

民生報婦女叢書

檸檬樹

圖 / 桑曄



民生報婦女叢書

檸檬樹

繪著者 桑

發行人 王

出版者 民

生 效 報

社 蘭 擘

總經理

新聞局登記證局版臺報字〇〇三三號
聯 經 出 版 事 業 公 司

臺北市忠孝東路四段五五五號
郵政劃撥帳戶〇一〇〇五五九一三號

電話：三 六 二 〇 一 三 七

印刷者

世和印製企業有限公司

定價：新臺幣九〇元

中華民國七十九年九月初版
中華民國八十年九月第三次印行

印翻禁 · 權版有

序

王
端

桑曄第一次到辦公室，大家不約而同的說：「實在太誇張了！」

桑曄的造型像極了「檸檬樹」中的女主角，人瘦極了卻有一頭蓬蓬的長髮，加上前衛的打扮，和一臉叛逆又滿不在乎的表情，任何人都會留下深刻的印象；心裡更有一個大大的問號，她怎麼畫出「檸檬樹」的？

桑曄是傲慢的，是個傲慢的鬼靈精，正因為如此她畫出「檸檬樹」，而且越畫越好。

她的傲慢呈現在面對漫畫工作的態度上。桑曄以漫畫家自許，她尊重也維護這個頭銜。當「檸檬樹」在民生報婦女版刊登後，桑曄默默觀察，冷冷剖析

1. 2003/10/00

現代都會女子，受到讀者的注意，接踵而來的是各方的約稿，她都一一婉拒了，甚至還辭去了原先在工商時報的工作。她認為每天固定有一則四格漫畫見報，工作量極重，她要有時間去看人間百態，去沈澱各種感覺，經過醞釀表現在漫畫中。她的每一則漫畫都在表達觀察現實社會現象的一種想法，那是心血的結晶，是無法量產的。她的心血要給一個尊重她、欣賞她慧心的園地，她要給她想給的讀者看。名和利對桑擘來說都不是重要的，她真的是傲慢，在她極現代的外表下有著古代文人的傲骨。

如果不鬼靈精，桑擘怎能一眼洞悉矯情男女的心思，再像毫不經意似的最生活化未經修飾的言語，點破人們偽裝的面具。她從現實生活取材，畫的都是你我身邊的事物，桑擘的點慧總使人眼睛一亮，她頑皮又赤裸裸的剖開你我的心底，去面对一些一直避免面對的，或是一直在那我們卻從來不曾想到的。她不尖酸刻薄，她只是點出現代都市人的無奈與阿Q。

當一名漫畫家，桑擘絕對用功。她有一位好老師李沛，引她入門、指點她方向、修正她畫作。李沛對學生要求嚴格，桑擘自我要求更嚴。民生報要出「檸檬樹」，桑擘把刊出的作品重新整理，經過淘汰篩選，她挑出自己滿意的部分，重畫了將近一半的稿件，因為她覺得早期一些作品，點子也許不錯，但

是筆法不是很成熟，她要把最好的呈現給讀者，是自重也是對讀者的尊重。做為一個編者心中卻不免有些惋惜，因為讀者看不到她漫畫成長的軌跡，也看不到這位年輕女子一年多來的突飛猛進。

自序

本名陳妍君，民國54年5月4日生於北市古亭區，是市立師專的劣等生。開始畫「檸檬樹」是因為我很無聊，當時我在工商時報工作，替牛排大減價或月餅大傾銷配漫畫。雖然牛排和月餅正是我最喜歡的食物，但總覺得人生其實還有很多東西可以畫，所以才會另起爐灶，把生活上的經驗畫出來。

在此要感謝李沛先生的熱心引薦和民生報婦女版主編王端小姐的厚愛，使得這份作品有幸發表。

最後要向所有被我出賣了隱私的朋友致意，因為他們都不得在自認倒楣中度過餘生。

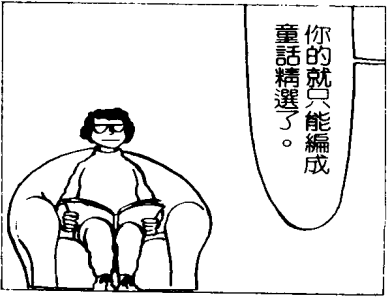
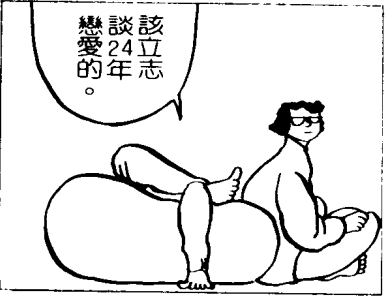
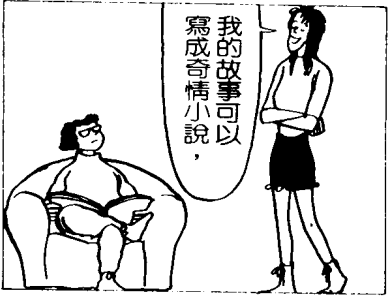
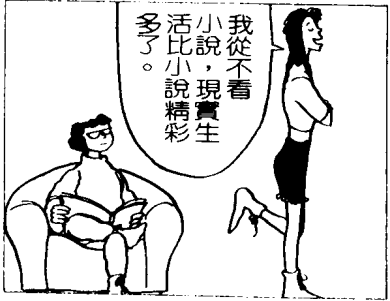
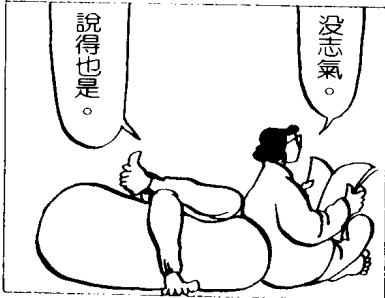
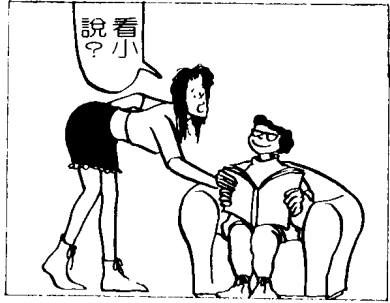
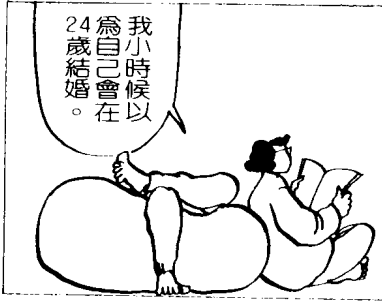
目錄

- 1 ●愛情方程式
21 ●母女雙檔
35 ●老夫老妻
47 ●非戰之罪
59 ●女人·女人
75 ●凡間情事
93 ●形形色色
113 ●自說自話

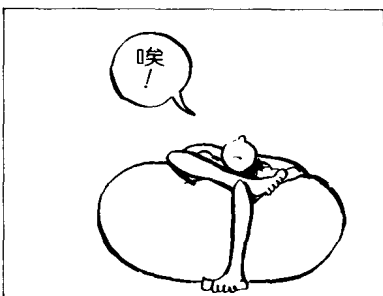
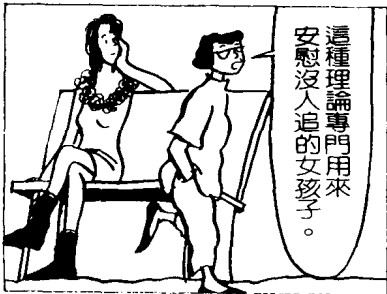
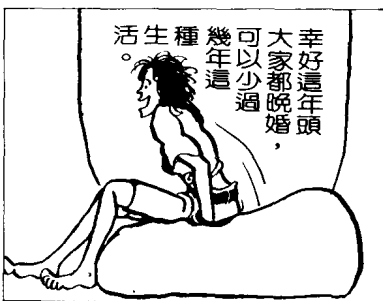
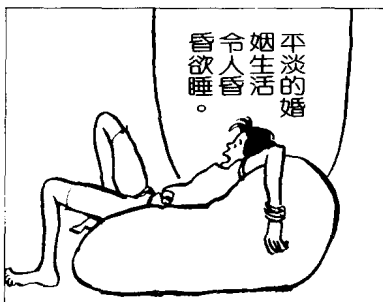
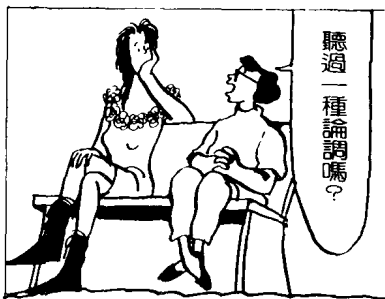


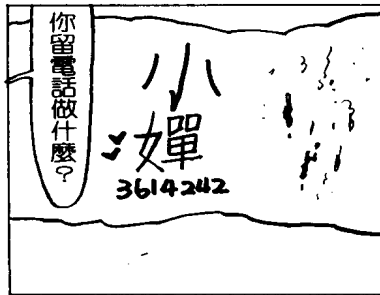
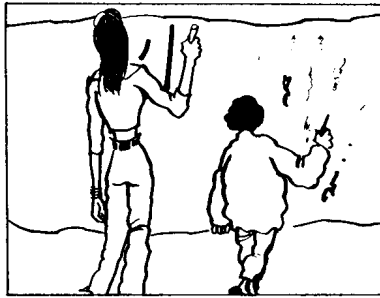
愛情方程式

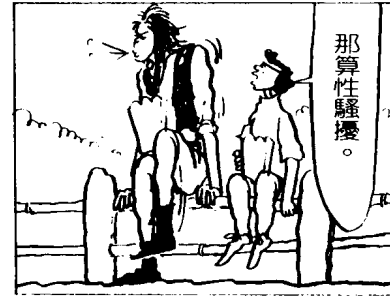
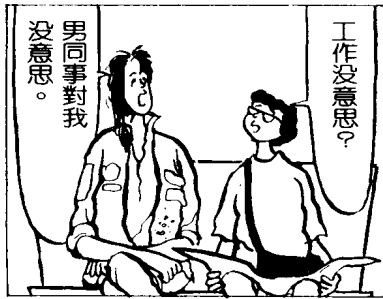
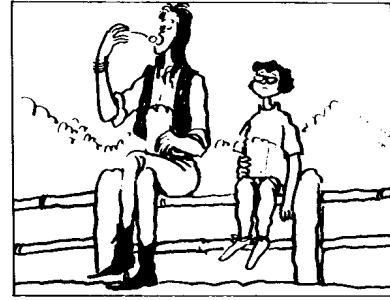
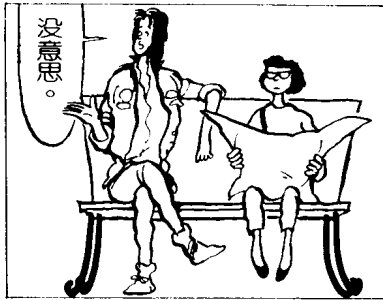
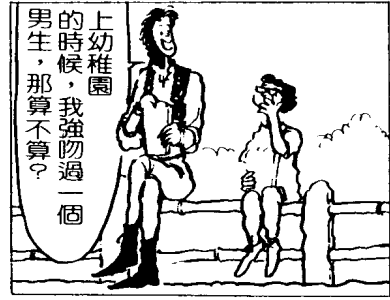
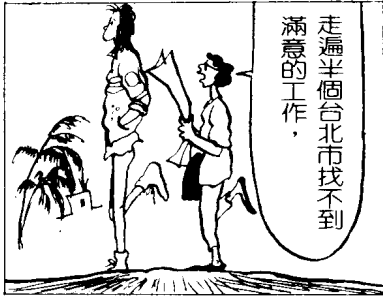


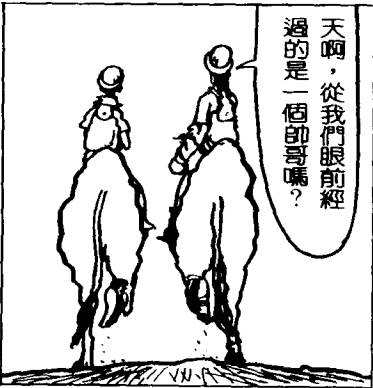
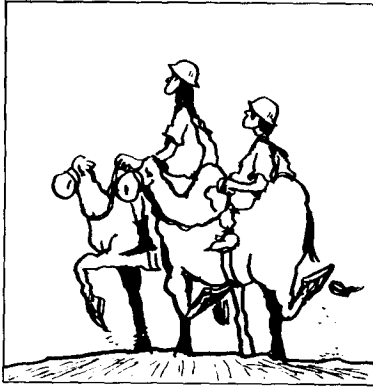












天啊，從我們眼前經過的是一個帥哥嗎？



我真是服了你，一般人眼中的海市蜃樓都只是一棟房子！



為什麼女性刊物只剖析女性的心情？



我是女人，我已經知道自己的心情了。



我想知道的是男人的想法，為什麼這裡面從來不提？



就像所有優良讀物一樣，他們留一點空間讓你自由想像。

