

〔古代帝王文化丛书〕

李福泉 主编

古代帝王陵寢实录

曹砚农 著

岳麓书社

曹砚农 著

古代帝王陵寝实录

主 编 李福泉
责任编辑 杨云辉
封面设计 胡 颖

· 古代帝王文化丛书 ·

古代帝王陵寝实录

曹砚农 著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1997年6月第1版第1次印刷

字数：160,000 印张：6.625 印数：1—3,000

ISBN 7—80520—731—3

K·146 定价：7.70元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001

《古代帝王文化丛书》序

帝王制度是中国古代社会构架的支柱，帝王文化是中国传统文化的重要组成部分，其兴衰衍变，深刻地影响着中国历史和文化的发展。《古代帝王文化丛书》以帝王文化为视角，全面系统地勾勒出历代帝王文化生活的内涵、历史演变及社会价值，揭示中国古代帝王社会的文化品格，以丰富我国古代文化研究的内容，推动文化史研究向着更高的社会层次深入。

中国古代传统文化在数千年历史的发展过程中，形成了平民文化与统治文化两个层面，呈现出基础与提高的两个发展序次。平民文化本身也在不断提高，但社会权力却赋予统治者以垄断文化的特权，因而统治文化具有更多的发展与提高的条件，如同儒家学说在古代中国思

想中占有统治地位一样，统治文化在中国古代传统文化中也占有主要地位。中国古代的哲学思想、文学艺术、社会科学、生活习俗、文化娱乐，乃至科学技术的发展，无不在统治文化的影响下发展、变化。高居于统治权力顶峰的帝王在握有天下政治权力的同时，也强有力地介入了社会文化的发展，并享受着社会提供的最赏心悦目的文化乳汁。正因为帝王文化处于统治文化的核心地位，它不仅成为中国古代传统文化的重要组成部分，而且强烈地影响着中国传统文化的发展。

帝王文化在中国传统文化的发展中具有双面影响。其正面影响，一在于帝王文化内涵着传统文化的精华，如宫廷建筑、音乐歌舞、杂耍艺术、帝王文学、统治思想和谋略中精品屡见，具有永恒的科学价值和艺术价值；二在于帝王文化以其特有的地位深刻地影响乃至推动了中国古代文明的进程，优秀的帝王诗词丰富了中国的古典文学，帝王巡游中发生过影响重大的军政大事，更有权术谋略支配了中国历史的进程等等，帝王文化因此而具有重要的社会价值和历史价值。帝王文化以其正面影响丰富了中国传统文化的内容，使其精彩纷呈。帝王文化的负面影响主要在其垄断性和腐朽性。专制独裁的文化氛围始终制约着中国古代文化的发展，专制帝王对文化人实行文化专制，箝制思想，制造文祸，规设禁书，将大量文化娱乐禁闭于宫廷，从而达到垄断文化的目的。帝王们还利用握有的权势，随心所欲，在文化享受上寻求刺激，淫声、

秽色和绯闻弥漫于帝王文化的殿堂。帝王文化的垄断性和腐朽性，给中国传统文化的发展带来了不利的影响，是其中的糟粕。

沉舟测畔千帆过，病树前头万木春。帝王文化伴着帝王制度的失落而成为历史遗存，新世纪的曙光降临在中华大地。随着物质文化的日益丰富，人们越发感觉到精神文化的珍贵。了解和研究帝王文化，有助于人们清理我国古代的文化遗产，更深刻地理解中华民族的传统文化；在对帝王文化的批判过程中，吸取其进步性的精华，剔除其腐朽性的糟粕，丰富人们的文化生活；通过历代方方面面帝王文化生活的观察，正确认识我国封建社会的本质，更加珍惜我们的今天和未来。

本丛书以正史和实录为依据，广撷历代野史、文集、笔记、诗赋、逸闻和考古资料，内容涉及帝王历史、权位角逐、谋略权术、文祸要论、家族悲欢、后宫世界、生活起居、宫廷娱乐、咏世诗文、巡游记实、陵寝规制等等。这里有诸多帝王文化制度的源流演变，有历朝历代皇室的风云变故，有鲜为人知的帝王宫闱趣闻，有堪称珍贵的帝王诗文词赋，还有多彩多姿的帝王生活知识的描绘。读者将从这一套融知识性、学术性和趣味性于一体的文化丛书里获得神秘的帝王知识，窥视宫廷文化的基本面貌，领略中国传统文化的奥妙，并从中得到有益的启示。

由于中国古代历史悠久，帝王众多，朝代更替，疑窦丛生；文化概念模糊，内涵广阔；帝王文化资料浩瀚芜杂；

著者学识浅陋，时间匆促等等，本丛书在编目的安排、制度的考释、史料的选取和理解等方面必有疏漏和错误，如蒙专家和读者指正，则幸甚。

李福泉

一九九六年冬于岳麓山畔

前 言

帝王陵寝是我国丰富的地上地下文物古迹的重要组成部分。中国封建社会历史之长，封建皇帝之多是世界历史上所仅见的。如果说，研究中国封建社会历史离不开研究中国历代皇帝的历史，那末，要研究中国历代帝王史，考察一下历代帝王陵寝则是大有裨益且饶有趣味的。

帝王，作为中国历代社会的最高统治者，他们拥有至高无上的权力，在蓁蓁小民心目中是“至尊”、“皇上”。但他们又都是一个个活生生的人，有如同一般人一样的生老病死的自然规律，有喜怒哀乐之情，更有贤明与昏庸、豁达与狭隘、智勇与愚懦，乃至短命或长寿种种差别。尽管在本质上，他们与他们所统治的人民是对立的，但在一定的历史条件下，为社会发展的形势所驱使，其中有的帝王也能顺应历史的潮流，在某些方面采取过有利于社会发展的开明政策和措施，对历史的进步起过积极作用；相反，也有一些帝王政治上昏庸无道，生活上穷奢极欲，他们对历史的发展起到的不过是阻碍和破坏而已。然而，即使是历史上的所谓“圣明天子”，也不可避免地有自己的阶级局限和人品上的阴暗面。总之，帝王是中国历史上的一些地位非常特殊的人，他们的生与死，往往系一朝一代更迭盛衰、国家社稷之安危成败。而风云变幻的历史环境，重大事件和夺取世袭皇权的竞争等又反过来制约着这些高踞于封建等级政治颠峰的皇帝们的吉凶祸福，致使历代

数以百计的中国帝王之死呈现出纷繁莫测、扑朔迷离的景象，有的成为亡国之君，藁葬如平民，有的甚至死无葬身之地。如三国时期的吴国末帝孙皓，对内滥杀忠臣，生活荒淫，大修宫室，置宫女数千；对外不自量力，屡犯晋国边境，从而加速了吴国灭亡。公元 279 年晋伐吴。吴军分崩瓦解。孙皓面缚舆榦，向晋军献城投降，并在遗群臣书中，无耻地引“良平去楚入为汉臣”故事，辨白自己降晋是“舍乱就理”。晋军果然为孙皓“解缚焚榦”，封其为“归命侯”，四年后，孙皓死于洛阳，晋军将其葬于河南洛阳（今洛阳市郊），既无陵名，又无庙号、谥号，成为一座无声无息的帝王墓。此外，还有年仅 8 岁的南宋卫王赵昺，于祥兴二年（公元 1279 年）在金军的追逼下投海而死，偏安杭州达 153 年的南宋王朝至此结束。赵昺成了中国历史上一位葬身鱼腹的皇帝，更无“皇陵”可言了。当然，绝大多数的皇帝大抵死后都进入了生前就营造的陵墓。

中国古代帝王陵寝有一类是属于“追尊”的陵墓。历朝开国之君往往追尊自己前四代祖先为皇帝，将其原有的坟墓大加修葺或重建，堂儿皇之的冠以陵名。如出身贫寒的明代开国皇帝朱元璋，追崇其四世祖为“玄皇帝”，其三世祖为“恒皇帝”，其祖父为“裕皇帝”，父亲为“淳皇帝”。分别将其墓葬修复，命名为祖陵、皇陵，其父墓特别命名为“英陵”。此外，明朝第十一代皇帝朱厚熜以兴献王之子继皇帝位，他上台第一件事就是追崇其已死的父亲为兴献帝，并大兴土木为其父建造陵园，取名“显陵”，尊母为兴献太后，死后合葬入显陵。

我国从汉代开始，陵名大多为一字，如“霸陵”、“昭陵”、“乾陵”等等。三国、两晋及宋代，陵名间有二字者，如宋太祖赵匡胤陵为“永昌陵”，宋仁宗赵祯陵称“永昭陵”，宋徽宗赵佶陵

为“永佑陵”等等。明清两代，陵名又趋于用一字。不过清代是我国北方满族人建立的国家，如果把清代帝王的陵名翻译成汉音，字数就多了。如康熙皇帝的陵墓称“景陵”，满文汉音是“按巴凌乌蒙安”；雍正皇帝的“泰陵”为“额尔和蒙安”，最长的要数清太宗皇太极的孝庄文皇后“昭西陵”为“额尔登额雍尔吉额尔吉蒙安”^①中国古代帝王陵寝的陵名大多各不相同，但亦有少数重复者，如汉高祖刘邦，北魏孝文帝元宏、明成祖朱棣的陵园皆曰“长陵”；汉武帝刘彻与明宪宗朱见深的陵墓都名之为“茂陵”等等。

一般来说，在历代帝王陵寝中埋葬的大都是曾在中国历史舞台上叱咤风云的人物，奢华的陵园建筑以及地下宫殿的大量珍藏，正是他们昔日显赫、荣耀以及至高无上皇权的象征。从名称上来说，“陵”即帝王坟墓的专称，普通老百姓、臣民墓是不能妄称“陵”的。而“寝”则是帝王陵园的寝殿建筑，是模拟皇室寝宫，更是平民百姓所不敢想象的。据文献记载：秦始皇陵的地下宫殿“珍宝之藏、机械之变、棺槨之丽，宫馆之盛不可胜原”。一座帝王陵寝，无疑也就是一座古代物质文化兼及精神文化的艺术宝库，是我国古代建筑艺术的杰作，又是我国重要的珍贵文物荟萃之地。同时，一座座帝王陵寝仿佛还埋入了墓主人生前的传奇和死后的神秘，给后人留下诸多疑惑和难解之谜。据说仅清代皇陵中所埋葬的人物，就存在着各种悬案，涉及到大半部清宫秘史。三百年来传说的“雍正被杀”这一清初疑案，使“奉安”雍正皇帝的泰陵显得纷纭难料：说是泰陵梓宫里装的雍正帝尸骨，只有身子而没有脑袋，为了完整，是用黄金铸成的“头颅”来代替的。又如，

^① 清、奕康《佳梦轩丛著》第四〇六页，北京古籍出版社。

同治皇帝十九岁暴亡是因于“天花”还是“梅毒”，颇耸人听闻。当人们来到埋葬着被称为“风流天子”的同治皇帝的惠陵前，将会发生什么样的感想呢？正如当人们面对总面积为二万五千平方米的秦始皇陵兵马俑坑，目视由八千多硕大威武的兵马俑组成的“军阵”，那将又会是怎样一种感慨呢？隐藏在古代帝王陵寝背后的历史之谜不知凡几？

陵寝，是围绕帝王之死而建筑的。然而当载着帝王遗体的梓宫经过隆重而繁琐的殡葬礼仪“奉安”地宫后，并不意味着整个活动的结束。比如，“大行皇帝”（对已死皇帝的称呼）的木主（牌位）还要沸沸扬扬地“升祔”太庙。随之而来的是每年多次举行的上陵礼，庙祭；帝王拜谒先帝、先祖陵以及公卿巡谒陵还绵绵不绝。谒陵不仅是帝王巡狩活动的重要内容，有时还是为了某种政治意义而作出的姿态。此外，守陵、护陵也就成了历代皇家的特别重要的事情；陵灾也成了预示灾祸并以震惊朝野的大事载入史册。帝陵还作为历代帝王及其那个朝代的象征物和代表物长存华夏大地，赢得历代文人墨客的咏叹。总之，作为帝王“万年寿域”的陵寝制度是我国古代丧葬文化的代表和集中体现。

本书通过考古发掘资料和有关文献结合，以帝陵为核心，展示了围绕帝王陵寝的方方面面乃至若干历史之谜，以便读者从多角度、多方位地了解、认识、探索古代帝王陵寝的奥秘。本书以实录的形式，力图“还原”帝陵的历史原貌，并揭示某些围绕帝陵的事件，如“嘉靖帝谒陵”等以说明帝王陵寝曾经在封建社会产生过的何等巨大影响，是如何深刻地反映了封建帝王的淫威，甚至是怎样地给劳动人民带来沉重的负担。诚然，它们作为历史文化的宝库是我们今天应当备加保护的。

目 录

前 言	(1)
帝王陵寝概述	(1)
帝王之陵	(16)
帝王之死	(16)
帝王之葬	(23)
帝王之陵	(32)
帝陵之趣	(38)
帝王之祭	(47)
七庙之制	(47)
祔庙谒陵	(51)
公卿巡陵	(57)
嘉靖谒父陵	(61)
帝陵奇观	(65)
炎黄始祖陵	(66)
秦始皇陵	(69)
成吉思汗陵	(72)
藏王陵	(74)
西夏王陵	(76)
乾陵	(78)

帝陵石刻	(82)
汉陵石刻	(83)
唐陵石刻	(88)
明陵石刻	(91)
清陵石刻	(94)
帝陵之咏	(97)
咏帝陵诗	(97)
咏帝陵词	(102)
咏帝陵赋	(104)
帝陵之灾	(110)
毁陵	(111)
盗陵	(116)
陵灾	(119)
帝陵发掘	(123)
南越国王墓	(125)
世界第八奇迹的发现	(139)
中山靖王墓	(147)
“地下宫殿”	(163)
前蜀王建永陵	(183)
帝陵出土谥册研究	(193)

帝王陵寝概述

我国古代帝王陵寝制度可以上溯到传说中的唐尧、虞舜时代。据《后汉书·李固传》记载：“昔尧殂之后，舜仰慕三年，坐则见尧于牆，食则睹尧于羹。”这个舜居尧丧的故事，应当就是后来“三年居丧”制度的滥觞。但由于文献记载的缺乏，不得其详。商代除有甲骨文出土以外，文献厥余，夏朝连甲骨文也未发现。夏、商的历史，虽然有《史记·夏本纪》、《史记·殷本纪》，但出自汉代人手笔，且比较简约，商以前帝王陵寝制度的形成及其变化不得不借重考古发掘资料来证实和补充。西周则是我国古代丧葬礼仪制度走向系统化、程式化过程中的重要时期，有较丰富的文献记载与考古发现相印证。秦汉及其后世沿袭周代礼仪而发展演变，形成历代不可僭越的陵寝制度及包括地宫和地面陵园组成的巨大建筑群的集合体——帝王陵。今天，一座座仍然屹立在我们古老国土上、用古代劳动人民血肉铸就的帝王陵寝，向人们展示它神奇的魅力，诉说着一个又一个说不完的故事。

商王陵墓 1934年以来，我国在河南安阳市殷墟的多次发掘，揭开了迄今发现最早的陵墓——商王陵墓的面纱。这几座墓

分布在安阳市西北沿侯家庄至武官村一带的洹水北岸。引发人们将这些墓葬视为王陵的思考源于：墓中供有被斩的人头！计有1002号墓10个，1001号墓73个，武官村大墓34个，后岗大墓28个。这些人头被整齐地排列在墓道和墓室的交接处，或者在墓室回填土时依次埋入，且人头的面部都一致朝着墓中央。这种把斩断的人头埋入墓中的现象，几乎只在历年来殷墟发掘的近2000座墓中的十余大墓中被发现。1950年，在武官村大墓周围许多斩首墓的发现进一步揭示了谜底，被埋死者多无头，骨架成俯身、交向叠压于墓坑。说明人头已被砍去作了祭祀的供品而后葬入大墓中。结合殷墟甲骨文上有在祭祀先王时“伐三十人”、“伐羌十人”的记载，这种供奉斩首的仪式无疑是对王和与王同等的人进行的。它意味着这一时期王权的确立。于是这些大墓也就被确认为王陵。另外的依据则是这些墓葬规模巨大，随葬丰富。其中1001号大墓呈“亞”字形，有四条墓道，墓坑深10米多，墓室口和墓道口总面积达713平方米；1002号墓，墓口南北长19米，东西宽18米，深12.5米，四方都有墓道，东西北三墓道各长10米左右，南墓道长20米；侯家庄一座最大的“亞”字形墓，墓室面积约330平方米，加上四个墓道，总面积达1800平方米，深度达15米以上。这些表现出“王者”气派的大墓，仅占已发掘的2000座中的13座，而且集中按一定布局排列，被称为王陵区。由于大多数大墓已被盗掘，无法了解随葬品情形。我们只能从幸存的“妇好”墓中去推断。

1976年发现并发掘的妇好墓，由于它躲过了历代盗墓贼贪婪的目光而“虎口余生”，得以完整无缺地呈现在我们面前。该墓不在洹北王陵区，而在洹南小屯村北，它没有墓道，墓口面积约22平方米，深7.5米，虽与王陵区大墓比，规模小得多，但棺椁讲

究。随葬品十分丰富：除了 6000 余件海贝外，还有器物 1928 件。其中，单青铜器就有 468 件（礼器 200 余件，兵器 130 余件），数量之多超过了数十年殷墟发掘所得的总和，其总重量达 1.6 吨。此外有玉器 755 件。更有趣的是，许多铜器上铸有铭文，铭文为“妇好”、“司母辛”、“好”等，正与甲骨文中关于“妇好”的许多记载相印证，推定墓主妇好是商王武丁的配偶。有人认为：“与诸王陵比，妇好墓的墓室口面积仅是王陵大墓的几十分之一，但墓中的随葬品已是如此丰盛，工艺水平又这样高超，由此推彼，王陵的随葬品的数量和质量就不难想象了。”^①

概括地说，巨大的墓室，华美的装饰，既多且精的随葬品，殉葬众多主子生前驱使过的臣仆、车马、动物，特别是用人头祭墓等等，成为殷商王陵的主要特征。此外从妇好墓上发现的地面建筑遗址看，说明殷商时期已显露后世陵园建筑的端倪。

西周王陵 西周的王陵至今尚未发现，但有关西周丧葬、墓制的大量文献记载与西周时期诸侯、贵族大墓考古发掘资料的相互印证，使我们获得了西周王陵的有关知识。周代已建立了等级严格的丧葬礼仪和制度，即所谓：“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死”；“天子七日而殡，七月而葬；诸侯五日而殡，五月而葬；大夫、士、庶人三日而殡，三月而葬”；（以上见《周礼》）“天子棺槨七重，诸侯五重，大夫三重，士再重”。（《礼记·檀弓上》）在周代，死者入葬后，随葬以鼎为中心的鼎、簋或簠等食器相配置的数量差别和尺寸大小，直接显示墓主的身份和等级。鼎，是我国先秦的重要礼器。它是国家与各级贵族政治地位、等级高低最重要的标志物。对于先秦墓葬，考古工作者往

^① 叶保民、吴九龙等著《十大考古奇迹》第 25 页。上海古籍出版社。

往抓住大小相次的“列鼎随葬”这一重要特征来判断墓主身份。如周天子之礼是十二鼎配十簋，目前尚未发掘周王墓，不能证实。但按《周礼》等礼书记载，九鼎八簋为诸侯这一等级的贵族使用，七鼎六簋为卿和上大夫使用，五鼎四簋为大夫使用，三鼎二簋或一鼎一簋为士一级下等贵族使用。本世纪三十年代，在安徽寿县的战国末期楚幽王墓内出土了九鼎八簋。本世纪七十年代又在湖北京山苏家垅发现的属西周晚期和春秋初期的曾侯夫人墓，也出土了鼎九、簋七（应缺一）。解放后在河南三门峡市上村岭发现的属于西周后宣时期的虢国太子墓出土七鼎六簋。这些在铜礼器的使用制度上恪守周礼规定的鼎簋相配的等级，反过来印证了周代礼书上记载的丧葬礼仪的可靠性。西周至春秋战国时期的周王墓目前虽没有发现，但从已发现的诸侯墓可以推断周天子墓中的鼎、簋配置应与文献上“鼎十二配簋十”相吻合，只是尚待王陵的发现和发掘来证实。除了上述表明西周时期的丧葬礼仪制度已日趋系统完善并形成定制外，考古发掘所显示的西周时期诸侯贵族墓葬面积较大，延续了商代的杀殉和人祭现象，并随葬车马和动物，表明周代墓葬活动承袭商代，所不同的是，诸侯大墓地表上已出现封土的现象和突出地表的建筑物，说明王权的神圣与威严已渗透到墓葬中来。另外，与殷商墓葬不同的是，西周已出现合葬制，即所谓“异穴合葬”。陕西宝鸡茹家庄一号墓中西周贵族强伯和他的妻子邢姬墓即是一例。该墓由墓道、墓穴及椁室组成，墓室是呈长方形的竖穴，中央是椁室，椁室是用原木和木板镶成的六面体，中间用木板分割成甲乙二室，甲室放一棺，葬邢姬；乙室置二重棺，葬强伯。西周开始出现的这种将夫妻同穴或异穴的合葬制度，显示了它与商代葬制的差异和演变。合葬制给后世以深远影响。

春秋战国王侯墓 春秋战国之际是中国开始由奴隶社会向封