

A Girl in White

七幕校园戏剧

清华 夜话

穿白色连衣裙的女孩

一部多媒体时代最独特的校园戏剧
清华计算机系98级学生的灵感激情奉献
一次宿舍夜谈成就的校园文化事件

焦可等 / 著



新世界出版社
New World Press

I234

17D

清华夜话

穿白色连衣裙的女孩

焦可等◎著



新世界出版社
New World Press

图书在版编目(CIP)数据

清华夜话:穿白色连衣裙的女孩/焦可等编著. —北京:新世界出版社, 2002.6

ISBN 7-80005-777-1

I. 清... II. 焦... III. 话剧-剧本-中国-当代
IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039284 号

清华夜话

作 者/焦可

责任编辑/邵东 郑利强

封面设计/书乡工作室

出版发行/新世界出版社

社 址/北京市百万庄路 24 号 邮政编码 100037

电 话/(010)68996307(总编室)

(010)68995967(发行部)

传 真/(010)68326679

网 址/<http://www.newworld-press.com> <http://www.nwp.com.cn>

电子邮件/public@nwp.com.cn nwpcn@public.bta.net.cn

印 刷/北京师范大学印刷厂

经 销/新华书店

开 本/32 880×1230 字 数/150 千字 印 张/9.125

版 次/2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第一次印刷

书 号/ISBN 7-80005-777-1/I·124

定 价/20.00 元

未经出版者许可,不得摘编、转载本书。

新世界版图书,版权所有,侵权必究。

新世界版图书,印装错误可随时退换。

2001年末，一出名为《清华夜话》的DV短剧出现在网络上，并迅速成为各大学校园BBS上的热门话题。其实这部二十多分钟的短剧，只是长达三小时的七幕大戏《穿白色连衣裙的女孩》中的一幕。这部奇特的校园戏剧，是清华计算机系2002届毕业生集体创作的产物，于2001年12月13日夜上演于清华大学学生节。

策 划：博维图书

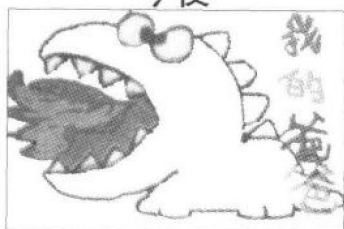
特约策划：石 涛

责任编辑：邵 东、郑利强

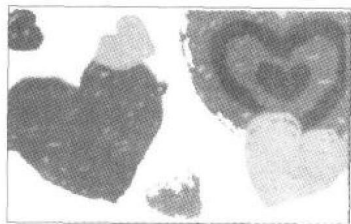
特约编辑：谭甫成

平面设计：书箱工作室

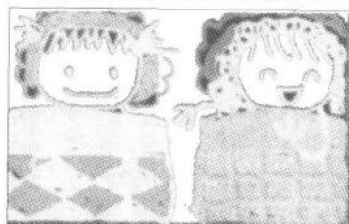
今夜



我们把一出剧献给你们



我们是如此珍视它



就像珍视自己的过去



珍视生命中无法记起的



空白

清华大学计算机系00级毕业生作品

请勿在任何场合修改或重演此剧！
如有转载请附右侧说明！

编者的话

K0792/3

“从去年年末开始，一出名为《清华夜话》的DV短剧突然出现在网络上，成为各大学校园BBS上的热门话题，并迅速传播到社会上，不少人把它当作窥看、了解当今大学校园生活的最佳影像读本。”——《南方周末》2002年4月18日。

《清华夜话》是七幕剧《穿白色连衣裙的女孩》里的第六幕，原名叫“好吃不过饺子，舒服不过倒着”，在网络流传过程中自动生成了现在这个名字，并广为人们所喜爱。它在全剧中只占二十分钟左右的时间（全剧三个小时），如实记录了两个男女生宿舍的夜间卧谈，内容丰富博杂，意蕴恣肆横陈，涵盖了当代青年学生对校园生活、读研、出国、爱情、未来和某些社会问题的思索，有些相当尖锐和露骨（关于腐败、金钱、男女等等），对当今的大学生、中学生及其家长具有不可低估的启发意义。

长达三小时的七幕剧《穿白色连衣裙的女孩》是清华大学计算机系98级学生的集体创作而成的，涉及童话、梦幻、人生、社会、想像、回忆、爱情、理想，尽管形式上尚有不可避免的不足，但内容宽广扎实，少有矫情造作，在融合现实、幻像、浪漫主义、隐喻、联想、暗示等诸多舞台元素方面充满创造性，成功地在我们面前展示了当代青年青春的激情、自由的人格、无拘的想像力和开放的心灵，既有严肃的

人文思考、对社会应尽的责任和义务,也不失机智敏锐、嘻笑怒骂、幽默滑稽,为校园戏剧奠定了新的里程碑,在青年学生中激起了极大反响。

本书即以当下人们喜爱的《清华夜话》为名,分为四个组成部分。

第一部分:七幕剧《穿白色连衣裙的女孩》

第一幕“那一只白鸟 飞走了”。采用象征、隐喻和暗示的手法,表达了年轻人内心令人感动的、充满灵性和不安的一面,涉及隐秘的愿望、爱情、某种致命而甜蜜的忧伤、人生的无常。

第二幕“上台鞠躬 下台鞠躬”。精彩的相声小品,通过对学校食堂和医院的象征性讽刺影射普遍的社会问题,并以诙谐幽默的手法调侃学生交友和课堂学习,可以视为一幕和三幕间的轻松过渡。

第三幕“秋天到了 一群大雁往南飞”。回忆和联想,重温儿时的读书经历,纯朴、自然、童稚,唤起人们对一闪即逝的童年生活的美好记忆,与前途未卜的大学生涯(及复杂的社会生活)形成令人感伤的对比,非常可爱。

第四幕“所有的人 都会老去”。现实主义风格,一方面展示无可回避的“代沟”问题,另一方面通过远离家门的游子向父辈传达同情、理解和深切的怀念之情,向世人阐释了东方传统伦理的精致动人,与此同时,揭示出这一代青年学生(以及我们多数人)在传统社会和文化中的局促的成长脉络。

第五幕“我忘了 他们一直都在”。交替使用现实、象征和隐喻的手法,分成三段:一段“围城外面的人想进来”,

二段“围城里面的人想出去”，三段“而围城已经倒塌了”，展示爱情、婚姻、人生的无可回避的现实性、世俗性、荒诞性，表达了某种无可奈何的悲观主义态度。这是前些年社会上的热门话题，各种艺术作品多有表述，但学生们以亲身经历“现身说法”，别具意蕴。

第六幕“好吃不过饺子 舒服不过倒着”。完全的写实风格，真正的宿舍夜话，关于毕业之后的前途、出国、挣钱、享受、爱情等，表现了当代青年学生对待生活的现实、聪明、实用的观念和态度，从这一幕明确的物化和世俗化的标题上就能看出。这也正是当代青年学生（包括即将踏入大学校门的中学生）最关心的一些话题，他们可以从中学识辨或寻求自己的立场；

第七幕“我追逐自己的思绪 犹如孩子追逐蝴蝶”。与太“实”的前几幕形成强烈对比，讲述隐喻的故事，配以优美的音乐和诗歌朗诵，伴随一幕幕动人的幻灯影像，向观众展示人生、生活、理想、爱情的超凡境界及其持久的内在张力。这是七幕剧中最抽象和最诗意的一幕，显示出无可置疑的艺术表现力，将观众带入人类神圣的精神殿堂，具有震撼心灵的撞击力和感召力，并因此完成了剧作者在结构形式上的追求——以实实在在的水泥砖头结构出精美的建筑艺术。这因而也是最吊观众口味的一幕——人们（尤其是充满激情幻想的青年学生）热望摆脱繁琐的世俗生活，减轻由此带来的沉重的心理负担和精神压力，为自己保持灵性的、自由的、想像的空间和隐秘的愿望。全剧因此升华，形成一种激越的和超凡的品性。

本书其他三部分主要由在各大校园的BBS上，还有

《南方周末》对主要剧作者的专访文章组成。

可以说,继《穿白色连衣裙的女孩》一剧成功演出之后,这些是剧作者和学生们又一次闪光的、自由奔放的自我展示。“从诸多讨论文章中可以看出,互联网生活向我们展示了一种正在青年学生中充分发育的公共精神”(《南方周末》):民主、自由、尊重、服务。是的,这种公共精神正是我们以往社会生活中所普遍缺失的,而它们现在就在影响着这一代大学生和中学生,在他们身上培育着我们社会一向缺少的那种开放的、创造的、富于责任感和义务感的服务激情。

我们期望这种公共精神对当代青年学生构成强大的感召力和吸引力,并波及全社会和几代后人,从此改变我们疲沓、怠惰、疏懒的国民素质,因为说到底,我们不能忽视人们内心向善的和自我提升的冲动,尤其是处于生长期和成型阶段的高中生、大学生。在当前的思想混乱和精神萎靡中,该校园戏剧的脱颖而出和本书的结集出版无疑具有“一石激起千层浪”的积极效应。

限于篇幅,编者只能从大量发言中挑选一小部分,但已足够说明问题了。尤其剧作者间的切磋讨论,更是充满了弥足珍贵的昂扬激情、诗意思象和聪明智慧,向世人宣示了这一代青年学生的不凡品性——成熟、理性、机智、幽默,热衷于探索生存和心智问题,呈现出动人的精神内涵和轻松健康的自信力,其中不少人语出不凡,堪与社会上的成功人士媲美。

我们由衷地向他们表示赞美和祝贺!

目 录

编者的话 001

1 七幕剧：穿白色连衣裙的女孩 001

序幕

第一幕 那一只白鸟 飞走了

第二幕 上台鞠躬 下台鞠躬

第三幕 秋天到了 一群大雁往南飞

第四幕 所有的人 都会老去

第五幕 我忘了 他们一直都在

第六幕 好吃不过饺子 舒服不过倒着

(又名“清华夜话”、“宿舍夜话”)

第七幕 我追逐自己的思绪 犹如孩子追逐蝴蝶

演职员表

2 一石激起千层浪 161

学生间的热烈讨论

媒体反响

导演访谈：焦可与《南方周末》记者的谈话

3 薄荷飘香——创作手记 203

钱 希:薄荷香气

赵建洲:创作手记

徐 宙:第三幕手记

庄 丽:迟到的纪念

胡 琛:我和那个白裙女孩

4 精彩的碰撞

——剧作者的对话:摘自胡烈学派的内部讨论 **235**

关于序幕·第一幕

关于第二幕

关于第三幕

关于第四幕

关于第五幕

关于第六幕

关于终幕

关于谢幕部分及整体脉络

关于戏剧美学:形式 技术 内容 问题

戏外的感慨:创作空间与“美”

附录:名词解释 275

酒井生活

胡烈小组

清华俚语

七幕剧：¹
穿白色连衣裙的女孩

人物：第一幕七位演员；八位到十位虚掉的礼帽人。

演出开始时，台上一片黑暗。

剧场内是喧闹的，首先出现的是大海的声音，之后主旋律《人鱼的歌声》第一次出现。台上无任何动作。



《人鱼的歌声》结束后，提供两秒钟静场。藤绮诗织钢琴曲进。伴随着音乐的开始几段旋律，一个无调性的男生开始朗诵《面朝大海，春暖花开》的第一段：

从明天起

做一个幸福的人

喂马，劈柴，周游世界

从明天起

关心粮食和蔬菜

我有一所房子

面朝大海春暖花开

(见海子诗《面朝大海，春暖花开》)

注意朗诵时不要加入任何感情。在这之后，投影



中出现若隐若现的深蓝色，不同类型的声音用不同的感情交替朗诵这首海子的作品。

这些声音是由第一幕的所有演员展示的，他们一边朗诵一边

带着各自的行囊以不同的方式穿过蓝色的门走上舞台，每个人都戴着蓝色的手指。同时，“虚掉的人们”开始登台摆放布景和道具，这些人可以由后几幕的演员担任，他们穿着同样的灰色风衣，头上带着礼帽。注意这时台上的两个群体是完全分离的，不要有任何形式的接触。

在音乐的结尾，投影“计算机系九八级毕业生作品”，是不工整的手写体。稍后浮现出一幅蜡笔画，画

逐渐变为纸黄色，画出现本剧标题《穿白色连衣裙的女孩》。

人声逐渐减小，海声再次占据优势。第一幕的道具背景应在音乐结束前摆放完毕。第一幕的演员在舞台前部站成一排，准备讲述下面的故事【注】：

伴随着音乐，冷色的灯光打在舞台后部蓝色的桔梗花布景上，演员们接力式轮流叙述狐狸的窗户，并用手指做成窗户的形状。

投影上有自下向上滚动出现的故事字幕。

男1：在一个故事里，我曾经认识一只很小很白的狐狸。

那时，我拿着一支猎枪在林子里追逐它，直到走失在一片蓝色的桔梗田里。那里的景色非常美，阵风吹过，桔梗花刷刷摇摆。我听到它们齐声说：

女合（轻声，慢速）：

