

187808

86261
02223
T.4



二胡曲集

第 四 集

人民音乐出版社编辑部编



人 民 音 乐 出 社 版

6261
2225
T.4

787808

86261

02223

T·4

8626

02223

T·4

二 胡 曲 集

(四)

人民音乐出版社编辑部

四
街

人民音乐出版社

一九八六年·北京

二 胡 曲 集

(四)

人民音乐出版社编辑部

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北 京 湖 光 印 刷 厂 印 刷

787×1092 毫米 16开 116面乐谱 7.5印张

1986年1月北京第1版 1986年1月北京第1次印刷

印数: 00,001—6,335 册

书号: 8026·4441 定价: 1.65 元

编 者 的 话

我社自1974年以来曾选编过三本二胡曲集，书名是：《心向北京唱丰收》、《宝塔山下新一代》和《幸福的歌儿唱不完》，本集即该系列中的第四集。从本集始，书名改为《二胡曲集》，特此向读者说明。

目 次

1. 葡萄熟了	周 维曲 (1)
2. 望果节之夜	张 坚曲 (19)
3. 美丽的巴音草原	尔 里曲 (31)
4. 喜迎亲人到黎寨	许维胜曲 (34)
5. 壮 别(电视连续剧《武松》场景音乐)	张式业改编 苏安国、宋 云订弓、指法 (37)
6. 山寨春晓	丰 芳曲 李 达配伴奏 (43)
7. 农村即景	明 先、树 蓬曲 (53)
8. 沂蒙随想曲	刘建勋曲 (59)
9. 乡 音	赵寒阳曲 (63)
10. 恋 歌	梁 奇、王曙光曲 (66)
11. 叙事曲	李秉衡、白虎文曲 (69)
12. 怀 念	梁 欣、余奋扬曲 (72)
13. 花丛蝶舞	林 茂、唐正华曲 (76)
14. 乡 音	骆季超曲 (79)
15. 川江船歌	蒋才如曲 (81)
16. 快乐的节日	蒋才如曲 (93)
17. 山 花(齐奏曲)	白兆平曲 (99)
18. 回乡路上(齐奏曲)	宋国生曲 (107)
19. 慢三六(二重奏)	江南丝竹 沈凤泉整理 (110)

葡萄熟了

1=A

周 维曲

稍自由 清秀、明媚

二胡独奏

竹 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

笛

竹 05 12 3 4. 3 3 3 1 34 5 5 -#45 76 4. 3 2 - - 3

笙

竹 3 1 5 1 p 5 2 7 5 4 6 2 6 4 4

扬 琴

竹 3 1 5 1 p 151351 7 5 6 4 2

中 阮

竹 1 5 5 2 4 2 6 6

大 阮

竹 1 7 1 2

低音提琴

竹 1 0 0 0 0 0 0 0 0 5 0 0 2

手 鼓

竹 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 ♩ = 120 欢快地

二胡	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\overset{n}{0} \overset{v}{011} \overset{n}{34}$	$\overset{n}{5.} \overset{v}{\#4} \overset{n}{55}$	$\overset{n}{0} \overset{v}{51} \overset{n}{7176}$
笛	$\overset{76}{2} \overset{v}{567}$	$\frac{2}{4} i -$	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	$\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{2}{2}$	$\frac{2}{4} 0 \overset{1}{3} \overset{1}{3} 0 \overset{1}{5} \overset{1}{3}$	$\overset{1}{0} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{0} \overset{1}{5} \overset{1}{3}$	$\overset{1}{5} \overset{1}{3} 0 0$	0 0	0 0
扬琴	$\frac{4}{2} - -$	$\frac{2}{4} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{1}$	$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{1}$	$\overset{1}{1} 0 0$	$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$	$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$
中阮 I	$\frac{2}{4} - -$	$\frac{2}{4} 0 \overset{3}{1} \overset{3}{1} 0 \overset{3}{1}$	$\overset{3}{0} \overset{3}{1} \overset{3}{1} 0 \overset{3}{1}$	$\overset{3}{1} 0 0$	$\overset{3}{0} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$	$\overset{0}{0} \overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{5}{1}$
中阮 II	$\frac{2}{4} 6 - -$	$\frac{2}{4} 0 \overset{1}{5} \overset{1}{5} 0 \overset{1}{5}$	$\overset{0}{0} \overset{1}{5} \overset{1}{5} 0 \overset{1}{5}$	$\overset{3}{5} 0 0$	$\overset{0}{0} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5}$	$\overset{0}{0} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5}$
大阮	$\frac{2}{4} - -$	$\frac{2}{4} 1 5$	$1 5$	$\overset{1}{1} 0 0$	$1 5$	$1 5$
低音提琴	0 0 0 5	$\frac{2}{4} 1 5$	$1 5$	$\overset{1}{1} 0 0$	$1 0$	$1 0$
手鼓	0 0 0 0	$\frac{2}{4} X X X X$	$X X X X$	$X 0 0$	$X X 0 X$	$X 0$

15

二胡	$\overset{n}{7} \overset{v}{55} \overset{n}{55}$	$\overset{n}{0} \overset{v}{5} \overset{n}{6567}$	$\overset{n}{1} \overset{v}{2123}$	$\overset{n}{2} \overset{v}{1712}$	$\overset{n}{i} \overset{v}{76}$	$\overset{n}{7.} \overset{v}{i76}$
笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	0 0	0 0	$\overset{1}{0} \overset{2}{0}$	$\overset{2}{0} \overset{7}{0}$	$\overset{1}{0} \overset{5}{0}$	$\overset{7}{0} \overset{2}{0}$
扬琴	$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$	$\overset{5}{5} 0 0$	$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$	$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$	$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$	$\overset{7}{7} 0 0$
中阮 I	$\overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$	$\overset{5}{5} 0 0$	$\overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$	$\overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7}$	$\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$	$\overset{5}{5} 0 0$
中阮 II	$\overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7}$	$\overset{7}{7} 0 0$	$\overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3}$	$\overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2}$	$\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$	$\overset{2}{2} 0 0$
大阮	$\overset{7}{7} \overset{2}{2}$	$\overset{5}{5} 0 0$	$\overset{1}{1} 0$	$\overset{5}{5} 0$	$\overset{1}{1} 0$	$\overset{5}{5} 0 0$
低音提琴	$\overset{7}{7} \overset{2}{2}$	$\overset{5}{5} 0 0$	$\overset{1}{1} 0$	$\overset{5}{5} 0$	$\overset{1}{1} 0$	$\overset{5}{5} 0 0$
手鼓	$X X 0 X$	$X 0 0$	$X X X$	$X X X$	$X X X$	$X 0 0$

二 胡	笛	笙	扬 琴	中 阮	大 阮	低音提琴	手 鼓
(25) 4 - 4 - 4.5 4 3 2 0 0 0 0 0 0 055 7 1 <i>mf</i>	0 0 0 0 0 0 2 6 4 5 4 3 2 0 0 2.2 2 2 0 0 <i>f</i>	4 - 4 - 4 0 0 2 6 4 3 2 6 4 3 2 2 6 4 2 2 6 4 2 0 0 <i>mf</i>	4 - 0 4 4 0 4 4 0 0 2 6 4 5 4 3 2 6 4 5 4 3 2.2 2 2 2 0 0 <i>mf</i>	I 4 - 0 4 4 0 4 4 0 0 2 6 4 3 2 6 4 5 4 3 2 2 2 2 0 0 II 6 - 0 6 6 0 6 6 0 0 <i>f</i> 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 6 5 0 0 <i>mf</i>	4 0 4 1 4 0 0 2 6 4 3 2 6 4 3 2 2 2 5 0 0 <i>mf</i>	4 0 4 1 4 0 0 2 6 4 3 2 6 4 3 2 0 0 5 0 0 <i>mf</i>	X X X 0 X X X X X X X 0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X 0 0 <i>mf</i>

二胡	2. 3 2 2 0 25 4543 3 - 3 - 3. 4 3 1 2 5
笛	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 5
笙	0 0 0 0 3 7 15 3 - 3 7 15 3 - 3 1 6 3 0 0 2 5 -
扬琴	2 23 2523 2 0 0 3 7 7 7 7 3 7 7 7 7 7 7 7 3 6 0 0 2 22 5 55
中阮	I I 0 7 7 0 7 2 7 0 0 3 7 7 7 7 3 7 7 7 7 7 7 7 1 0 0 2 22 5 55 0 5 5 0 5 2 5 0 0 #5. 5 5 5 #5 5 5555 6 0 0 2 22 5 55
大阮	5 2 5 0 0 3 3 3 3 3 3 6 0 0 2 5
低音提琴	5 2 5 0 0 3 0 3 3 6 0 0 2 5
手鼓	X X X 0 X X 0 0 X. x X x X X X 0 X X 0 0 X X X X X

二胡	6. 1 7176 5 - 5 - 5 1.7 i - i. 7i 2.3 2 i
笛	6. 1 7176 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
笙	2 6 4 2 - 2 6 4 2 - 5 2 5 - 5 2 5 0 0 1 5 1 - 1 5 1. 0 0 0
扬琴	6 11 7176 567 1234 5 5 2 5 5 0 0 1 1 5 1 1 1 5 1 21 5 1
中阮	I I 6 7 6 5 - 0 2 0 2 2 0 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 6 7 6 5 - 0 7 0 7 7 0 0 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5
大阮	6 2 5 0 5 2 5 0 0 1 5 1 5 2 5
低音提琴	6 2 5 0 5 2 5 0 0 1 5 1 5 2 5
手鼓	X X X X X X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

二胡	$\overset{v}{7} -$	$\overset{[45]}{7} -$	$\overset{v}{7} \overset{f}{5}$	$\overset{v}{7} -$	$\overset{v}{7} -$	$\overset{v}{7. \overset{f}{1} 7 \overset{f}{6}}$
笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	$\overset{7}{5} \overset{5}{2} \overset{5}{5}$	$\overset{7}{5} \overset{5}{2} \overset{5}{5}$	$\overset{7}{5} \overset{5}{2} \overset{5}{5} 0 0$	$\overset{\#5}{3}$	$\overset{\#5}{3}$	$\overset{\#5}{3} 0 0$
扬琴	$\overset{7}{1} \overset{2}{1} \overset{5}{1} \overset{2}{1}$	$\overset{7}{1} \overset{2}{1} \overset{5}{1} \overset{2}{1}$	$\overset{7}{1} 0 0$	$\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{7}{1} \overset{3}{1}$	$\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{7}{1} \overset{3}{1}$	$\overset{3}{1} 0 0$
中阮	I $\overset{0}{2} \overset{7}{2} \overset{0}{2} \overset{7}{2}$	I $\overset{0}{2} \overset{7}{2} \overset{0}{2} \overset{7}{2}$	I $\overset{7}{2} 0 0$	I $\overset{0}{3} \overset{7}{3} \overset{0}{3} \overset{7}{3}$	I $\overset{0}{3} \overset{7}{3} \overset{0}{3} \overset{7}{3}$	I $\overset{7}{3} 0 0$
	II $\overset{0}{2} \overset{5}{2} \overset{0}{2} \overset{5}{2}$	II $\overset{0}{2} \overset{5}{2} \overset{0}{2} \overset{5}{2}$	II $\overset{5}{2} 0 0$	II $\overset{0}{\#7} \overset{5}{7} \overset{0}{\#7} \overset{5}{7}$	II $\overset{0}{\#7} \overset{5}{7} \overset{0}{\#7} \overset{5}{7}$	II $\overset{\#5}{7} 0 0$
大阮	$\overset{7}{1} \overset{5}{1}$	$\overset{7}{1} \overset{5}{1}$	$\overset{7}{1} 0 0$	$\overset{3}{1} \overset{7}{1}$	$\overset{3}{1} \overset{7}{1}$	$\overset{3}{1} 0 0$
低音提琴	$\overset{7}{1} \overset{5}{1}$	$\overset{7}{1} \overset{5}{1}$	$\overset{7}{1} 0 0$	$\overset{3}{1} \overset{7}{1}$	$\overset{3}{1} \overset{7}{1}$	$\overset{3}{1} 0 0$
手鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

二胡	$\overset{[50]}{5} -$	$\overset{[50]}{5} -$	$\overset{mf}{3. 456 \overset{f}{5} 43}$	$\overset{mf}{4} 0 0$	$\overset{mf}{2. 345 \overset{f}{4} 32}$	$\overset{mf}{3} 0 0$
笛	0 0	0 0	$\overset{mf}{3} 0 0$	$\overset{f}{3. 456 \overset{f}{5} 43}$	$\overset{f}{4} 0 0$	$\overset{f}{2. 345 \overset{f}{4} 32}$
笙	$\overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{5}$	$\overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{5}$	$\overset{mf}{3} \overset{1}{1} 0 0$	0 0	$\overset{mf}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} 0 0$	0 0
扬琴	$\overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{2}{1} \overset{5}{1}$	$\overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{2}{1} \overset{5}{1}$	$\overset{mf}{3} 0 0 \overset{3}{1}$	$\overset{f}{3. 456 \overset{f}{5} 43}$	$\overset{f}{4} 0 0$	$\overset{f}{2. 345 \overset{f}{4} 32}$
中阮	I $\overset{0}{2} \overset{5}{2} \overset{0}{2} \overset{5}{2}$	I $\overset{0}{2} \overset{5}{2} \overset{0}{2} \overset{5}{2}$	I $\overset{3}{1} 0 0 \overset{3}{1}$	I $\overset{3}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 43$	I $\overset{4}{1} 0 0$	I $\overset{2}{1} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} 32$
	II $\overset{0}{7} \overset{7}{7} \overset{0}{7} \overset{7}{7}$	II $\overset{0}{7} \overset{7}{7} \overset{0}{7} \overset{7}{7}$	II $\overset{1}{1} 0 0 \overset{1}{1}$	II $\overset{3}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 43$	II $\overset{4}{1} 0 0$	II $\overset{2}{1} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} 32$
大阮	$\overset{5}{1} \overset{2}{1}$	$\overset{5}{1} \overset{2}{1}$	$\overset{mf}{1} 0 0 \overset{1}{1}$	$\overset{f}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{f}{4} 0 0$	$\overset{f}{2} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2}$
低音提琴	$\overset{5}{1} \overset{2}{1}$	$\overset{5}{1} \overset{2}{1}$	$\overset{mf}{1} 0 0 \overset{1}{1}$	$\overset{f}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$	$\overset{f}{4} 0 0$	$\overset{f}{2} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2}$
手鼓	X X X X X	X X X X X	X 0 0 x	X X X X X O X x	X 0 0	X X X X X O X x

二胡 0 12 3 33 | 2 25 45 4 | 3/4 4323 1 1 3 4 | 5 - | 5 - | 0 55 1 2 |

笛 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 1 3 4 | 5 - | 5 - | 5 0 0 |

笙 6/4 - | 7/4 1/5 | 3/4 0 5/2 7/5 | 5/2 7/5 | 5/2 7/5 | 5/2 7/5 0 0 |

扬琴 3 0 0 | 0 5 0 3 | 3/4 0 5 3 1 3 4 | 5 5 5 0 5 | 5 5 5 5 5 | 5 0 0 |

中阮 I 3 0 0 | 0 5 0 3 | 3/4 4 2 1 1 3 1 | 0 5 5 0 5 | 5 5 5 5 5 | 5 0 0 |

I 0 7 0 5 | 3/4 6 7 1 1 5 6 | 0 5 5 0 5 | 5 5 5 5 5 | 5 0 0 |

大阮 1 0 0 | 2 5 | 3/4 6 7 1 1 7 6 | 5 2 | 5 2 | 5 0 0 |

低音提琴 1 0 0 | 0 0 | 3/4 6 7 1 1 7 6 | 5 0 | 5 2 | 5 0 0 |

手鼓 X 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | X X X X X | X X X X X | X 0 0 |

二胡 3.3 2 3 | 3 4 3 1 | 2 2 1 2 3 | 0 55 1 2 | 3.3 2 3 | 0 3 4 3 1 | 2.1 1 1 |

笛 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

笙 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬琴 3 0 3 | 3 0 0 5 | 2 5 0 0 3 | 1 5 0 0 5 | 3 10 0 3 | 3 10 0 5 | 4 50 3 3 |

中阮 I 1 0 1 | 1 0 0 3 | 4 0 0 3 | 3 0 0 2 | 10 0 1 | 10 0 1 | 20 1 1 |

I 5 0 5 | 5 0 0 1 | 7 0 0 1 | 1 0 0 7 | 50 0 5 | 50 0 5 | 70 5 5 |

大阮 1 0 1 | 3 0 0 3 | 5 0 0 5 | 5 0 0 5 | 10 0 1 | 30 0 3 | 50 1 1 |

低音提琴 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

手鼓 X X X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

二胡	011 3 4	5. #4 5 5	05 7 6 7 6 5	6 4 4 4 4	0 6 6 4 5 4 3	4 2 2 2 2	0 3 3 2 3 2 1
笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	01 3 4	5 5	0 5 7 6	4 4	0 4	0 6 4 3	0 3 2 1
扬琴	5 0	0 5	5 0 0	4 0 4	4 0 0	2 6	0 5 0
中阮	I 10 0	0 2 2 0 2	2 0 0	0 1 1 0 1	1 0 0	0 2 2 0 2	10 0
	I 5 0	0 7 7 0 7	7 0 0	0 6 6 0 6	6 0 0	0 6 6 0 6	5 0 0
大阮	1 5	7 5	5 0 0	6 1	4 0 0	4 2	3 1
低音提琴	1 0	5 0	5 0 0	4 0	4 0 0	2 0	1 0
手鼓	X 0	X. x x x	X 0 0	X. x x x	X 0 0	X. x x x	X 0 0

二胡	2. 2 2 5 2	0 1 1 3 4	5. 6 5 5	0 5 7 6 7 6 5	6 4 4 4 4	0 6 6 4 5 4 3
笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	2 7 5	1 -	1 1 3 4	5 -	6 -	4 -
扬琴	0 2 5 5	1 5 0 0	0 5 5 0 5	5 2 0	0 4 4 0 4	4 0 0
中阮	I 0 2 2 2 2	3 0 0	0 5 5 0 5	5 2 0	0 4 4 0 4	4 0 0
	I 0 7 7 5 5	1 0 0	0 2 2 0 2	2 0 0	0 6 6 0 6	6 0 0
大阮	5 2 2	1 0 0	5 5	2 5	4 1	4 0 0
低音提琴	2 5 5	1 0 0	5 2	5 0	4 1	4 0 0
手鼓	X x x X x	X 0 0	X. x x x	X 0 0	X. x x x	X 0 0

二胡	$\underline{4\ 2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{0\ 44\ 3432}$	$\overset{V}{1}$ - $\overset{85}{1\ 3\ 1\ 3}$ $\overset{V}{4}$ - $\overset{V}{4}$ -	
笛	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
笙	2 - $\overset{2}{5}\overset{7}{9}$ -	$\overset{3}{1}\overset{5}{7}$ - $\overset{3}{1}\overset{5}{7}$ -	$\overset{4}{1}\overset{6}{8}$ - $\overset{4}{1}\overset{6}{8}$ -
扬琴	$\underline{0\ \overset{2}{5}\ \overset{2}{5}\ 0\ \overset{2}{5}}$ $\underline{2\ 5\ 0\ 0}$	$\underline{0\ 44\ 3432}$ $\overset{1}{5}\overset{3}{5}$ -	$\overset{3}{4}\overset{3}{6}\overset{1}{1}\ \overset{3}{4}\overset{6}{6}\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}\overset{6}{6}\overset{1}{1}$
中阮	$\overset{I}{\underline{0\ \overset{2}{5}\ \overset{2}{5}\ 0\ \overset{2}{5}}}$ $\underline{2\ 5\ 0\ 0}$	$\underline{0\ 5\ 6\ 7}$ $\overset{1}{1}\ 3$	$\overset{4}{4}$ - $\overset{4}{4}$ -
	$\overset{I}{\underline{0\ 7\ 7\ 0\ 7}}$ $\underline{7\ 0\ 0}$	$\underline{0\ 5\ 6\ 7}$ $\overset{1}{1}\ \overset{b}{7}$	$\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{6}$ -
大阮	2 6 2 0 0	$\overset{1}{1}$ - $\overset{1}{1}$ -	$\overset{4}{4}$ - $\overset{4}{4}$ -
低音提琴	2 6 2 0 0	$\overset{1}{1}$ - $\overset{1}{1}$ -	$\overset{4}{4}$ - $\overset{4}{4}$ -
手鼓	X. x x x X 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

转1=G中快 $\text{♩} = 52$ 有起伏地

二胡	$\frac{2}{2}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
笛	$\frac{2}{2}$ $\underline{3\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6\ 5\ 4}$ 3 $\underline{0\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 2\ 1\ 7}$ 6 - - 0
笙	$\frac{2}{2}$ $\overset{7}{5}\overset{9}{9}$ - - - $\overset{7}{5}\overset{9}{9}$ 0 0 0 $\overset{1}{6}\overset{9}{9}$ - $\overset{7}{10}\overset{9}{9}$ - $\overset{5}{9}$ - 0 0
扬琴	$\frac{2}{2}$ $\underline{3\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6\ 5\ 4}$ 3 $\underline{0\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 2\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 6\ 3\ 6\ 0\ 3\ 6\ 3}$
中阮	$\overset{I}{\frac{2}{2}\ \underline{3\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6\ 5\ 4}}$ 3 $\underline{0\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 2\ 1\ 7}$ $\overset{60}{6\ 0\ 3\ 6\ 0\ 3\ 6\ 3}$
	$\overset{I}{\frac{2}{2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2}}$ $\underline{0\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 2\ 1\ 7}$ $\overset{60}{6\ 0\ 3\ 6\ 0\ 3\ 3\ 3}$
大阮	$\frac{2}{2}$ 6 - $\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ 3 0 $\overset{6}{6}\ \overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ - $\overset{7}{7}$ - 6 0 3 0
低音提琴	$\frac{2}{2}$ 6 - $\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ 3 0 $\overset{6}{6}\ \overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ - $\overset{7}{7}$ - 6 0 3 0
手鼓	$\frac{2}{2}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 x 0 x x

中速 歌唱地 $\text{♩} = 48$

二胡	0 0 0 0	0 5#4 3 4 2 1 7	6 - - -	6 6 2 3 5#4 5 7
笛	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
笙	6 - - 0	6 0 0 0 0	6. 3 2 3 1 2 1 7	6 - - -
扬琴	6. 6. 3. 6. 0. 3. 6. 3.	6. 0. 0. 0. 0.	6. 0. 0. 6. 0. 3. 6. 3.	6. 0. 0. 0. 0.
中阮	I 60 3 6 0 3 6 3 I 60 3 6 0 3 3 3	6 0 0 0 0 3 0 0 0 0	60 0 6 0 3 6 3	6 0 0 0 0 3 0 0 0 0
大阮	6 0 3 0	6 0 0 0 0	6 0 3 0	6 0 0 0 0
低音提琴	6 0 3 0	6 0 0 0 0	6 0 3 0	6 0 0 0 0
手鼓	X 0 X 0 X X	X 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

二胡	6 - - -	6 1 7 6 7 5 4 3	2 - - -	2 2 5 7 6 3 2
笛	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
笙	1 - 3 2	3 - - -	2. 6. 5. 6. 4. 5. 4. 3.	2 - - -
扬琴	6. 3. 2. 3. 1. 2. 1. 7.	6. 0. 0. 0. 0.	6. 0. 0. 6. 0. 3. 6. 3.	6. 0. 0. 0. 0.
中阮	I 6. 3. 2. 3. 1. 2. 1. 7. I 60 0 6 0 3 6 3	6 0 0 0 0 3 0 0 0 0	20 0 2 0 6 2 6	2 0 0 0 0 6 0 0 0 0
大阮	6 0 3 0	6 0 0 0 0	2 0 6 0	2 0 0 0 0
低音提琴	6 0 3 0	6 0 0 0 0	2 0 6 0	2 0 0 0 0
手鼓	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

		[100]															
二胡		3	-	-	-	0 3 5	2 3	1. 2	7 6	0 5	5 3	6. 2	7 6	0 5	3 5	2. 5	3 2
						<i>mf</i>								<i>p</i>			
笛		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙		3	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴		3. 7	6 7	5 6	5#4	3	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	0 $\frac{3}{6}$	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	0 $\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	0 0	$\frac{6}{3}$	-
						<i>mf</i>								<i>p</i>			
中阮	I	3. 7	6 7	5 6	5#4	3	1	1	0 1	0	$\frac{5}{1}$	$\frac{5}{1}$	0 $\frac{6}{1}$	$\frac{6}{1}$	0 0	$\frac{6}{1}$	-
	I	3	3 3	0 3	2 2	1	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	0 $\frac{3}{3}$	0	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	0 $\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	0 0	$\frac{3}{3}$	-
						<i>mf</i>								<i>p</i>			
大阮		3	0 7	0 7	3	6	0	6	3	1	0	6	3	5	0	2	5
						<i>mf</i>								<i>p</i>			
低音提琴		3	0 7	0 7	3	6	0	6	3	1	0	6	3	5	0	0	0
						<i>mf</i>											
手鼓		0	0	0	0	X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X	0	0	0
						<i>mf</i>											

						[105]													
二胡		3	1	-	-	3	2	1	0	7	6	7 3	5	7	6	-	6 7 1	2 3 4 5	
笛		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
笙		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
扬琴		1	3	6	1	3 6 1	3	2	0	0	0	0	$\frac{6}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{5}{2}$
中阮	I	0	3	6	1	0 6 1	3	2	0	0	0	0	6	1	2	3	2	3	5
	I	0	1	3	6	0 3 6	1	6	0	0	0	0	3	5	6	1	6	1	2
大阮		1	0	0	3	0	0	2	0	0	0	6	0	1	7				
低音提琴		1	0	0	3	0	0	2	0	0	0	6	0	1	7				
手鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				

110

二 胡 6 - - - | 6 - - - | 7. 2 6 2 2 1 7 | 6 7 3 5 7 6 - |

笛 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 $\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ - - - | $\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ 0 0 0 | 0 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ | 0 $\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ |
p mp mf

扬 琴 666 6 6 6 6 3 6 | 666 6 6 6 6 3 6 | 22 4 6 2 6 4 2 | 6 6 1 3 6 3 1 6 |
p mp mf

中阮 { I $\begin{matrix} 0 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ | 02 4 6 2 6 4 2 | 0 6 1 3 6 3 1 6 |
 I $\begin{matrix} 0 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ | *p mp mf*

大 阮 6 - 3 3 | 6 - 3 3 | 2 - 6 6 | 6 - 3 3 |
p mp mf

低音提琴 6 - 3 3 | 6 - 3 3 | 2 - 6 6 | 6 - 3 3 |
p mp mf

手 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

二 胡 $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ 7 6 5 7 | 6#4 3 2 3 0 0 | 1 - - - | 1 - - 2 |

笛 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 0 $\begin{matrix} 7 \\ 3 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \\ 3 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 7 \\ 3 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \\ 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ 0 0 0 6 1 2 | $\begin{matrix} 1 \\ 6 \end{matrix}$ - - - | $\begin{matrix} 1 \\ 6 \end{matrix}$ - - - |
f p

扬 琴 3 3 5 7 3 7 5 3 | 6 0 0 0 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 2 \end{matrix}$ | 0 1 1 1 0 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 2 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 2 \end{matrix}$ | 0 1 1 1 0 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 2 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 6 \\ 1 \\ 2 \end{matrix}$ |
f p

中阮 { I 0 3 5 7 3 7 5 3 | 1 0 0 0 6 1 2 | 0 1 1 1 0 1 0 1 | 0 1 1 1 0 1 0 1 |
 I 0 3 5 7 3 7 5 3 | 6 0 0 0 6 6 6 | 0 3 6 6 6 0 6 0 6 | 0 3 6 6 6 0 6 0 6 |
f p

大 阮 7 - 3 3 | 6 0 0 0 2 1 7 | 6 - 6 3 | 6 - 6 3 |
f p

低音提琴 7 - 3 3 | 6 0 0 0 2 1 7 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
f p

手 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

二胡	$\overset{5}{\square} \overset{115}{\square}$ 3. 5 2. 5 3 2	$\overset{V}{\square}$ 2 - - 3	$\overset{V}{\square}$ 5 3 5 2. 5 3 2	$\overset{3}{\square}$ 1 - - 3
笛	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
笙	3 - 2 -	2 - - -	5 - 6 -	1 - - -
扬琴	$\overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{24}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$	$\overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{25}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$
中阮 I	0 3 6 1 0 4 6 2	0 4 6 2 0 5 7 2	0 1 3 5 0 5 6 2	0 3 6 1 0 6 1 3
中阮 II	1 0 2 0	2 0 2 0	5 0 2 0	1 0 3 0
大阮	1 - 0 0	2 - 0 0	5 - 0 0	1 - 0 0
低音提琴	1 - 0 0	2 - 0 0	5 - 0 0	1 - 0 0
手鼓	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

二胡	$\overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{678}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{7}{\cdot}$	$\overset{V}{\square} \overset{120}{\square}$ 6 - $\overset{9}{\cdot} \overset{6712345671}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$
笛	0 0 0 0	0 0 $\overset{9}{\cdot} \overset{0712345671}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$
笙	2 0 0 0	$\overset{3}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$ (合音)	$\overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$
扬琴	2 0 0 0	$\overset{6}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$	$\overset{6}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$
中阮 I	2 0 0 0	6 - 1 -	$\overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ - - -	$\overset{3}{\cdot} \overset{1}{\cdot}$ - - -
中阮 II	5 0 0 0	3 - 6 -	$\overset{7}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$ - - -	$\overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$ - - -
大阮	2 0 0 0	6 - - -	$\overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{7}{\cdot}$	6 - $\overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$
低音提琴	2 0 0 0	6 - - -	$\overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{7}{\cdot}$	6 - $\overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$
手鼓	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0