

陣

紀



陣

紀

何良臣 著

中
華
書
局

叢書集成初編

陣 紀

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘二〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

陣紀序

自班定遠起家投筆。後之爲武弁者。類喭然曰。吾獨不得龍泉三尺。吾豈憂醜虜哉。其於文事。直敝箒視之耳。而操觚染翰之士。日誦博士家言。亦惟喭然謂一第可立致。其於輶鈴之籍。又奚當敝箒視也。豈非文武異用。而通才難乎。迺際明何將軍。蚤歲嫻于文辭。簪然以詩文名寓內。而宇內諸名公。僉以詩文知際明。其所著乾坤游等集。業亦輶詞林。而復出其緒餘。爲陣紀如千篇。鑿鑿足當實用。匪徒拾前人咳唾。董董盜浮聲也者。以故握管從戎。輒投輶効。總督李公。司馬楊公。雅重之。入蓮幕。日與訓飭府兵。及籌諸邊要務。蓋深當於其言也。嗟。際明。所謂今之通才非耶。走惟西虜跳梁。隴右多事。今上方宵旰西顧。與拊髀之思。藉令際明仗鉞登壇。得一出奇當虜。燕然勒勳。前無古人矣。際明文邪武邪。噫嘻。不龜手一也。或以封。或累世。泝辭統。則所用之異也。際明爲不龜手有年矣。誠一試諸用。其何有於封。走晤際明。燕市而際明交懽。雍丘徐直指善長。走往備兵黃龍。值善長行部遼左。手是編。爲斬序焉。輒爲題其端如此。善長其亦當余言乎。

萬歷辛卯三月。長垣成遜題。

陣紀後序

何將軍良臣者，浙之餘姚人。人曰：將軍善辭賦，以其餘談將略。壯詩人氣，又曰：將軍善將略，以其餘工辭賦。銷武夫氣，二者局論也。將軍知兵，自結髮從戎海上，不能取偏裨任。近南烽寢，北市通，將軍堇堇供莫府牙門將，安得左秉鉞，右秉麾，一鼓一金，萬隊進止，靡弗象指者乎？將軍愴愴乎悲焉，以故感嘆亡聊，仰天而呼，不應，輒寄之歌詠，以暢發其所欲吐所受禁而能爲不得爲之情也。將軍才，所著有軍權、陣紀、利器圖考，制勝便宜凡四種。徐侍御善長獨當陣紀爲括兵將急事，先助諸梓。將軍辭賦集，舊不以乾坤游名乎，自嚴選更說劍齋橐，說劍齋在燕市中，將軍曾以貧賣劍。王司馬元美止之，將軍忍貧以存劍，今顧說之其齋中，又辭賦所嗟。嗟將軍辭賦，迺傷夫知陣無所事陣，而託聲于詩人吻也。第獨怪其兵術諸書，又溺于武。將軍曰：吾求人以武夫目我而不得也，然余與徐侍御不局論將軍。

萬曆己丑仲春，賜進士中書科中書舍人合肥友弟黃道月序。

四庫全書總目提要

陣紀四卷

明何良臣撰。良臣字惟聖，會稽人。弱冠棄諸生從軍。嘉靖閒，官至薊鎮遊擊。是編皆述練兵之法。一卷曰募選、束伍、教練、致用、賞罰、節制。二卷曰奇正、虛實、衆寡、卒伍、技用。三卷曰陣宜、戰令、戰機。四卷曰摧陷、因勢、車戰、騎戰、步戰、水戰、火戰、夜戰、山林谷澤之戰、風雨雪霧之戰。凡二十三類，共六十六篇。明之中葉，武備廢弛，疆圉有警，大抵鳩烏合以赴敵，十出九敗。故良臣所述，切切以選練爲先。其所列機要，亦多卽中原野戰立說。夫事機萬變，應在一心。蘇軾所謂神兵非學到，自古不留訣也。明代談兵之家，自戚繼光諸書外，往往摺摭陳言，橫生鄙論。如湯光烈之掘穿藏錐，彭翔之木人火馬，殆如戲劇。惟良臣當嘉靖中海濱弗靖之時，身在軍中，目睹形勢，非憑虛理斷，攘袂坐談者可比。在明代兵家，猶爲切實近理者矣。

陣紀目錄

卷一

募選二篇

教練三篇

賞罰四篇

卷二

奇正虛實四篇

率然二篇

卷三

陣宜三篇

戰機三篇

卷四

摧陷一篇

車戰一篇

陣紀

目錄

束伍四篇

致用二篇

節制三篇

衆寡三篇

技用十五篇

戰令五篇

因勢二篇

騎戰一篇

陣 紀 目 錄

步戰一篇

火戰一篇

山林澤谷之戰一篇

以上共六十六篇

水戰三篇

夜戰一篇

風雨雪霧之戰一篇

陣紀卷一

募選

明 江左何良臣惟聖甫著

募非握機。無以合衆。衆非精選。無以得用。所以倏忽而能合千百萬者。必握其機也。以數百卒而能橫行敵境者。善用其命也。善握機。能應變於倉卒。善用命。能出銳於不窮。故募貴多。選貴少。多則可致賢愚。少則乃有精銳。最喜誠實。獨忌游閒。不在武技勇偉。而在膽氣精神。宜於鄉落田農。深畏市井狡猾。衙門玩法。囑彊偏拗。宿留女相。闊論迂談。膽小力弱之輩。於是首取精神膽氣。次取膂力便捷。須二十歲以上。四十歲以下者選之。但四十以上。膽氣精力日漸衰憊。不任勞苦。是爲老兵。然雖衰憊。而有武技兼人。手足利捷。曾經戰鬪。慣識夷情者。又當別選爲司教司戰。乖覺曉事。誠慎細密。備諳山川進退險易者。宜充哨探巡察。膽力倍人。精神出衆。而智識過一隊者。立爲伍隊長。更於伍隊長內。揀選材藝伎倆堪作千百夫長者。爲一營之司率。負出羣異衆之才。果敢憑凌之氣者。宜卽舉爲偏裨將。部曲侯捷能飛檐走壁。而殺人放火。技能奇巧異人。而駭世驚俗。術能窺天測地。而預知吉凶之類。俱應選入中軍。爲心膂之用。大率其選務精。而其用在膽。伶俐而無膽者。臨敵必自利。有藝而無膽者。臨敵忘其技。偉大而無膽者。臨敵必累壓。有力而無膽者。臨敵心先怯。俱敗之道也。噫。日有短長。月有盈縮。一卒

之才。烏有全具。苟無全具。須於四種內選之。分其類教之。而我之號令明嚴。進退有制。而卒之藝高技熟。樂奉指麾。則膽自張。氣自振矣。吳子謂短者持矛戟。長者習弓弩。強者掌旌旗。勇者司金鼓。弱者給廩養。智者爲主謀。雖未盡選兵之詳。大略亦是。

今之選卒。多以三百斤鐵石器令其試力。然亦一說也。但徒試其力。而不觀其精神。是粗礪鈍漢耳。臣謂能舉鐵石器。而更觀其耳目伶俐。手足便捷者爲中選。年齒膂力。耳目手足如式。而膽藝過者爲上選。身軀偉大。而膽氣武技倍者爲頭領。年齒相若。耳目手足如式。而力不能舉重涉遠者爲下選。中有勤於學藝。敢於作氣者。卽是用命之士。又當復選於中上之上。或無學無才。無謀無識。而謬誇張大。云有祕能神術者。是爲誤軍之姦。無藝無力。抑亦衰年。託分倩書。弄喉掉謊。來求錄用者。是爲亂紀之卒。獨鄉野之人。懼官畏法。誠信易於孚感。而且不敢度測。我籠絡之術。卽繩以重威。使其入伍。便畏軍法。繼以恩信。彼旣畏法。便知感恩。畏法感恩。心自制服。制得其心。則士可用。此承平選士不易之規也。設若一時有急。或當亂離。欲驅老幼。用烏合。集市人。而能必勝克敵者。另是一段機宜。與前之募選遠異。大抵不出致之以死地。而使其人自爲戰也。重誘以爵賞。而使其慕戰樂鬪也。激發以忠義。而啓之以怨仇也。悚告以利害。而悟之以多方也。此當與知兵豪傑。心會意符。而變化之耳。似不可對迂生庸將。爭口舌之利鈍焉。惟束伍以致其節。因力以授其器。信必以服其心。分門以教其技。此四語。無分有急承平。但欲用兵。便不可缺一。

束伍

凡束伍之法。在疾而條理。嚴而簡便。設或兵士募齊。隨即過堂。唱名便選。選定就編伍隊。每隊用藍旗押下。記其本管營伍。本身籍甲。年貌。疤記。尺寸。勛力。住居。習藝。分投填註。牌冊明白。次日。兵士各領腰牌。衣甲。旗幟。器械。官目各領腰旗。符號。聲色。馬疋。或布古人已成之陣。或演自我新變之圖。謹其出入。必由營門。而士卒不得與鄰營他伍私相通好。所謂能使猷猷之夫。一鼓就列者。卽此理也。伍列既定。禁令已出。伍長必識伍人之情性音聲。隊長必察一隊之膽力強弱。自偏裨將。以至於伍隊長。由上而下。各以結狀。甘結於大將軍處。結云。並不致其有嫺惰怯弱。嫖賭爲非。逃脫頂替等情。犯者甘與同罪。少有犯禁違令。卽時處以重刑。更嚴連坐。使其心知畏法相信也。士畏我法。令乃行矣。令旣行。則隨手指麾。驅之特易。故曰伍定而後令行。令行而後教戒。教戒而後陣堅。陣堅而節制自重。

伍編而分列。分列而陣成。但編列之義。古今諸將。用各不同。然不外乎前後左右中。若出五法。便似無源之水。取之卽竭也。周制以五人爲伍。二十五人爲兩。四兩爲卒。五卒爲旅。二千五百人爲師。一萬二千五百人爲一軍。小國一軍。次國二軍。大國三軍。天子六軍。而臣之編法。五人爲伍。五伍爲隊。五隊一百二十五人爲哨。五哨六百二十五人爲總。五總三千一百二十五人爲營。五營一萬五千六百二十五人爲鎮。大約用一萬八千人成一鎮也。以二千三百七十五人爲奇零之用。餘皆倣此。其雜隊易伍。奇正相變之時。每徹二而存三。分三而合二。

授器之要。因其短長。編列之宜。隨其地勢。每以槍筴弓弩標銃爲長兵。刀鐮釵鉞牌斧爲短器。其錯雜利鈍。須教以不泥。故令年力稍大。而有膽氣者。習長牌。年力壯健。進退莊重者。習狼筴。年少利便。手足輕捷者。習藤牌。年壯偉大。殺氣精神者。習長槍。驍勇活潑。而運轉飛騰者。習短器。形小體輕。而堅健伶俐者。習鳥銃藥弩。老實本分。力能肩負。而甘爲人下者。爲火兵。以火兵而殷勤學藝。自致精銳者。亦必舉爲頭目。所以步隊有火兵。以供本隊飲食。騎隊有汲養。以贍本隊水草。車乘有典輓掌鑾。以司進退。息。其各兵器械。當刻本營本隊本兵姓名于上。以油漆置之。無使模糊混雜。庶遺棄可稽。仍置短柄黑繳一把。裝之以囊。背袋一箇。以繩二條。跨於兩肩。腰間繫緊。且不礙於用藝。其鞋襪號衣。盔甲短刀。碗筋。乾糧。茶脯。及救急藥餌。鹽梅之類。悉貯於內。或漆竹筒。少可帶酒。以解倦也。須坐臥不離身畔。以備率後調遣。最忌任意飲水。恐墮毒奸。亦慮陡生疾病。

伍束列編授器之後。當卽戒以不浮。和以同義。吳子謂教之以禮。勵之以義。使有恥也。夫人有恥。必知進死爲榮。退生爲辱。大足以戰。小足以守。惟其心能。和其氣能。激則士不勸而自戰。不守而自固矣。爲將用兵之道。已得大半。故法曰。不和於軍。不可以出陣。不和於陣。不可以進戰。務令將吏與軍士。情同父子。義若弟兄。疾病相扶。患難相救。寒暑飢飽。苦樂均之。不得倚強梁而凌卑弱。恃先進而欺後來。必遵教令。以習藝。必知忠義。以自持。一入伍。使其便識生死必共之情。是爲不浮而同義也。軍能戒以不浮。和以同義。則自無科剋虛空之弊耳。然科剋之弊。起自奔趨承奉。乞譽求名。既得患失。鑽刺應酬之事。

不已故也。伍隊虛空之弊，始自塘報、健步、巡綽、哨探、差遣、跟隨之役，占多故也。當事者不籌良策，惟行禁裁，殊不知此項不但不可裁，而抑亦不可少用。然則如之何而處之也？必以召募精能之輩，另置奇零雜流之隊可也。議者又欲省費，勢必取諸衛所軍餘，及府州縣民快代之。夫軍餘民快之來者，多包顧積年，熟於玩法，且其效用不敵募卒十之一，而其工食尤不減於募卒之需。況深重軍情，大不利於積玩，爲國省費，詎在此乎？至如庸將貪饕，故意虛空，復有納班賣假之弊，甚於科剋之咎者，是以知實伍之法，苟非同志英傑，誠通上意，明察下情，相胥而振，恐終不能致充足而得實用矣。且伍不實，則教不行，教不行，則進退自相糜縻，未有伍不實，教不行，進退糜縻，而能變化不測，應命於無窮者也。以是而知實伍爲用兵之至要。

教練

世稱練兵，而不知練兵之法者多也。苟不得其法，雖朝督暮責，無益於用。善練兵者，教藝有師，教戰有率，列不攢擠，亦不迂疏。前看心，後看背，左右看兩肩，此係整行齊伍之要言。短兵有長用，長兵有短用，長短因其宜，舉手無不利。此是教藝用器之切語，以形色之旗教其目，以金鼓之聲教其耳，以進退之節教其足，以長短之利教其手，以賞罰之信教其心。此卽五教不易之大綱。五教既熟，器具亦精，迺使其意氣和順，情性逸閒，鼓而進，金而止，同其心，一其氣，指之前，麾之後，顧之左，應之右，散之無方，聚之不可計。其榔鈴、板鈸、笳角之節，鑼、鎖、喇叭、唢囉之音，起火、坐礮、臥笛之號，悉皆變隊易伍，出伏用疑，分合

奇正進退遠近無窮不測之密令也。他如動靜啓息解結徐疾錯雜紛紜方圓曲直輕重衆寡斜銳廣狹晝夜風雨行坐臥立履峻臨險每變皆習習之既久必致允協而得其神化雖散處鄉閭田野自是不失矩度率然遇變亦能以倉卒當之其法以十人學戰而教成百人百人學戰而教成千人千人學戰而教成萬人萬人學戰而教成三軍於是嚴禁令寬赦有開發人之志意杜塞人之奸回尉子謂明乎禁舍開塞之道者此也。教練經月而有武藝不精進退不熟變號不識者治之以法教師司戰伍隊長連坐有差三限不精熟者重按以令仍扣月餉以賞能者教師司戰伍隊長同罪千把總偏裨將連坐有差必使其歷深溪也不煩舟楫凌山阮也不待鉤梯所謂徑其絕地拔其特固獨出獨入而人莫之能止敵在山緣而上攻敵在淵沒而下從其奮擊也如怒霆其輕迅也如颶風致之於死亡之地而人莫敢自爲之計能如是迺可稱教練之卒用兵之雄。

前之所以教練武藝節制行列者總爲張膽作氣之根本兵無膽氣雖精勇無所用也故善練兵者必練兵之膽氣夫人之膽有大小其大小不可預知氣有勇怯其勇怯不能憑識人而膽小雖勇弗用膽不以氣雖大弗張是以氣爲一身之用死生榮辱係焉能作其氣而張其膽則膽與氣俱用之矣然非絕技不能衛張膽之身所謂暴虎馮河者徒恃其膽力也設若兩軍初交有人重被槍刃而先躡一軍之氣挫矣雖千百人有膽氣者見之亦必綏抑假使千百人負膽氣者更精武藝而節制素行自謂無所往矣無所往則固而膽氣自十倍於常時將必聘其藝奉其制憑其膽奮其氣以登凌其一人之先躡

者亦必忘其傷振其怒。隨千百人以決進。故善練兵之膽氣者。必練兵之武藝。軍而無陣。猶人之無四維。虎之無山谷。不可以一日存也。陣而定整。出有節也。入有制也。予有權也。奪有衡也。負膽氣者。不得獨先而致蹶。精武藝者。不得恃技而亂衝。其進也。齊勇合一。如奔潮之入錢塘。其止也。如崇山深林。使敵敢望而不敢進。其變也。分如掣電。合如烏雲。聚散率然。條忽萬狀。其退也。前忽爲後。後忽爲前。虎正龍奇。旋坤轉乾。故善練兵之武藝者。必練兵之陣法。是以陣法爲武藝之綱紀。而武藝爲膽氣之元臣。而我之號令。又爲陣法之司率也。戚繼光曰。操手足之號令易。而操心氣之號令難。有形之操易。而無操之操難。斯言最當。如武場演跳進退分合。縱認真教習。不過謂之笨蹠。其無方之應變。實出武場教習之外。所謂將之所麾。莫不從移。將之所指。莫不前死。能必令其無難。方可稱練銳之卒。故使士卒熟識我之陣法。而莫待其預測我之用變化也。

平時學藝。器械須重。臨陣器械宜輕。此爲練手之力。學戰必以重鎧。使其負重利便。則臨戰身輕。古者練足囊沙。日漸加重。每跑里許。不令氣喘。是得捷趨之法也。大凡人之氣力。日用則強。日惰則脆。故不令其安閒自疲。抑不使其勞頓太過。水兵宜習陸戰。陸軍須慣水情。習慣既便。入舟則知水用。登陸不泥變分。況水陸之戰。其機則同。他如車騎之用。數變正奇。馬步之出妙在首尾。三者迭更。翼前伏後。若使應變熟嫻。器藝利便。視聽一齊。就可取勝。原無異巧神術也。吳子謂治兵之要。教戒爲先。爲國之道。先戒爲寶。故人常死其所不能。敗其所不便也。知兵者能深思。必自得。不觀北人乘馬。南人架舟。習之也。

苟能分科督教。其藝自精。其習相成。藝精習成。猶耳目手足之從心。自然渾化。無所梗滯矣。昔湯以良車七十乘。必死六千人。戊子戰於郟。勝之於巢門。武王以虎賁三千人。簡車三百乘。甲子渡於汜。勝之於牧野。齊桓公以銳車三百。教卒萬人。威行海內。天下莫當。晉文公造五兩之士五乘。銳卒千人。先接諸侯。莫之能難。闔廬選多力者五百人。利止者三千人。以爲前陣。與荆五戰而五勝之。東征庫廬。西伐巴蜀。北迫齊魯。令行中國。以王霸之兵。亦未嘗不以選練至精。而能致用。今之時將。兵不知選。選不知練。練不知精。精不知令。而欲驅騶脆疲老不堪之卒。將應命率然以克敵者。不亦難哉。

致用

人莫不有賢愚。才莫不有奇拙。識莫不有淺深。事莫不有窮竭。善用入者。必盡用其賢愚。善用才者。必盡取其奇拙。負遠識者。必預得其淺深。善料事者。先已判其窮竭。固亦有假人之長。以補其短。用人之才。以發其氣。所謂天下無粹白之狐。而有純白之裘者。取諸衆白也。惟大將軍能致其所長。而必益之以長。因其所短。而故適宜其短。乃能統率賢不肖之志。則其力自并。而其用自神。顧欲得賢而才。靜而大。識天時地利人事之用。明分合進退盈虛之情。而復能禮下豪俊。舉讓同列者。令其總攬計謀。贊應倉卒。揆度天道。綏保萬民。太公所謂心腹一人。探行能。公賞罰。酌安危於未萌。決嫌疑於可否。太公所謂謀士五人。校災祥。明去就。驗讖推時。司占審候。太公所謂天文三人。遠近險易。山澤斥瀆。形勢利害。無失其所。太公所謂地利三人。考歷代之興亡。究術家之同異。制械選兵。教戰作氣。太公所謂兵法九人。

預備蓄儲。通達餉道。量募計多。損益出入。太公所謂通糧四人。執銳披堅。風馳霆擊。力能摧虎。亂敵部伍。太公所謂奮威四人。旗鼓令下。鬼驚神疑。倏忽進退。三軍一齊。太公所謂伏旗鼓三人。高固壁壘。深險塹溝。任重持難。嚴我守禦。太公所謂股肱四人。考校藝文。博論今古。拾主將之遺。補主將之過。釋已成之仇。弭未然之禍。太公所謂通才二人。施卓異之事。行詭譎之謀。應變無窮。非人所測。太公所謂權士三人。察言觀色於軍中。因往知來於四境。太公所謂耳目七人。犯險難。攻輕銳。而心無所疑。恃威武。勤激勵。而使人奮勵。太公所謂爪牙五人。播主將之德能於遠近。挫敵人之聲勢於無形。太公所謂羽翼四人。開闢敵情。伺察姦變。因其所來。即以爲間。太公所謂游士八人。能爲譎怪之事。以誤人。依託鬼神之靈。以惑衆。太公所謂術士二人。治金瘡於陣上。療疾病於營中。太公所謂方士三人。計營壘之增減。算資糧之缺饒。太公所謂算法二人。六韜之王翼篇。則以七十二人各盡所長。分統輕重。爲股肱羽翼之佐也。然太公之書。真僞固未可考。但盡人之才。以致其用。似不失爲王者之略耳。今之爲將。不坐於自滿。則病於蔽忌。如格外之賢。無以自見。設嘗有事。勢如拉朽。於是而知得致用之機。權者。必無敵於天下。故軍中宜有儲將隊材士隊。異術隊。祕技隊。膽勇隊。羞過隊。激怒隊。敢死隊。恨敵隊。乞降隊。亡命隊。須另致一軍。馭以誠信。爲不時之使。必令其名實相稱。無孤置隊之義。則俾食自銷。實用自得。又不可以省費爲說也。

軍中惟爲使之才尤難。而一言之得失。則三軍解結。死生係耳。有因隙立端。詳言足意者。必能使人聽。泛