

管 乐 考 级 曲 集 系 列

X I A O H A O

上海音乐出版社

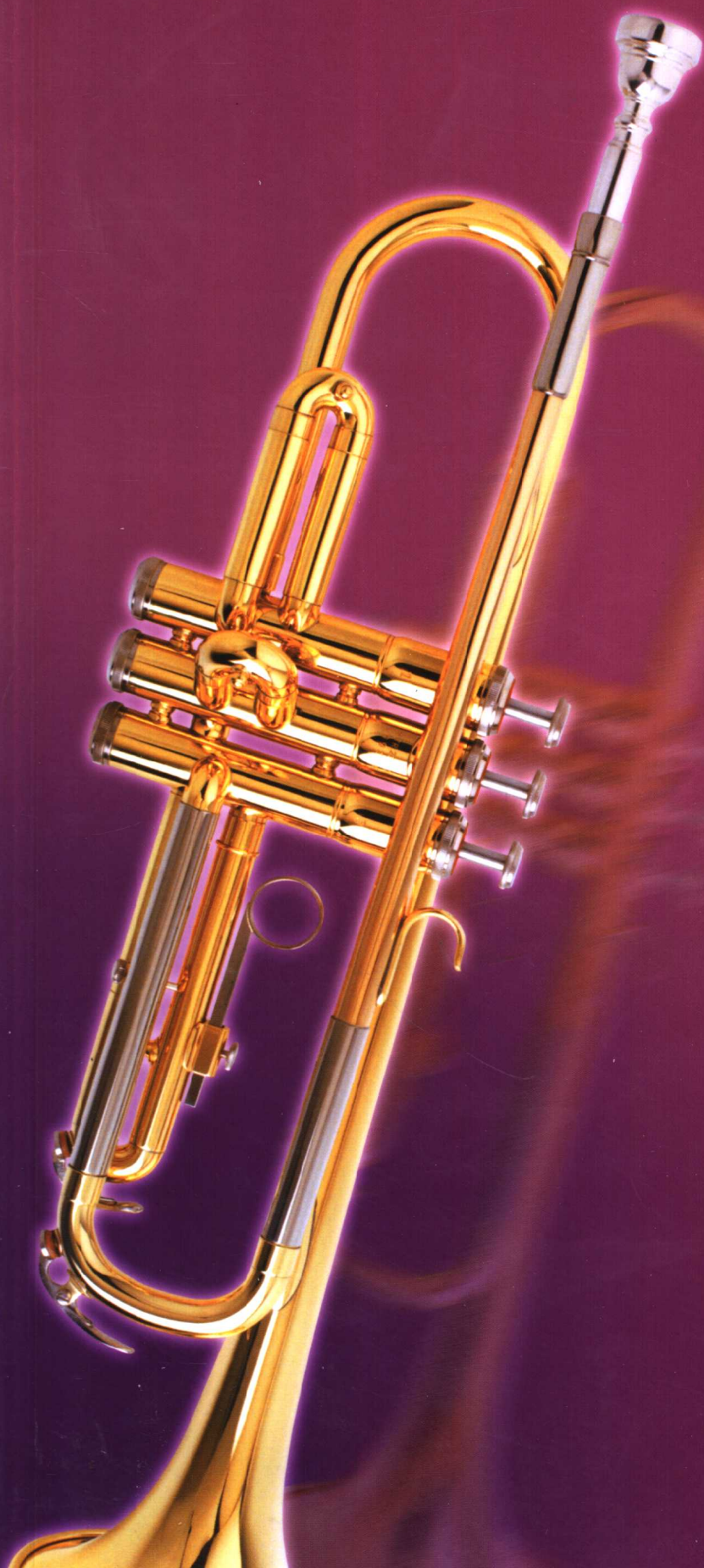
K A O J I Q U J I

小号

考级曲集

(1—10级)

陈嘉敏 编注



上海音乐家协会管乐考级曲集系列

小号考级曲集

(二——十级)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
陈嘉敏 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小号考级曲集(1—10级)/陈嘉敏编注. —上海:上海音乐出版社,2003.3

(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-305-9

I.小… II.陈… III.小号-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料

IV.J657.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017640 号

责任编辑:骆方华

封面设计:麦荣邦

小号考级曲集

(1—10级)

陈嘉敏 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 5.5 谱、文 80 面

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-305-9/J·286 定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委（按姓氏笔画为序）

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前 言

自上个世纪80年代后期以来，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考试活动（以下简称音乐考级）正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众，已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴，大人带孩子成群结队地参加考级，正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高，均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国，起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起，随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮，这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年，上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后，考级领域逐步扩大，其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化，并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上，形成了一套科学而严密的程序与运行机制，从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此，《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行，可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上，使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知，这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则，讲究科学性、系统性，同时，丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏（演唱）、娱乐使用，我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然，事物的完美都是相对的，何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见，我们将会认真地根据反馈意见，进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢！

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任
陆在易 于2002年12月

考级注意事项

一、音阶、琶音、属七和弦和减七和弦：

每级含大小调音阶各一条，5级以上加属七和弦和减七和弦，要求每条音阶琶音连吐各一遍，属七和弦和减七和弦只吹吐音，速度要求不能少于♩=100。

二、练习曲：

①巴赫练习曲要求很严格吐音的变化、气的运用、风格的掌握、节奏的准确、力度变化与对比、正确的呼吸……

②练习曲要严格按照乐谱上的连音、吐音、呼吸、力度及速度演奏。

三、乐曲要求：

注意速度、乐曲风格、歌唱性、吐音和力度的变化。

四、练习曲和乐曲分 A、B 两组：

A 组练习曲第一、二首，乐曲任选一首。

B 组练习曲第一、三首，乐曲任选一首。

目 录

前 言

考级注意事项

一级

音阶与琶音	C 大调 a 小调	(1)
练习曲	1	罗伯特·W·盖切尔 (2)
	2	罗伯特·W·盖切尔 (2)
	3	罗伯特·W·盖切尔 (3)
乐 曲	1 贝 午	爱尔兰民歌 (3)
	2 Flow Gently, Sweet Afton	J·E·斯皮尔曼 (4)

二级

音阶与琶音	F 大调 d 小调	(5)
练习曲	1	赫 林 (6)
	2	罗伯特·W·盖切尔 (7)
	3	罗伯特·W·盖切尔 (8)
乐 曲	1 威仪堂堂	E·埃尔格 (8)
	2 圣母颂	W·莫扎特 (9)

三级

音阶与琶音	G 大调 e 小调	(10)
练习曲	1	赫 林 (11)
	2	赫 林 (12)
	3	赫 林 (13)
乐 曲	1 西班牙圆舞曲	瓦尔德托菲尔 (14)
	2 小将军	勃罗克曼 (16)

四级

音阶与琶音	D 大调 b 小调	(18)
练习曲	1	赫 林 (19)
	2	科普拉什 (20)
	3	科普拉什 (21)
乐 曲	1 威尼斯狂欢节	兰格尔 (22)
	2 东方之歌	居 伊 (24)

五级

音阶与琶音	A 大调 $\sharp f$ 小调	(25)
练习曲	1	布尔姆 (26)
	2	布尔姆 (27)
	3	巴 赫 (28)
乐 曲	1 奏鸣曲 (第一乐章)	亨利·塞尔 (29)
	2 苏格兰的蓝铃花	戴·维来 (30)

六级

音阶与琶音	$\flat E$ 大调 c 小调	(32)
练习曲	1	布尔姆 (33)
	2	布尔姆 (34)
	3	巴 赫 (35)
乐 曲	1 快 板	约瑟夫·菲戈 (36)
	2 幻想随想曲	特劳尼 (38)

七级

音阶与琶音	$\flat A$ 大调 f 小调	(42)
练习曲	1	布尔姆 (43)
	2	布尔姆 (44)
	3	巴 赫 (45)
乐 曲	1 冲 击	安德鲁·百诺 (46)
	2 浪漫曲	盖甫曼 (47)

八级

音阶与琶音	B 大调 $\sharp g$ 小调	(48)
练习曲	1	布尔姆 (49)
	2	布尔姆 (50)
	3	迈克·比奇 (51)
乐 曲	1 音乐会练习曲	格季开 (52)
	2 红白布鲁斯	L·伯恩斯坦 (54)

九级

音阶与琶音	$\sharp F$ 大调 $\sharp d$ 小调	(55)
练习曲	1	布尔姆 (56)
	2	布尔姆 (58)
	3	巴 赫 (60)
乐 曲	1 奏鸣曲 (第一乐章)	肯特·肯纳 (61)
	2 小夜曲	安东费耶夫 (65)

十级

音阶与琶音	$\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调	(67)
练习曲	1	M·史密斯 (68)
	2	M·史密斯 (70)
	3	巴 赫 (72)
乐 曲	1 音 诗	肖洛科夫 (74)
	2 谐谑曲	M·莱维那 (76)

一级

演奏提示：

严格按照乐曲中的连音和吐音演奏，注意两者的区别。乐句注意从弱到强的变化，每个音都要吹满。乐曲除了以上要求外还要具有音乐表现力。

音阶与琶音

C 大调



a 小调



练习曲 1

罗伯特·W·盖切尔

♩=76

mp

6

cresc.

11

f

dim.

16

p

练习曲 2

罗伯特·W·盖切尔

♩=76

mf

7

13

p

19

mf

练习曲 3

罗伯特·W·盖切尔

Andante $\text{♩}=76$

6

11

16

mf

p

乐曲 1

贝 午

爱尔兰民歌

Andante

6

12

18

mf

乐曲 2

Flow Gently, Sweet Afton

J·E·斯皮尔曼

Andante ♩=76

3

mp

6

11

15

20

24

28

32

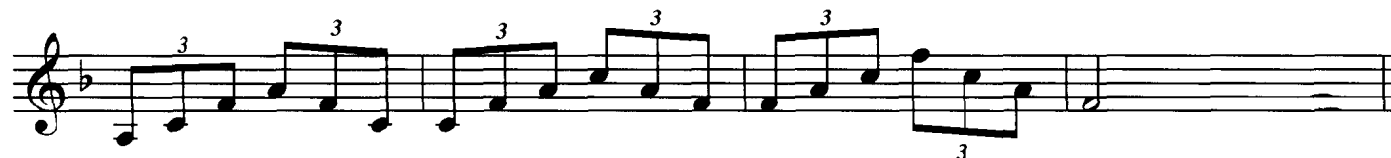
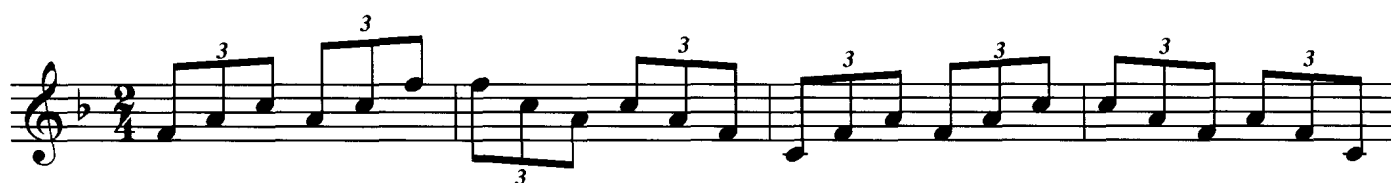
二级

演奏提示：

严格按照乐曲中的连线演奏，注意从弱到强的变化，每个音都要吹满。另外还要注意一般的吐音和短吐音的区别，切分音要准确。乐曲还需具有音乐表现力。

音阶与琶音

F 大调



d 小调



练习曲 1

Moderato ♩=108

赫林

5

10

15

20

25

30

36

mf

f

mf

f

mf

f

练习曲 2

Allegretto $\text{♩} = 96$

罗伯特·W·盖切尔

6

11

16

21

26

31

36

练习曲 3

Grandioso ♩=96

罗伯特·W·盖切尔

乐曲 1

威仪堂堂

Largamente

E·埃尔格