

张永金书法艺略

中国文联出版社

張永金书法艺术

程思遠題 



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张永金作品集/张永金书. —北京: 中国文联出版社,
2003.2

(21世纪实力派书画家丛书/容铁主编)

ISBN 7-5059-4267-0

I 张… II 张… III. 行书—书法—作品集—中国—
现代IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第001384号

21世纪实力派书画家丛书

书 名	张永金书法艺略
主 编	容铁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京市农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	彭世强
印 刷	北京市达利天成印刷装订有限公司
设计制作	容铁艺术工作室 电话: (010) 64051018
开 本	889 × 1194毫米 1/16
印 张	11
版 次	2003年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4267-0/J·905
定 价	350.00元/套



BBT 5/27 04

張永金近影



張永金 1944年1月生，江蘇張家港人，大學文化，高級經濟師。曾任陸軍第595團排長、干事，總參軍務部參謀，國防大學學員，總后司令部副局長、局長等職；現為中國書畫藝術研究院副院長。書法得李鐸、夏湘平、沈鵬等名家指教，于1986年加入中國書法家協會。各體皆涉，尤擅行草，風格蕭散簡遠，雋爽灑脫，氣勢開張，飄逸秀美。作品曾多次參加國際國內大型書展，被多處收藏和刻石，收入《中國當代書法家辭典》、《世界傳世名畫法書鑒賞》、《世界名人錄》等多種典集，被作為禮品贈送國內外友人。參加編輯出版了《當代中國書法藝術大成》、《書法字海》、《中國書法家協會會員名鑒》等大型辭書。曾在中國美術館等處舉辦個展。出版有《張永金書法集》、張永金書《行草風景詩五十首》、《張永金書法藝略》等。被多個書法團體聘為副主席、名譽主席等。

前 言

書法是我國民族文化的傳統藝術，是東方文明的奇葩，是世界藝術寶庫的一顆明珠。繼承和弘揚這一傳統藝術，是歷史賦予我們的責任。

著名書法家張永金長期以來利用業余時間刻苦鑽研書法藝術，取得了豐碩成果。他以傳統為本，長期浸淫于魏晉書風，在繼承“二王”書風脈絡的基礎上，順勢而下，對唐、宋、元、明、清歷代名家的作品進行過研究和探索。他臨過許多古人名帖，也臨過現代人的書法，不拘一格，只要覺得好的都擷來學習琢磨，不斷增厚傳統基礎，擴大審美視角，逐漸形成了自家風貌。

張永金書法創作的主導思想是追求雅俗共賞的境界。他的作品既有深厚廣博的傳統淵源，又有強烈的時代精神，較好地體現了藝術性、實用性和觀賞性的結合。他的作品，樸實無華，清秀自然，虛實協調，粗細結合，變化而不破壞整體，誇張而不失法度，平和而有韻味，高雅而為人接受，不甜俗也不清高，書見其心，書見其功，為人所愛。

張永金原是總后機關的一位局長，管理全軍勞動人事工作，工作比較繁忙，但他總是不忘擠出時間學習書法。在他的業余時間表裏，大多是安排學習書法。他把學習書法和書法創作當作是自己休閒養性，陶冶情操的主要方式，因而能夠長期堅持而不松懈。他練字常常是一站幾個小時，直到深夜而不心煩。功夫不負苦心人，他不但身心得到了磨練、心胸開朗，精神飽滿，而且書法藝術也得到了升華。他是被中國書法家協會早期吸收的會員。上個世紀八十年代以來，他經常參加書法活動，樂于書法公益性事業，參于編輯出版了《當代中國書法藝術大成》、《書

法字海》、《中國書畫藝術辭典·篆刻卷》、《中國書法家協會會員名鑒》等大型辭書。被不少書法團體聘為副院長、副主席、名譽主席等職務。

1999年中央軍委批准張永金退休，他看作是新生活的起點，是從事書法創作的極好機會。退休兩年時間，他就出版了兩本作品集，舉辦了大型個展，生活豐富多彩，心情充實愉快。

我為張永金同志在書法藝術上取得的成就而感到高興。目前中國文聯出版社將張永金同志近幾年的作品精選出版，同時收集了近二十位專家學者對其書法藝術的評論和五十多張書法活動的珍貴照片，取名為《張永金書法藝略》，意為其書法藝術的概略介紹。本書既記錄了張永金從一個普通士兵成長為一個著名書法家所走過的道路，又反映了業余愛好和老有所為的高尚情操。本書融書法藝術與名家名著名言于一體，具有多彩多姿的欣賞學習內容，對於活躍群衆書法活動，促進藝術交流，將起到有益的作用；對於在職干部如何利用業余時間，活躍文化生活；對於正從工作崗位上退下來的干部如何老有所學、所為、所樂，都具有一定的現實啓示。

我衷心祝願永金同志繼續努力，把大千世界所表現的各種物象聚集在筆毫之下，創作出更多如詩如畫、有情有韻的書法藝術作品。

周志玉 上將

2003年4月21日于北京躬耕堂

序

縱橫筆墨趣 俯仰古今情

● 李起敏

書法作為藝術在人類文化史上是專屬於東方文明的奇葩。它古老，古老得猶如遠古的圖騰；它新奇，至今依然在每個書家的筆下日新月異。它寫實，具像得如化石上的古生物；它抽象，抽象得如符號中的符號。

金器款識、刻石文字、法帖論述、古今書體、歷朝書論、書譜、名家手迹匯成了中華文化的奇觀。

書法，是一門絕妙的藝術。它高深玄妙、令帝王將相瞠目；它平易近人，又使平民百姓販夫走卒會心。不同的書體，產生于不同的時代，而其藝術魅力却不受時代的局限。

篆書游龍戲鳳，如畫；隸書長袖臨風，如舞；楷書老驥伏櫪，如塑；行書且吟且咏，如歌；草書天馬行空，如樂。

書法帶給每個書者終生伴隨的一種審美愉悅，一種陶冶情操的修養，一種創造美的實踐價值。如果說大篆以最精煉的線條圖畫物像的話，那麼，草書則以最具韻味的抽象形式，表現了最生動的意象和境界。中國的抽象藝術正因為如此，才具有永恆的魅力。

古往今來的書家，總把大千世界的一切物象融會筆下：長河落日，大漠孤烟，崩崖絕谷，閃電驚雷，不僅僅是詩的歌吟，也是書的境界。或龍跳天門，虎卧鳳闕，或驚蛇人草，獅蹲狼奔；或長槍大戟，儼然一片古戰場；或白雲出岫，山泉淙淙流出一片和平淡遠；或樵夫與公主爭道，或人與猿相揖別……一切都可以寄托、象征在書寫裏。傳神寫意，取其物象，又不拘形迹。書法創作本身所具備的難以企及的抽象美，就在于有畫亦有詩的韻味和境界。

我從張永金的墨迹中，摘出《縱橫筆墨趣 俯仰古今情》一聯作為標題，意在表明非常欣賞他縱橫無礙的筆墨，俯仰古今的氣派及其意境與情趣的追求。

張永金能熟練地駕御筆墨，用筆力求精妙，自然表現出不同他人的筆墨風骨。他既繼承了傳統的精髓，又注重自己的發揮，也自然就能體會其天巧奇妙之處。從唐人的法度，上追兩晉風流，從現代書風，審視古今流變；審美觀物，動靜相間，從動靜二界中觀種種書相——或從甲骨文中觀錯落，或從鐘鼎文中觀樸拙，或從篆籀中觀曲折，或從漢隸中觀飄逸，或從行草中觀流暢，都能見其華章藻蔚，用功之勤。張先生之書寫于動靜兩種狀態生息運化，結字有千姿百態的變化。有變化，則有了生命，方能將胸之泉石，積而化之，不立標的，物無留簇。于是，其書中可群象畢集，而又可視為空無一象。

畫家強調師造化，書家着意師古人。若二者均于摹仿論中打轉，則藝術欲達成高境界也難。模仿貴在能入某家堂奧，又能出其窠臼。故書家比畫家還要致力于中得心源，因為心源比造化多了個人的情感與氣質，故較造化要豐富得多，甚至它們從本質上講不在一個層面上。心源是將造化提升——化萬象為靈奇，凝萬趣于神思之后，方可成為進入創作的直接源頭。張先生師右軍，師歷代諸名家，更在師心。其軍人氣質，文人胸懷，得江山秀氣，書風雖不露風勁霜寒，却能見素抱樸不事雕琢，觀其行草，或燦若披錦，或排沙見寶，皆從既重形質，尤重神采得來。

書法，畢竟是文化巨川中的一個分支，藝術大洋中的一片靜海，它所表現的不僅僅是個人的情思，更是中國文化的心靈境界，我們透過數千年形成的繁復的筆法、家數、淵源、流派和風格等內容，可以洞見我們中華民族文化的詩心，感受到中國美學和藝術的真正性靈和生命的慧境。

中國畫重視用筆，重視綫條美，書法當然尤甚，明代文學家解縉〈春雨雜述〉中說：“若夫用筆，毫厘鋒穎之間，頓挫之，郁屈之，周而折之，抑而揚之，藏而出之，垂而縮之，往而復之，逆而順之，下而上之，襲而掩之，盤旋之，踴躍之，瀝之使之入，韌之使之凝，染之如穿，按之如掃，注之 之，擢之指之，揮之掉之，提之拂之，空中墜之，架虛搶之，窮深掣之，蟄而伸之，淋之浸淫之使之茂，卷之蹙之，雕而琢之使之密，覆之削之使之瑩，鼓之舞之使之奇。喜而舒之，如見佳麗，如遠行客過故鄉，發其怡；怒而奪激之，如扶劍戟，操戈矛，介萬騎而馳之也，發其壯。哀而思之，低回戚促，登高吊古，慨然嘆息之聲；樂而融之，而夢華胥之游，聽鈞天之樂，與其簞瓢陋巷之樂也。”解縉之言，若張先生能深味之，則更能豐富其用筆，以全其骨氣矣。時越清明，信筆至此，燕京亦在春雨霏霏中，余如解縉拉雜述之，未中肯綮處，唯望永金兄諒之。

2003年4月9日于薊門烟樹藻鑒堂

目 錄

前言	1
序	3
首長名家題字	1
程思遠（全國人大副委員長）	扉頁
趙南起（全國政協副主席）	3
傅全有（中央軍委委員、總參謀長）	4
王克（中央軍委委員、總後勤部部長）	5
周坤仁（總後勤部政治委員）	6
沈鵬（中國書法家協會主席）	封面
佟韋（中國書法家協會原副主席）	7
劉藝（中國書法家協會原副主席）	8
張飆（中國書法家協會駐會副主席）	9
申萬勝（中國書法家協會副主席）	10
作品	11
條幅·行書 蘇軾 詩三首	13
橫幅·行書 縱橫無礙	14
條幅·行書 劉禹錫 秋詞	16
條幅·行草 老年進行曲	17
中堂·行草 王維 竹裏館	18
中堂·草書 空	19
斗方·草書 天馬行空	20
條幅·行草 蘇軾《浣溪沙》	21
對聯·金文 同心同德 有道有義	22
對聯·金文 反觀自己難全是 細論人家未盡非	23
橫幅·行書 志搏雲天	24
對聯·行書 紅日騰雲海 青松挺岳巔	26
對聯·草書 林則徐 聯語	27

對聯·行書	白雪紅梅 綠水青嶺聯	28
中堂·草書	夏川 頌邊卡戰士	29
斗方·行草	章碣《贈邊將》詩句	30
條幅·行草	張謂 早梅	31
條幅·甲骨文	野有林鳥風物美，鄉多魚米歲時豐	32
斗方·小篆	知不知足	33
四條屏·行草	張公養身法	34
條幅·草書	韓愈雜說四（馬說）	36
條幅·草書	鵬飛雲空	37
對聯·草書	春風大雅能容物 秋水文章不染塵	38
中堂·隸書	吳兢 任賢	39
中堂對聯·行書金文	壽 南山欣作頌 北海喜開樽	40
中堂·行草	早梅詩四首	41
斗方·行書	縱橫無礙	42
圓光·行書	電視劇《三國演義》主題歌節錄	43
圓光·楷書	深藏若虛	43
八條屏·行書	蘇軾 送春	44
手卷·行書	健康快樂歌	46
斗方·金文	休戰歸田	48
中堂·隸書	上善如水	49
對聯·行書	許渾《咸陽城西樓晚眺》詩句	50
對聯·甲骨文	春風帶燕來作賓 秋雨追魚去如雲	51
條幅·行草	蘇軾詩	52
斗方·隸書	回歸	53
中堂·隸書	東方虬《春雪》	54
圓光、金文	寒柳迎霜	55
橫幅·行草	劉禹錫 陋室銘	56
對聯·行書	福如東海長流水 壽比南山不老松	58
條幅·金文	天相吉人家，福臨君子地	59
條幅·行書	春隨香草千年艷 人與梅花一樣清	60
對聯·草書	縱橫筆墨趣 俯仰古今情	61
中堂·金文	德唯取友 善在尊師	62
中堂·隸書	周敦頤《愛蓮說》句	63
中堂·金文	國厚民殷 福壽無疆	64
圓光·金文	自得其樂	65
冊頁·意會	佛心	66
冊頁·破體	海	67
中堂·金文變形	相	68
中堂·隸書變形	無心	69

中堂·意會	飄風暴雨	70
中堂·行草變形	江河	71
橫幅·楷書	唐詩六首	72
扇面·行書	李白 望天門山	74
扇面·行草	唐·柳宗元 江雪	74
條幅·行草	慶祝建黨 80 周年	75
斗方·草書	真水無香	76
斗方·行書	李清照 夏日絕句	77
斗方·草書	小倉山房詩文集 少年行	78
斗方·金文	見賢思齊	79
條幅·行草	李白詩	80
中堂·篆書	樂	81
條幅·行書	道源《早梅》	82
條幅·行草	愉情三字經	83
扇面·草書	白居易《江樓晚眺……》詩句	84
銅錢·行書	相濡以沫	84
扇面·行草	蘇軾 和荊公絕句	85
蒲扇·隸書	魯迅詩句	85
橫幅·行書	聚賢興業	86
長卷·行草	名人養身法	88
斗方·行草	楊默詩句	90
對聯·行書	舉目看花花滿園 出門見喜喜迎門	91
中堂·行書	羅隱《寄秋張坤》詩句	92
冊頁·行書	心曠神怡	93
橫幅·行書	謙和樸誠	94
斗方·金文	尊嚴	96
斗方·草書	杜甫絕句	97
扇面·行書	杜甫 春夜喜雨	98
對聯·隸書	菜根譚	99
橫幅·行書	養生歌	100
中堂·金文	天寒地凍	102
對聯·行草	高懷見物理 和氣得天真	103
條幅·行書	孫文聯	104
斗方·行書	思飄雲物外 詩入畫圖中	105
中堂·行草	劉禹錫 堤上行	106
藝評		107
純樸自然 平易秀美		
——張永金書法印象		鄒德忠 109

看似平常最奇崛 ——張永金其人其書	丁嘉耕	112
瀟逸散淡 神融筆暢 ——軍旅書法家張永金的書法藝術	王志安	114
峰回路轉 未有窮期 ——略談張永金書法藝術	王景芬	116
精誠所至 金石為開 ——張永金書法展觀后	張榮慶	118
清朗爽勁 平淡天成 ——著名書法家張永金及其書法藝術	王祥之	120
德藝雙馨 寓教于樂 ——談張永金的書法	傅京生	122
筆情墨趣、神采飛揚 ——讀《張永金書法集》	張又棟	124
追尋雅俗共賞的境界 ——著名書法家張永金書法觀感	張坤山	126
讓書法走近大眾 ——從張永金的作品說開去	張保全	128
張永金其人其書	呂如雄	130
雋爽灑脫 舒和秀逸 ——淺說著名書法家張永金的書法	紀懷昌	132
我看張永金書法	阿敏	134
心靈的栖息地 ——讀《張永金書法集》偶感	李有來	136
張永金其人其書	李華君	138
縱橫無礙 瀟灑風流 ——我讀張永金書法	陳少華	140
濃縮的境界 ——我讀張永金書法	楊平位	141
翰墨香海外 ——軍旅書法家張永金小記	丁嘉耕	143
翰墨功成蘊艱辛 ——記著名軍旅書法家張永金	呂俊平	144
學傳統 堅持傳統 得益于傳統 ——張永金書法研討會發言摘要		146
張永金常用印章		153
后記		156

首長
名家
題字

飄逸和暢

趙南起



全國政協副主席趙南起上將，為張永金書法展題字
——飄逸和暢

融古鑄今

傅全有

二〇〇二年二月廿二日

中央軍委委員、總參謀長傅全有上將，為《張永金書法藝略》出版題字——融古鑄今