

汉字的故事

施正宇

编著



汉字的故事

施正宇

编著

中国友谊出版公司

(京) 新登字 191 号

图书在版编目(CIP)数据

汉字的故事/施正宇编著;贾克,帅梅绘画

北京:中国友谊出版公司,1994.6

ISBN 7-5057-0697-7

I. 汉… II. ①施… ②贾… ③帅… III. ①汉字-基本知识-通俗读物②汉字-偏旁-通俗读物③汉字-字形-通俗读物 N. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14640 号

书名	汉字的故事
作者	施正宇 绘画:贾克、帅梅
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
印刷	北京燕华印刷厂
规格	850×1168 毫米 32 开
版次	1994 年 4 月第 1 版
印次	1994 年 12 月第 2 次印刷
印数	1 10000 册
书号	ISBN 7-5057-0697-7/H·2
定价	25.00 元

序

汉字一贯以难学著称，好像除了死记硬背别无捷径。对中小学生对及外国朋友来说，学起来真是既花时间又枯燥乏味。其实，这种看法实在委屈了我们可爱的汉字，事实上每个汉字都用其构形向你讲述一个动听有趣的小故事；而整个汉字体系则组成一幅古汉人社会生活、生产斗争的宏伟画卷。只要我们用科学的方法识读这一个个小故事并系统地揭示这画卷的全部内涵，学起汉字来，是完全可以事半功倍、兴味盎然的。施正宇编著的《汉字的故事》正是用这科学的方法为指导、从造字意图出发，用图文并茂的方式，聪颖生动地向读者揭示现代汉字形义（音）的秘密。

《故事》首先高屋建瓴，从古汉人造字意图，或者说字形的选择原则“近取诸身，远取诸物”（《易·系辞》）出发，将所释汉字分成“人类”、“自然”等篇章，这就展现了汉字总体画卷的全貌。

其次，从古汉字形体入手，讲述每一个汉字构形的小故事，生动而有趣。就是这一粒粒小珍珠穿成了汉字体系这串晶莹剔透的项链。

用汉字研究者的术语说，汉字的每个个体，都有严谨的构形规律；汉字的整体，则是一个完整、严密的字系。所以施正宇采用的方法是科学的，因而也就具有相当的学术价值。众所周知，汉字是世界上还在使用的最古老的文字，也是地球上使用者最多的文字中的一种。由于它既能圆满地适应以单音节语素为主的汉语的要求，又能适应方言众多而分歧的苛刻要求为全民族所共有；既

能跨越时差空间，使今人能读懂几千年前的古文献，又能克服一字数义多音、同音字多等共时矛盾；再加上其方块构形特有的艺术魅力，所以至今仍具有极强的生命力。特别是在改革开放深入发展的今天，汉语在国际上的地位日益重要，世界上已出现汉语研究热，记录汉语的汉字也自然倍受青睐。这本《汉字的故事》就是在国内外汉字研究热潮中涌现的一朵清新可喜独具特色的浪花。相信读者们都会喜欢它。

施正宇《汉字的故事》的构思、写作都透着“灵气”，这一方面得力于她的家学功底；一方面在北师大读本科及硕士学位时，经多位名师指点；更重要的是她的刻苦努力。希望她百尺竿头，取得更好的成绩。

是为序。

邹晓丽

1993年元月12日于北师大丽泽楼

本书只能当作“通俗读物”来读，闲来消遣，不可看作学术著作！书内不少古文字形有误，或字形不确切，或为生造，所列故事亦有序强附会或张冠李戴者。

某读者识

目 录

一、人类篇 1

二、自然篇 123

三、生活篇 281

汉语拼音索引 469

一、人类篇



rén

人

我们的祖先是根据直立着的人侧面形象来构造“人”这个字的。人作偏旁时也可作“亻”，用来表示与人有关的事物和活动。

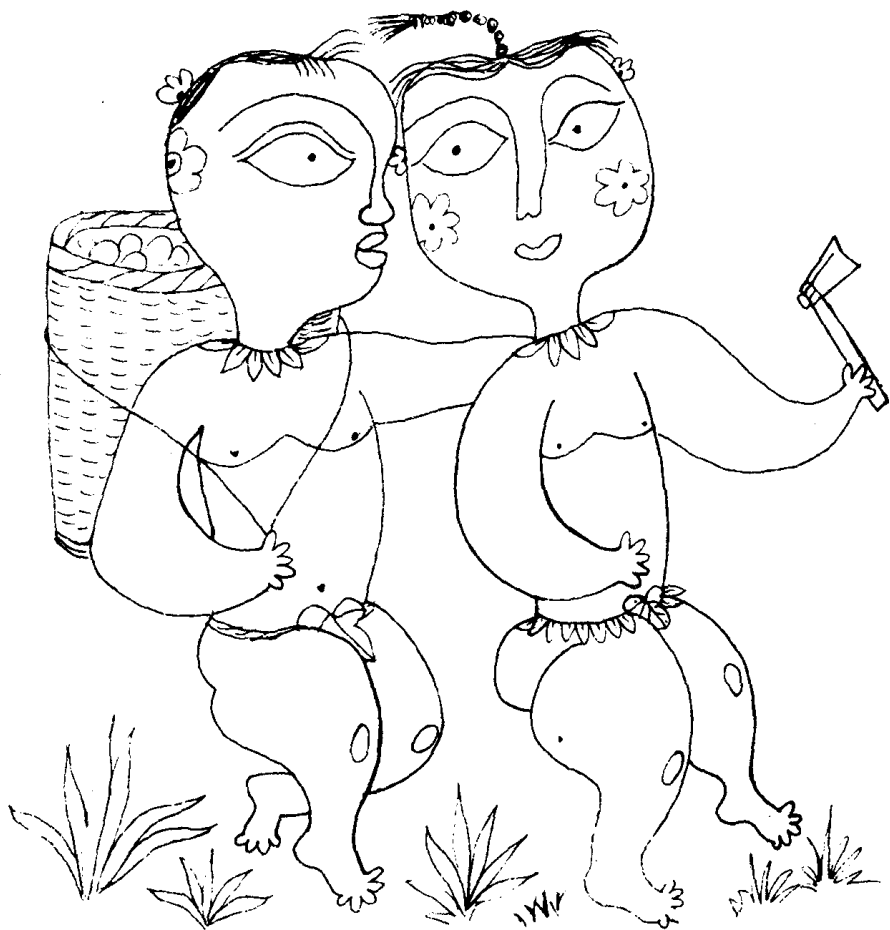


cóng

从

字形是表示两个人一起走,这就有了一个跟着一个的意思,所以,跟随他人的人也叫“随从”。因为是两个人,就产生了聚集在一起的意思。繁体的“叢”表示植物(如小树等)聚集在一起的意思,所以,我们将其简化作“丛”,其中,“一”为指事性符号,在这里不表示任何意义;“从”既表示读音,又表达意义,例如,生长在一起的草木叫“树丛”、“草丛”,等等。

三国时的曹操曾用“树木丛生,百草丰茂”的诗句表现生机勃勃的自然景观。



bǐ

比

比

古文是侧立着的两个人的形象。“比”和“从”在字形上的区别在于两者的方向不同：“从”字两人向左，“比”字两人向右。

“比”有两人相靠近以示亲密的意思。中国古代有“海内存知己，天涯若比邻”、“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的诗句，其中的“比”就是“靠近”的意思。

在深深的海底里，有一种鱼：它们的两只眼睛随着年龄的增长而逐渐靠近，最后移到头部的一侧，我们称之为“比目鱼”。



北

北

北

běi
北

两个人背靠背是“北”。后来，“北”用来表示方向，它的本义就用“北”下面加了一个“月（肉）”的方法来表示，写作“背”；读音也发生了变化，读作 bèi。

在战斗中，打了败仗的一方转过身去逃跑称为“败北”。



𡗗

lì
𡗗

古文字形象两个人并肩同行，是“成双成对”的意思。后来字形加“亻”作“伉”，也就是“伉俪”的“伉”。“伉俪”指称“夫妻”，用的是“丽”的本义。

“丽”后来加“鹿”作“麗”，表示鹿的毛色华美，是“美丽”、“华丽”的意思。简化作“丽”，但已不是二人并行的初义。



zhòng

众

古文字形象三个人在太阳下从事劳动。古文中“三”往往是虚指，表示数量很多。因为耕地的人很多，所以有“众多”的意思。

字形繁体楷化作“衆”；简化作“众”，是“三人成众”的意思。



化

huà
化

古文字形是一正一倒的两个人的形象。变化之大莫过于颠倒，所以用人形正倒来表示变化的意思。



tǐng
挺

古文字形是一个侧面的人站在地
上，显出一种昂然直立的姿态。

字形楷化作“𠂔”，是“挺”的古字。

“𠂔 (tǐng)”与“壬 (rén)”的区别是：
“𠂔”的中间一横短而“壬”的中间一横长。



dòu
斗

古文字形象两人相斗怒发上竖的形象。合加声。斗。

字形繁体楷化作“鬥”，简化作“斗”。字形与表示度量粮食用的容器“斗”相同，但读音不同：争斗的“斗”念 dòu，车载斗量的“斗”念 dǒu。