

葉淺予

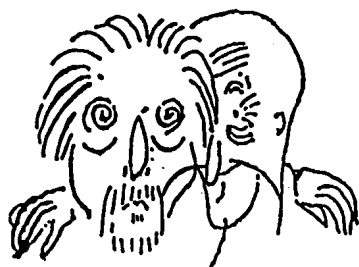


人民美術出版社



叶 浅 予

黄苗子等著



人 民 美 術 出 版 社

叶 浅 予

原著者:黄 苗 子等

出版者:人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号)

发行者:新华书店北京发行所

印刷者:北京市美通印刷厂

封面设计:钟 牧 蓉

1997 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 印数:1—2000

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:18%

ISBN 7-102-01779-0/J·1561 定价:46 元

主 编： 孟庆江

文字责编： 许 娟

美术责编： 钟攸蓉

责任印制： 李菊华

扉页图：叶浅予与王先生



叶浅予肖像

111126/01

出版前言

叶浅予先生是深受人们尊敬的一代绘画宗师,他的人品、画品,是艺术家的楷模;他的艺术成就,是我国珍贵的文化财富。在叶浅予先生诞辰九十周年之际,我们搜集、整理了部分评介他的文章,选编了这本册子,以供学习并作为对浅予先生的怀念。

编者

1997. 5. 8

目 录

1	纪念绘画大师叶浅予·····	中央美术学院
4	画家叶浅予碑记·····	黄苗子
5	好个“倔”字·····	余 时
6	我的丈夫·····	王人美
11	胆更大、眼更亮的“倔老头”·····	谢春彦
16	家兄叶浅予 ·····	叶 冈
25	漫画家叶浅予 ·····	叶 冈
34	素缣不辍凌云志 白首犹有铮铮骨 ·····	徐冬炎
38	往事历历怀浅予 ·····	潘子农
48	叶浅予的壮年与晚年 ·····	梅菁菁
49	叶浅予为什么生气 ·····	梅菁菁
50	叶浅予倒写回忆录 ·····	郁 风
53	读叶浅予自传 ·····	凤 子
55	叶浅予与四个女性 ·····	筱 仙
67	叶浅予与戴爱莲 ·····	洪燧卿
70	王人美的家事 ·····	朱嘉树
72	张大千与叶浅予 ·····	包立民
80	叶浅予 ·····	狄源沧
85	叶浅予与廖冰兄 ·····	包立民
92	访富春画苑 ·····	
105	申城何处“王先生”·····	黄 石
107	富春佳话·····	朱嘉树
109	秦城记·····	三 叶
110	叶浅予与泰山石·····	张 新
112	叶浅予搜石成癖·····	杨芳菲
113	叶浅予和四块石头·····	谢春彦
115	画坛—“头羊”·····	戴敦邦

117	浅予大师二三事·····	狄源沧
120	听叶浅予讲故事·····	朱芝云
123	俗家叶浅予·····	叶稚珊
126	叶浅予尊师·····	陈从周
128	立万象于胸怀·····	陆 华
131	叶浅予“四不”感人·····	张白帆
132	关切与期望·····	《美术》
134	浅予率真·····	萧 乾
136	捧读《叶浅予传》答问·····	李情泉
138	叶浅予和摄影·····	狄源沧
142	青松挺洁·····	黄苗子
146	访画家叶浅予·····	义 生
148	永不失光彩的艺术·····	黎 朗
163	浅予画踪·····	叶 冈
167	叶浅予之画·····	黄蒙田
171	叶浅予·人物画家的新探索·····	胡思升
174	叶浅予的艺术·····	单应桂
182	叶浅予先生与出版事业·····	孟庆江
185	从漫画到舞蹈人物·····	黎 朗
193	画胸中之舞·····	姚治华
200	叶浅予的速写艺术·····	黄蒙田
206	叶浅予艺术特征概论·····	周韶华
210	气韵本乎游心 神采生于用笔·····	黄苗子
216	浅予画舞·····	孟庆江
217	运动·神韵·生命·····	慕 迅
219	大珠小珠落玉盘·····	贺 野
220	写在叶浅予艺术教育座谈会之后·····	沈希诚
221	叶浅予的开拓之笔·····	马鸿增
223	人物画家叶浅予·····	秦岭云

225	看画的联想·····	刘仲英
226	谈叶浅予的中国画·····	刘曦林
233	丹青难写是精神·····	林肇刚
238	传统、技法、生活·····	张 仃
240	真诚地为生活而艺术·····	姚有多
243	叶浅予的速写·····	黄蒙田
244	叶浅予的“王先生与小陈”·····	熊秉明
245	叶浅予速写·····	徐中敏
246	叶浅予的舞蹈人物画·····	包立民
248	人物画大家叶浅予·····	阿 五
252	从三幅作品看叶浅予的人物画·····	安 萍
254	叶浅予的封面画·····	姜德明
255	簪花钟馗·····	莫 禔
256	一场十年荒唐梦之后·····	蔡宜容
259	笔墨未到气已吞·····	华 夏
261	访叶浅予·····	张振声
263	眼神·····	傅通光
266	叶浅予漫画掠影·····	高 信
274	叶浅予笔下的“王先生”·····	魏绍昌
278	王先生与蜜蜂小姐·····	魏绍昌
282	叶浅予·王先生·小陈·····	
285	读叶浅予的“王先生和小陈”·····	何 韦
287	叶浅予的漫画《天堂记》·····	叶 冈
292	叶浅予的《天堂记》·····	黄远林
293	叶浅予作香港漫笔·····	香港《美术家》
294	叶浅予的电影漫画·····	微 硕
296	叶浅予与抗日“飞将军”·····	赵世富
298	《抗战漫画》礼赞·····	毕克官
299	富春画苑的笑声·····	杨芳菲

300	世象漫画初探·····	王乐天
302	叶浅予表示要画社会讽刺画·····	张义生
303	叶浅予的心态漫画·····	肖继时
304	情系故乡绘新貌·····	包立民
310	叶浅予笔下的富春江人物·····	《美术家》记者
316	叶浅予画成《富春人物画谱》·····	笑 富
317	三十一米长画卷尽现故乡新貌·····	《浙江日报》
318	长卷·····	三 叶
319	富春江畔乡恋曲·····	李 坚
321	天山画嚆·····	龙清廉
325	叶浅予回顾展的祝贺·····	
327	叶浅予画展作品选·····	谢稚柳
328	不寂寞的叶浅予·····	王 米
332	从叶浅予画展说起·····	潘子农
336	上海举行盛大的叶浅予画展·····	徐洁人
338	重临故地 独爱怀旧·····	山 石
340	“叶浅予创作回顾展”在京举行·····	沈希诚
341	叶浅予画展明日在中国美术馆开幕·····	王秉谦
342	叶浅予师生作品展在京举行·····	闻 介
343	叶浅予沪上办画展 老画家故地访民情·····	谢春彦
344	叶浅予教授向摄影界作学术报告·····	胡志川
345	浅予画展检阅五十载创作生涯·····	宣相权
346	叶浅予人物画展览·····	《大公报》
348	叶浅予画展盛况空前·····	马 龙 金明华
349	“叶浅予创作回顾展”在京举行·····	黄 真
350	悠悠春江情·····	杨芳菲
360	富春画苑作客·····	范 用
363	叶浅予戴爱莲重返桐庐·····	姚珠珠
366	叶浅予戴爱莲同游故里·····	鲍乃镛

368	叶浅予在富春画苑·····	杨芳菲
370	叶浅予向家乡赠送书画·····	郑锡纯
371	悠悠乡情 灼灼艺心·····	袁亚平
373	叶浅予新消息·····	谢春彦
376	叶浅予回故乡·····	吴 林
378	叶老故乡情·····	孟成培
380	叶浅予故乡情·····	杨芳菲
382	一周游三景 乡情老愈亲·····	刘 兵
385	两湖行(上)·····	高 都
393	两湖行(下)·····	高 都
403	壮游大河上下、抒写辽阔楚天 ·····	金忠敏
404	叶浅予师生艺术行路团山东之行结束·····	王 超
405	达者为师话艺坛·····	廖冰兄
409	潇洒风流,笔老弥坚 ·····	陈慧瑛
413	叶浅予在泰安·····	汪稼明 张 新
416	寄情人间·····	包立民
418	八旬“老记者”突访八卦楼·····	杨芳菲
420	三十年代老漫画家座谈散记·····	宣文杰
422	三老友情侧记·····	周正平
424	王先生三毛会见记·····	朱嘉树
426	叶浅予想煞王先生,悬重金沪上觅原稿 ·····	姚荣铨
427	签名本的价值·····	一 张
428	画外之音·····	姚荣铨
430	王先生原稿踪影难觅 热心人献书弥补缺憾·····	姚荣铨
431	“王先生”旧事·····	王亦秋
432	叶浅予寻“人”心切,“王先生”命运未卜 ·····	姚荣铨
433	北京老漫画家新春聚会·····	宣相权
435	叶浅予与上海漫画家欢聚·····	选 青
436	行行重行行·····	孟庆江

439	心血·····	赵士英
441	行万里路 绘生活图·····	马 龙
444	画坛情思·····	江宗荣
446	八十老翁 云水襟怀·····	解 波
448	留住春光在人间·····	胡永强 张茂毅
450	访著名国画家叶浅予·····	刘亚夫
451	松柏之姿 经霜犹茂·····	文 讯
453	叶老·····	黄苗子
454	抗日漫画宣传队伍之形成·····	王乐天
457	《救亡漫画》与“漫画宣传队”·····	王一榴
459	壮心不已·····	单应桂
464	艺术行路团还在行·····	蒋采苹 徐启雄 邵声朗 单应桂
466	知足常乐 自强不息·····	司徒信
467	叶浅予倒霉记·····	解 波
491	八十岁的叶浅予先生·····	吴小昌
493	叶浅予八十大寿·····	《美术家》
496	自强不息叶老头·····	黄苗子
498	自强不息的老画家叶浅予·····	郭振华
500	焚膏油以继晷 育桃李期成荫·····	李宝林 王 超
503	七八高龄依然充满好奇心·····	叶特生
505	返老还童的羊寿星·····	解 波
507	遗憾·····	杜 红
508	生命之树常青·····	余仙藻
511	岁老根弥壮 阳骄叶更茂·····	叶崇正
514	闲着没事干,不行 ·····	潘渊之
518	本质特征的表露·····	沈希诚
519	叶浅予最大的乐趣·····	郑秀芬
521	祝贺叶浅予先生八十五岁吉辰·····	子 皿
522	看望叶浅予先生·····	马 得

523	桃李无言·····	马 得
524	喜读《细叙沧桑记流年》·····	永 年
526	有一个漫画的心态·····	麦天河
528	山美、水美、人更美·····	宋志云
530	自学为主的叶浅予·····	邱忠均
531	魂系富春人 心绘故乡情·····	刘 兵
533	关于设立叶浅予文艺奖的决定·····	
534	沉痛悼念叶浅予先生·····	叶浅予先生治丧办公室
537	父亲的故乡情·····	叶明明
541	浅予近事·····	朱嘉树
544	情系故土·····	李锡元
551	叶浅予去了·····	郁 风
556	热爱漫画事业的老头·····	丁 聪
557	大师走了·····	方 成
559	殊死的漫画战·····	毕克官
562	没有把握的感触·····	庸 非
564	大画师和小演员·····	新风霞
565	可敬可爱的倔老头·····	朱芝云
567	送叶浅予远行·····	姚珠珠
571	宗师精神永留人间·····	傅通先
573	我们永远想念他·····	周思聪
575	恩师永不忘·····	郝之辉
578	挽诗·····	黄苗子

纪念绘画艺术大师叶浅予

中央美术学院

从本世纪初开始,在中国人民从半封建、半殖民地社会挣脱和解放出来的过程中,不少艺术家关注民族的命运和国家的前途,投身到人民大众的解放事业中去,成为无愧于时代的艺术家,叶浅予先生就是其中之一。他年轻时在上海目睹五卅惨案,激发了强烈的民族正义感,奠定了爱国反帝的世界观。他曾投身北伐,参加革命宣传工作;大革命失败以后,他拿起漫画笔针砭时弊,借鉴外国连续漫画的形式,首出中国现代漫画的长篇鸿制,通过塑造“王先生”、“小陈”两个典型形象,在幽默中鞭挞了社会生活中自私自利、损人利己的恶习,并对当时买办官僚贪污腐败的官场生活做了淋漓尽致的揭露和辛辣的讽刺。由于作品具有尖锐的批判意识和生动的艺术造型,成为风靡全国、家喻户晓的读物。抗日战争爆发以后,他积极投入抗日救亡宣传,担任漫画宣传队队长,并主编《抗战漫画》,在周恩来、郭沫若同志领导的政治部三厅做了大量工作。1946年他应邀访美,在当时中国社会普遍存有崇美思想的背景下,他以敏锐的眼光看到了资本主义严重的社会矛盾,画成记实漫画《天堂记》,揭露了资本主义的弊端。在迎接全国解放的日子,他做过大量有益于人民的工作,以满腔热情迎接新中国的建立,画出了《北平解放》、《中华民族大团结》等具有里程碑意义的作品。新中国建立以后,他以旺盛的艺术创造热情和忘我的敬业精神,在美术教育事业上做出了极大的奉献,在艺术上也频出佳作,进入他创作的高峰时期。十年动乱期间,他遭受“四人帮”迫害,被关押监狱达七年之久,铁窗生活磨炼了他的意志,他的思想精神提升到更高境界。拨乱反正以后,他更加热爱自己的祖国、家乡和人民,虽年届高龄而不知疲倦地工作,在理论和实践上都对美术事业做出了新的突出贡献,成为美术界声望最高、最受尊敬的老画家之一。中国美术家协会成立以来,他当选为历届全国美协副主席,他也是全国政协自第二届至第七届委员会委员。

叶浅予先生的艺术成就是多方面的。他在绘画上的造诣首先体现在速写上。可以说速写既是他成为漫画艺术和中国人物画大师的基础,又完全成为独立的、优秀的绘画艺术作品。面对丰富的社会生活和现实中的生动形象,他通过敏锐的追踪、捕捉、提炼、精选,以他心、手、眼协调一致的独到功力,刻划了众多神形兼备的艺术形象,显示了超凡的艺术造诣。由于他在速写上的长期积累,形成了塑造人物形象的独特风格,当他转向中国画时,便得心应手,卓成一家面貌。诚如徐悲鸿先生在《叶浅予之国画》一文中所称:“浅予之国画一如其速写人物,同样熟练;故彼于曲直两形体均无困难,择善择要,捕捉撷取,毫不避忌,此在国画上如此高手,五百年来,仅有仇十洲、吴友如两人而已,故浅予在艺术上之成就,诚非同小可也。”

叶浅予转向中国画的时期,正值张大千、常书鸿等人西赴敦煌、使敦煌艺术的风采重新展现之际。浅予先生历来重视中国绘画传统,他也从敦煌绘画宝库中汲取了艺术修养,并集中地表现在他的中国画人物画上。他采用敦煌绘画的重彩方式表现舞蹈人物,形成了他浓郁热烈的舞蹈人物画风格。从四十年代开始,他长期专攻舞蹈人物画这一课题,画稿无数,精品纷呈。他研究舞蹈人物的动态规律,塑造了富有生命活力和优美动感的人物形象,他将传统绘画的线造型发挥到极致,形成了炉火纯青、传神写意的笔墨语言,许多作品堪称“以形写神、形神兼备”的当代典范。在舞蹈人物画这一题材上,他寄注了富有时代特征的审美理想和达观的人生情怀,使作品实现了新内容与新的艺术表现形式的高度统一,丰富了中国画人物画的内涵和意境。

从1947年徐悲鸿先生亲自聘请他到国立北平艺专任教开始,叶浅予先生在美术教育岗位上兢兢业业渡过了四十多个春秋。中央美术学院成立之后,他投以全力筹建中国画系,并长期担任系主任职务。在他任职期间,团结了中国画系各位名家,抱定“学为人师,甘为人师”的宗旨,立足培养艺术人才、建设教师队伍和弘扬民族绘画传统,经过多年的摸索实践,终于建立起以白描写生为主、写生与临摹并重、练形与练笔结合的中国画基础教学系统,创立了“传统、生活、

创造”三位一体及“临摹、写生、创作”三结合的现代中国画教学体系。1978年后,浅予先生主持研究生班期间,又总结出“吞吐古今,涉猎中外,自学为主,启导为辅,尊重个性,鼓励独创”的二十四字教学指导方针,并将自己的艺术论点著述成立,结集出版了《画余论画》、《画余论艺》二书。几十年来,他培养了一大批业务能力强并且能适应社会需要的学生,其中许多人今天成为美术工作的骨干,结下了累累桃李硕果。

叶浅予先生所以受到画坛的广泛尊重和爱戴,不仅在于他自强不息、探索求进和勤奋刻苦的精神,更重要的是他的耿直磊落、胸襟开阔的人格和人品。他炯炯有神的双眼,永远灼烁着两道犀利的目光,在不停地审视着世界。他面对社会与人生,总是鞭笞假、恶、丑,歌颂真、善、美,无论在侵略者面前和十年动乱恶势力猖獗之时,他大义凛然,不卑不亢,横眉冷对。在得到重新工作的机会之后,他更加无私无畏,把艺术财富奉献给人民。他将“文革”后补的个人工资全部捐献给学院,设立叶浅予奖学金。他对青年学生一片真情,十分关心,许多晚辈得到过他的帮助和指教。他不顾年迈体弱,在83岁高龄之后,还发起组织“叶浅予师生艺术行路团”,举行了三次深入生活的行路和艺术研讨活动,促成了“叶浅予师生画展”学术成果,身体力行地实践艺术来自生活的道路。他对家乡怀有深厚感情,将晚年力作《富春山居新图》、《富春人物百图》等捐赠给家乡人民。在多次研讨会上,他总结了新中国成立以来中国画改革的经验教训,提出了许多精辟的理论主张。

先生之风,山高水长。叶浅予先生出生在半封建半殖民地的旧中国,亲自经历了中华民族崛起的历史进程,他深深地热爱自己的祖国,热爱自己民族的文化传统,以艺术和人生的完美统一成为20世纪中国美术的代表画家。他留下遗愿,将大批作品、藏画、藏书等文物捐献给国家及家乡,这种高风亮节令人敬仰,为历史所铭记,他的艺术精神和财富将在中国美术的发展进程中产生深刻的影响。

画家叶浅予碑记

叶浅予先生，浙江省桐庐县人。一九〇七年生。自幼喜爱绘画，深受民间艺术影响。十八岁赴上海，廿岁与黄文农、张光宇等创办漫画刊物，为我国漫画艺术的前驱者；所作长篇漫画《王先生》，名噪一时。一九三七年日寇侵华，漫画界组织抗日宣传队，推先生为队长，以画笔投入抗敌救亡斗争。一九三九年奉派赴香港，从事国际抗日宣传工作。日寇陷港后与舞蹈家戴爱莲同回重庆，参加进步文艺活动；并深入川藏各地采风。一九四三年赴印度写生。世战结束，赴美访问讲学，举办画展。先生毕生从事速写艺术，手不停笔，为世人所重。一九四五年在成都与张大千先生交游，始从事传统国画的研习，以其深厚之速写功力融入国画，所作少数民族及舞台舞蹈人物，为当代人物画开创新路，在国画革新方面贡献甚大。先生于四十年代末应徐悲鸿先生之邀，任教北平艺术专科学校，自此，致力美术教育工作近四十年，桃李满天下，多卓有成就，咸推为一代宗师。十年动乱期间，先生七年囹圄，备遭坎坷，于一九七八年获正式平反。先生为人淡泊豁达，正义刚直，一生勤奋好学，生平所作速写册盈箱满室，读书著述不倦。八十岁后所作自传，为时代历史留下形迹。晚年眷恋家乡，常归寓桐庐富春画苑创作富春山居新图、富春人物谱等；复将毕生作品及收藏书画，大部捐赠家乡。先生尝自书座右铭曰：生活上知足常乐，艺术上自强不息。桐庐自汉严光、元黄公望以来，多高人画士，先生生平，自无愧于前哲。先生历任中央美术学院国画系主任、中国美术家协会副主席、中国画研究院副院长、全国政协第二至第七届委员。一九九五年病逝于北京，享年八十八岁。

一九九六年三月

黄苗子

• 4 •