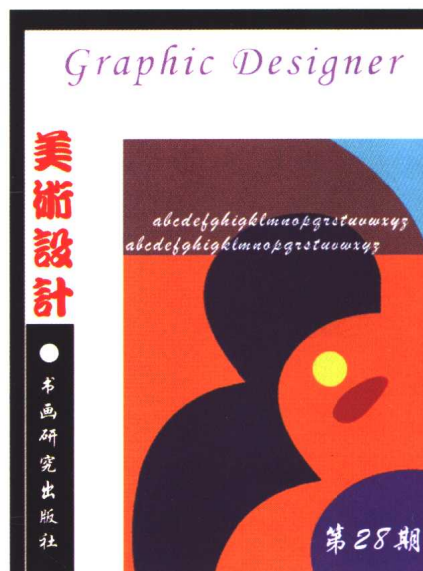
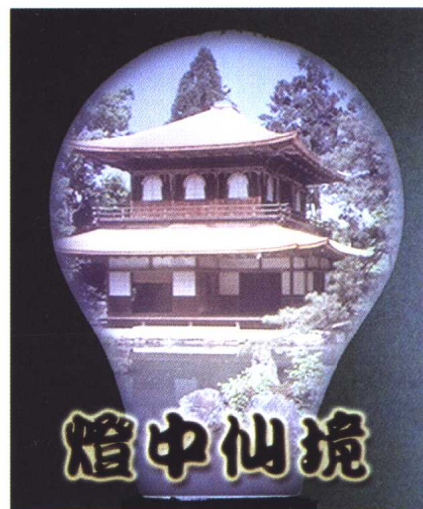
ISBN 7-5606-1158-3/TP·0590

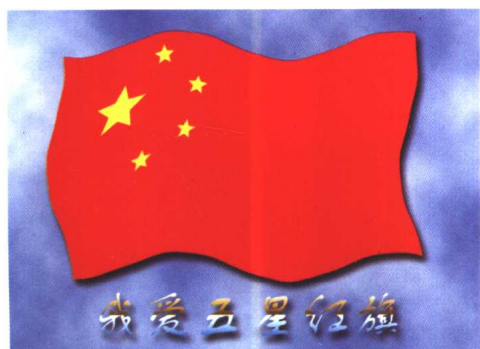
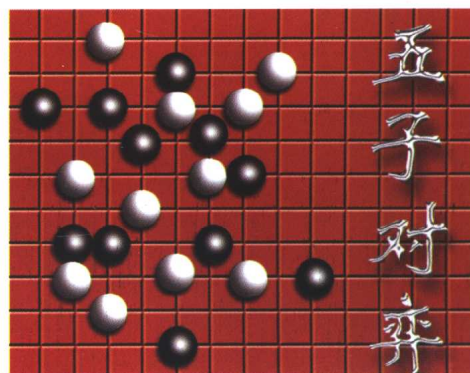
XDUP 1429001-1

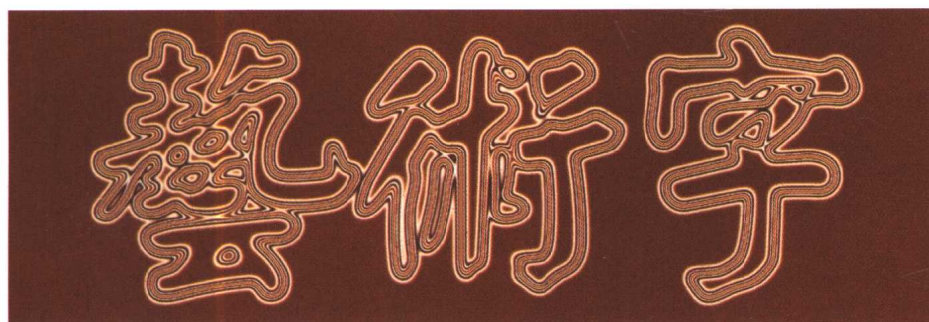
如有印装问题可调换

本书封面贴有西安电子科技大学出版社的激光防伪标志, 无标志者不得销售。









前 言

时代在进步，技术在发展。不经意间，使用计算机进行图形图像处理已经变得十分普及，并且发展成了一个独立的计算机应用分支。在众多的图像处理软件中，Photoshop 以其超强的功能和独特魅力吸引了广大电脑美术爱好者。大家之所以乐此不疲，不仅是由于 Photoshop 易学易用，更重要的是它能把设计者的创意表现得淋漓尽致。目前，Photoshop 已经广泛地应用于制版、印刷、广告设计、网络出版、多媒体制作、影视特技等领域。

Photoshop 是 Adobe 公司在 20 世纪 80 年代推出的一套专业化图形图像处理软件，它有两个版本：MAC 版和 PC 版。不论是哪个版本，从 Photoshop 2.5 一直到今天的 Photoshop 7.0，每一次升级都给用户带来了方便与快捷。目前，Photoshop 7.0 是最新版本，与上一个版本相比，它增加了很多新功能。其中比较明显的有：增加了图片浏览器，加强了动态画笔的设置选项，新增了图像修复工具，新增了预置面板，允许用户保存某个工具的选项设置；此外，网络图像处理功能也大大增强。

Photoshop 7.0 是 Adobe 公司向广大新老用户送上的一份厚礼，它全面增强了图像的绘制与编辑功能，与其整合为一体的 ImageReady 也升级到了 ImageReady 7.0。Photoshop 7.0 的推出，将图形图像的设计与处理技术推向了一个全新的艺术水准，使用它进行创作，用户会拥有更大的自由度。

本书是为图像设计爱好者而准备的，不论您是 Photoshop 新手还是已经掌握了 Photoshop，都可以从书中找到适合您的内容。本书是作者教学工作的总结，凝结了作者多年的教学经验。全书共分 12 章，层层深入地介绍了 Photoshop 7.0 的应用技术，深入透彻地解析了图层、通道、蒙板、路径、滤镜等核心内容，并给出了大量的实例练习，以帮助读者加深对知识点的理解。在编写本书的过程中，我们始终坚持了两项原则，一是软件知识的层次结构由浅入深，二是重点内容辅以实例说明，这样的安排十分有助于读者的自学。我们也衷心希望本书能够为各位读者朋友在工作和学习中提供最有力的帮助。

另外，为了方便读者的学习，本书配备了一张素材光盘，收录了书中所有的实例结果以及制作实例所使用的素材，读者可以利用它进行对比学习，这样收效会更好。本书随盘附赠了大量的图片，包括风景、天空、动物、花草、纹理等，供读者进行创作时选用。

本书由朱仁成、孙爱芳编写，参加编写的人员还有朱莉、刘曼兰、莫培龙、朱艺、车明霞、石凤权、赵清波、张军、于进训、刘丽丽、谭桂爱、李杰、李星晖等。最后，特别感谢您选择了本书，如对本书有什么意见或建议，请与我们联系。我们的电子邮件地址是 qdzrc@sina.com。

作 者
2002 年 6 月

目 录

第一章 了解 Photoshop 7.0

1.1 Photoshop 7.0 新增功能一览	2	1.4.1 启动 Photoshop 7.0	10
1.1.1 集成了图像浏览与管理功能	2	1.4.2 退出 Photoshop 7.0	11
1.1.2 新增了两种工具	3	1.5 基本操作	11
1.1.3 新增和调整了部分菜单命令	3	1.5.1 Photoshop 7.0 工作环境介绍	11
1.1.4 改进了绘图工具	4	1.5.2 菜单的使用	14
1.1.5 调整了文字工具	5	1.5.3 工具箱的使用	15
1.1.6 增加了一个实用的图层选项	5	1.5.4 工具选项栏的使用	16
1.1.7 新增了工具预置面板	6	1.5.5 控制面板的使用	16
1.2 基本概念阐述	6	1.5.6 新建、打开图像文件	17
1.2.1 图像类型	6	1.5.7 保存、关闭图像文件	19
1.2.2 图像格式	7	1.5.8 颜色的使用	20
1.2.3 分辨率	9	1.5.9 图像的显示与控制	23
1.2.4 色彩模式	9	1.5.10 辅助工具的使用	26
1.3 运行 Photoshop 7.0 的硬件要求	10	1.5.11 注释工具和语音注释工具	28
1.4 Photoshop 7.0 的启动和退出	10	1.6 本章小结	30

第二章 绘制图像

2.1 绘图工具	32	2.2.5 实例：灯中仙境	49
2.1.1 绘画工具	32	2.3 填充工具	52
2.1.2 实例练习：动态画笔效果	40	2.3.1 渐变工具	52
2.1.3 历史记录画笔工具	43	2.3.2 油漆桶工具	54
2.2 选择工具	44	2.3.3 实例练习：制作一个光盘	55
2.2.1 选框工具	44	2.3.4 填充命令	60
2.2.2 套索工具	45	2.3.5 为图像描边	61
2.2.3 魔棒工具	46	2.3.6 实例练习：描边填充文字	62
2.2.4 关于选择区域的操作	47	2.4 本章小结	64

第三章 编辑图像

3.1 编辑工具	66	3.1.4 图章工具	69
3.1.1 色调编辑工具	66	3.1.5 修复工具	70
3.1.2 聚焦工具	67	3.1.6 橡皮工具	70
3.1.3 实例练习：玻璃瓶	67	3.1.7 实例：艺术文字	71

3.2 图像的变形	74	3.3.2 复制图像	85
3.2.1 裁切工具	74	3.3.3 删除图像	85
3.2.2 移动工具	76	3.4 撤消与恢复操作	86
3.2.3 整体图像的变形	76	3.4.1 撤消与恢复操作	86
3.2.4 局部图像的变形	78	3.4.2 恢复到最近保存的图像	86
3.2.5 实例练习：一把折扇	80	3.4.3 【History】面板的使用	86
3.3 移动、复制、删除操作	84	3.4.4 实例练习：快照的使用	88
3.3.1 移动图像	85	3.5 本章小结	90

第四章 巧用图层

4.1 图层的概念	92	4.4 图层蒙板	108
4.2 【Layers】面板	93	4.4.1 创建图层蒙板	108
4.3 关于图层的操作	94	4.4.2 编辑图层蒙板	109
4.3.1 新建图层	94	4.4.3 更改图层蒙板选项	110
4.3.2 复制图层	95	4.4.4 图层与蒙板的链接	110
4.3.3 显示与隐藏图层	96	4.4.5 暂时关闭图层蒙板	110
4.3.4 链接、对齐、分布与排列图层	96	4.4.6 应用与删除图层蒙板	111
4.3.5 合并图层	98	4.5 剪辑层组	112
4.3.6 删除图层	99	4.5.1 创建剪辑层组	112
4.3.7 使用图层集	100	4.5.2 从剪辑层组中移去图层	112
4.3.8 实例练习：宣传画	101	4.5.3 实例练习：电影海报	113
4.3.9 实例练习：五星红旗	105	4.6 本章小结	116

第五章 图层样式

5.1 使用图层样式	118	5.2.2 清除图层样式	128
5.1.1 Drop Shadow(阴影)	118	5.2.3 在图层之间复制图层样式	129
5.1.2 Inner Shadow(内阴影)	119	5.2.4 图层样式的其它操作	129
5.1.3 Outer Glow(外发光)	120	5.3 【Styles】面板	130
5.1.4 Inner Glow(内发光)	121	5.3.1 改变样式显示方式	131
5.1.5 Bevel and Emboss(斜切和浮雕)	122	5.3.2 载入预设的样式	131
5.1.6 Satin(光滑)	123	5.3.3 应用预设的图层样式	132
5.1.7 Color Overlay(颜色覆盖)	124	5.3.4 从【Styles】面板中删除样式	132
5.1.8 Gradient Overlay(渐变覆盖)	124	5.3.5 实例练习：五子对弈	132
5.1.9 Pattern Overlay(图案覆盖)	125	5.4 设置图层混合选项	136
5.1.10 Stroke(描边)	125	5.4.1 参数设置	136
5.1.11 实例练习：金属字	126	5.4.2 实例练习：击穿图层的文字	138
5.2 编辑图层样式	128	5.5 本章小结	140
5.2.1 编辑图层样式	128		

第六章 文字的使用

6.1 文字工具的使用	142	6.2.3 实例练习：化学方程式	147
6.1.1 输入文字	142	6.3 建立特殊字型	149
6.1.2 设置文字工具选项	143	6.3.1 建立变形文字	149
6.2 更改文字的属性	144	6.3.2 应用样式	149
6.2.1 【Character】面板的使用	144	6.3.3 实例练习：变形艺术字	150
6.2.2 【Paragraph】面板的使用	146	6.4 本章小结	152

第七章 通道与蒙板

7.1 通道概述	154	7.4.1 快速蒙板	159
7.1.1 彩色信息通道	154	7.4.2 Alpha 通道蒙板	160
7.1.2 Alpha 通道	154	7.4.3 图层蒙板	162
7.1.3 专色通道	155	7.4.4 实例练习：制作浮凸字	162
7.2 认识【Channels】面板	155	7.5 混合图像	164
7.3 通道的基本操作	156	7.5.1 应用图像	164
7.3.1 复制通道	156	7.5.2 运算	165
7.3.2 分离通道	157	7.5.3 相加与相减模式	165
7.3.3 合并通道	157	7.5.4 实例练习：旧貌换新颜	165
7.3.4 删除通道	158	7.6 本章小结	168
7.4 蒙板	159		

第八章 路径的使用

8.1 理解路径	170	8.3.5 锚点选择工具的使用	183
8.1.1 路径的作用	170	8.3.6 路径的合成	184
8.1.2 路径的构成	170	8.3.7 实例练习：制作杂志封面	185
8.2 路径的创建	171	8.4 【Paths】面板	186
8.2.1 钢笔工具	171	8.4.1 新建路径	187
8.2.2 自由钢笔工具	173	8.4.2 存储工作路径	187
8.2.3 形状工具	173	8.4.3 重命名路径	188
8.2.4 实例练习：卡通画	178	8.4.4 路径与选择区域的转换	188
8.3 路径的编辑	182	8.4.5 填充路径	189
8.3.1 添加锚点工具的使用	182	8.4.6 描边路径	189
8.3.2 删除锚点工具的使用	182	8.4.7 实例练习：绘制报刊插花	190
8.3.3 转换点工具的使用	182	8.5 本章小结	192
8.3.4 路径选择工具的使用	183		

第九章 奇妙的滤镜

9.1 抽出	194	9.2 液化	195
--------------	-----	--------------	-----

9.3 艺术效果滤镜	197	9.6.7 波纹	214
9.3.1 彩色铅笔	197	9.6.8 切变	214
9.3.2 木刻	197	9.6.9 球面化	215
9.3.3 干画笔	198	9.6.10 旋转扭曲	215
9.3.4 胶片颗粒	198	9.6.11 波浪	216
9.3.5 壁画	199	9.6.12 水波	216
9.3.6 霓虹灯光	199	9.7 杂色滤镜	217
9.3.7 绘画涂抹	200	9.7.1 添加杂色	217
9.3.8 调色刀	200	9.7.2 去斑	217
9.3.9 塑料包装	201	9.7.3 蒙尘和划痕	218
9.3.10 海报边缘	201	9.7.4 中间值	218
9.3.11 粗糙蜡笔	202	9.8 像素化滤镜	218
9.3.12 涂抹棒	203	9.8.1 彩色半调	219
9.3.13 海绵	203	9.8.2 晶格化	219
9.3.14 底纹效果	204	9.8.3 彩块化	219
9.3.15 水彩	204	9.8.4 碎片	219
9.4 模糊滤镜	205	9.8.5 铜版雕刻	219
9.4.1 模糊	205	9.8.6 马赛克	220
9.4.2 进一步模糊	205	9.8.7 点状化	220
9.4.3 高斯模糊	205	9.9 渲染滤镜	221
9.4.4 动感模糊	205	9.9.1 3D 变换	221
9.4.5 径向模糊	206	9.9.2 云彩	221
9.4.6 精确模糊	206	9.9.3 分层云彩	221
9.5 画笔描边滤镜	207	9.9.4 镜头光晕	221
9.5.1 强化的边缘	207	9.9.5 光照效果	222
9.5.2 成角的线条	208	9.9.6 纹理填充	222
9.5.3 阴影线	208	9.10 锐化滤镜	222
9.5.4 深色线条	209	9.10.1 锐化	222
9.5.5 油墨概况	209	9.10.2 锐化边缘	223
9.5.6 喷溅	209	9.10.3 进一步锐化	223
9.5.7 喷色描边	210	9.10.4 USM 锐化	223
9.5.8 烟灰墨	210	9.11 素描滤镜	223
9.6 扭曲滤镜	211	9.11.1 基底凸现	223
9.6.1 扩散亮光	211	9.11.2 粉笔和炭笔	224
9.6.2 置换	212	9.11.3 炭笔	224
9.6.3 玻璃	212	9.11.4 铬黄	225
9.6.4 海洋波纹	212	9.11.5 蜡笔	225
9.6.5 挤压	213	9.11.6 绘图笔	226
9.6.6 极坐标	213	9.11.7 半调图案	226

9.11.8 便条纸	227	9.13.2 颗粒	235
9.11.9 影印	227	9.13.3 马赛克拼贴	235
9.11.10 塑料效果	228	9.13.4 拼缀图	236
9.11.11 网状	228	9.13.5 染色玻璃	236
9.11.12 图章	229	9.13.6 纹理化	237
9.11.13 撕边	229	9.14 视频滤镜	237
9.11.14 水彩画纸	230	9.14.1 逐行	237
9.12 风格化滤镜	230	9.14.2 NTSC 颜色	237
9.12.1 扩散	230	9.15 其它滤镜	237
9.12.2 浮雕效果	231	9.15.1 自定	238
9.12.3 凸出	231	9.15.2 高反差保留	238
9.12.4 查找边缘	232	9.15.3 最大值	238
9.12.5 照亮边缘	232	9.15.4 最小值	238
9.12.6 曝光过度	232	9.15.5 位移	238
9.12.7 拼贴	232	9.16 滤镜的实际应用	239
9.12.8 等高线	233	9.16.1 实例练习: 木刻纹理画	239
9.12.9 风	233	9.16.2 实例练习: 浮雕挂画	241
9.13 纹理滤镜	234	9.17 本章小结	244
9.13.1 龟裂缝	234		

第十章 色彩校正

10.1 检查图像的质量	246	10.2.12 通道混合器(Channel Mixer)	252
10.1.1 打开图像的直方图	246	10.2.13 渐变映射(Gradient Map)	252
10.1.2 分析图像的色彩质量	247	10.2.14 反相(Invert)	253
10.2 色彩校正命令的使用	247	10.2.15 色调均化(Equalize)	253
10.2.1 色阶(Levels)	247	10.2.16 阈值(Threshold)	253
10.2.2 自动色阶(Auto Levels)	248	10.2.17 色调分离(Posterize)	254
10.2.3 自动对比度(Auto Contrast)	248	10.2.18 变化(Variations)	254
10.2.4 自动色彩(Auto Color)	248	10.3 色彩校正的应用	255
10.2.5 曲线(Curves)	248	10.3.1 实例练习: 婚纱广告	255
10.2.6 色彩平衡(Color Balance)	249	10.3.2 实例练习: 艺术文字	259
10.2.7 亮度/对比度(Brightness/Contrast)	250	10.4 校正图层的使用	261
10.2.8 色相/饱和度(Hue/Saturation)	250	10.4.1 新建校正图层	261
10.2.9 去色(Desaturate)	251	10.4.2 编辑校正图层	262
10.2.10 替换颜色(Replace Color)	251	10.4.3 合并校正图层	262
10.2.11 可选颜色(Selective Color)	252	10.5 本章小结	262

第十一章 动作与自动化任务

11.1 认识【Actions】面板	264	11.2 播放动作	265
--------------------------	-----	-----------------	-----

11.3 创建动作	265	11.4.3 删除动作或命令	270
11.3.1 录制新动作	265	11.4.4 设置回放选项	270
11.3.2 插入不可记录的命令	266	11.4.5 建立动作集	271
11.3.3 插入停止选项	267	11.5 自动化任务	271
11.3.4 插入路径	267	11.5.1 批处理	271
11.3.5 实例练习：录制挖空效果的动作	267	11.5.2 其它自动化任务	272
11.4 编辑动作	269	11.5.3 实例练习：创建 Web 画廊	273
11.4.1 重新排列动作或命令	269	11.6 本章小结	274
11.4.2 复制动作或命令	270		

第十二章 ImageReady 的使用

12.1 了解工作界面	276	12.3.6 实例练习：制作一个 Rollover 按钮	289
12.2 GIF 动画	276	12.4 图像切片	291
12.2.1 【Animation】面板	277	12.4.1 切片工具组	292
12.2.2 添加与删除帧	277	12.4.2 【Slice】面板	292
12.2.3 编辑帧	278	12.4.3 创建用户切片	293
12.2.4 设置帧延迟时间	279	12.4.4 编辑切片	293
12.2.5 设置动画循环	280	12.4.5 实例练习：对图像进行切片	295
12.2.6 实例练习：一个简单的 GIF 动画	281	12.5 图像映像	297
12.2.7 设置渐变帧	283	12.5.1 映像工具组	297
12.2.8 优化动画	283	12.5.2 【Image Map】面板	298
12.2.9 实例练习：渐变效果的 GIF 动画	284	12.5.3 创建与删除图像映像	298
12.3 Rollover 按钮	286	12.5.4 改变图像映像的属性	300
12.3.1 【Rollovers】面板	287	12.5.5 编辑图像映像	300
12.3.2 创建与删除 Rollover 状态	287	12.5.6 实例练习：建立图像映像	301
12.3.3 复制和粘贴 Rollover 状态	288	12.6 本章小结	302
12.3.4 应用 Rollover 样式	288		
12.3.5 向 Rollover 状态中添加动画	289		

第一章



了解 Photoshop 7.0

本章内容

- Photoshop 7.0 新增功能一览
- 基本概念阐述
- 运行 Photoshop 7.0 的硬件要求
- Photoshop 7.0 的启动和退出
- 基本操作
- 本章小结

在图形图像设计领域中, Photoshop 是一款人尽皆知的精品软件。它具有卓越的图像处理能力, 用其制作出来的图像特效自然逼真, 令众玩家叹为观止。Adobe 公司为了更好地提高 Photoshop 的工作效率, 拓宽 Photoshop 的应用领域, 最新推出了 Photoshop 7.0。最新版本的 Photoshop 新增了图像浏览功能、图像修复功能、自动色彩校正功能、Web 输出功能以及高度的自由定制功能。

Adobe 公司的 Photoshop 诞生于 20 年代 80 年代, 迄今为止一直占据着图像处理领域的垄断地位。在这个领域中, 它就像一枝靓丽的奇葩, 吸引了越来越多的电脑美术爱好者。Photoshop 7.0 推出以后, 将再一次把电脑美术设计推向新的艺术巅峰。作为当前最优秀的图像处理软件, Photoshop 7.0 是每一位从事美工设计、网页制作、广告创意、平面设计、影视特技、效果图制作等职业者的无悔选择。本书将带领大家一起全面领略 Photoshop 7.0 的技术精髓。

1.1 Photoshop 7.0 新增功能一览

Photoshop 7.0 承袭了 Photoshop 以前版本的优点, 如界面简单、结构合理、便捷易用等, 同时也改进和增强了 Photoshop 的系统性能与功能, 使软件更加人性化, 实用化。从总体上来说, Photoshop 7.0 与以前的版本相比变化不大, 但一些新增的功能, 无论是对于老用户还是初级用户都很实用。

1.1.1 集成了图像浏览与管理功能

以前, 使用 Photoshop 处理图像时, 通常需要与 ACDSee 之类的图像浏览软件配合使用。一般地, 需要先使用 ACDSee 从图库中找到目标文件, 然后再复制到 Photoshop 工作环境中进行处理。这样做不仅操作繁琐, 而且需要同时启动多个软件, 大大地加重了计算机的负担, 使工作效率降低, 甚至导致死机。

Photoshop 7.0 在系统内部集成了一个图像浏览与管理器, 让用户在处理图像的过程中可以随时查找所需要的图片。新增的图像浏览与管理器支持拖放操作, 可以直接从图像浏览窗口中将图像拖入 Photoshop 工作区。

单击工具选项栏上的  标签, 或者按住 Shift 键的同时双击工作区, 可以打开图像浏览与管理器窗口。用鼠标按住  标签向工作区中拖曳, 可以将图像浏览与管理器窗口变为浮动状态, 如图 1-1 所示。



图 1-1 图像浏览与管理器

Photoshop 7.0 的图像浏览与管理器共由四部分组成, 各部分的名称与作用如下:

A——目录树窗口, 显示了所选图像文件在目录树结构中的位置。

B——图像预览窗口, 显示了当前选择的图像。

C——图像数据窗口, 显示了所选图像相关的文件信息, 如文件名、创建时间、修改时间、图像格式、图像尺寸、色彩模式、分辨率等。

D——缩略图浏览窗口, 显示了目标文件夹中的所有图片。图片的显示方式分为五种: Small(小)、Medium(中)、Large(大)、Large with Rank(分级大型显示)和 Detail(详细资料)。要改变图片的显示方式, 只要打开面板菜单, 选择相应的命令即可。

 通过图像浏览与管理器可以方便地查找图像, 还可以执行添加与删除图像、旋转图像等操作, 使用起来十分方便。

1.1.2 新增了两种工具

在 Photoshop 7.0 的工具箱中新增了一组工具, 即修复笔刷工具(Healing Brush Tool)和补缀工具(Patch Tool), 如图 1-2 所示。这组工具属于图像编辑工具, 主要用于修复图像划痕、杂色等。

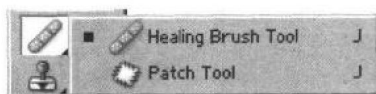


图 1-2 新增的工具

修复笔刷工具用于清除图像中的一些细杂点, 使它们消失到周围的图像中去。其功能与印章工具差不多, 可以拾取源图像或者图案, 然后进行填充。不过, 修复笔刷工具的功能更神奇一些, 能够把图像处理得很柔和, 是一种优秀的照片修补工具。

补缀工具与修复笔刷工具是配套的, 其功能基本类似。但是, 补缀工具的优势在于工作效率高一些。它是通过使用选择区域中的像素来修补图像的, 其使用方法非常简单: 只要选择补缀工具, 在图像中选择出要修补的区域, 然后拖动选择区域到目标位置就可以了。如图 1-3 所示, 左图为修补前的图像, 右图为修补后的图像。

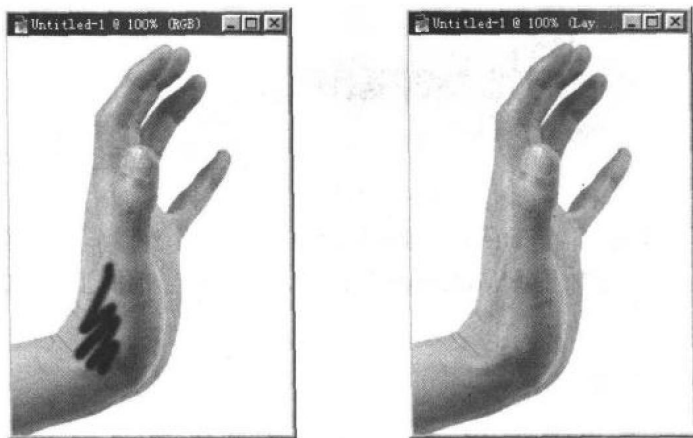


图 1-3 修补前、后图像

1.1.3 新增和调整了部分菜单命令

在 Photoshop 7.0 中增加了若干新命令, 同时也对原有的菜单命令进行了更加优化的组