

中华文化

十万个为什么

凌瑞兰 主编
卞孝萱 审定

音乐卷



辽海出版社

音 乐 卷

凌 瑞 兰 主 编
卞 孝 萱 审 定

中华文化十万个为什么

● 辽 海 出 版 社 ●

图书在版编目(CIP)数据

中华文化十万个为什么:音乐卷/凌瑞兰主编,卞孝萱审定. —沈阳:辽海出版社,1999.1

ISBN 7-80638-982-2

I. 中… II. 凌… III. ①传统文化-中国-普及读物②音乐-中国-普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35207 号

辽海出版社出版发行

(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

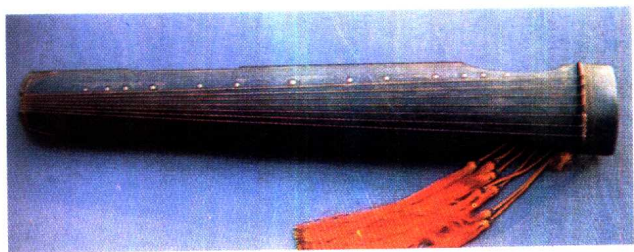
开本:850×1168 毫米 1/32 字数:242 千字 印张:11 $\frac{3}{4}$ 插页:6

印数:1—5 000 册

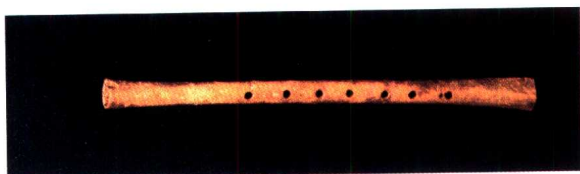
1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

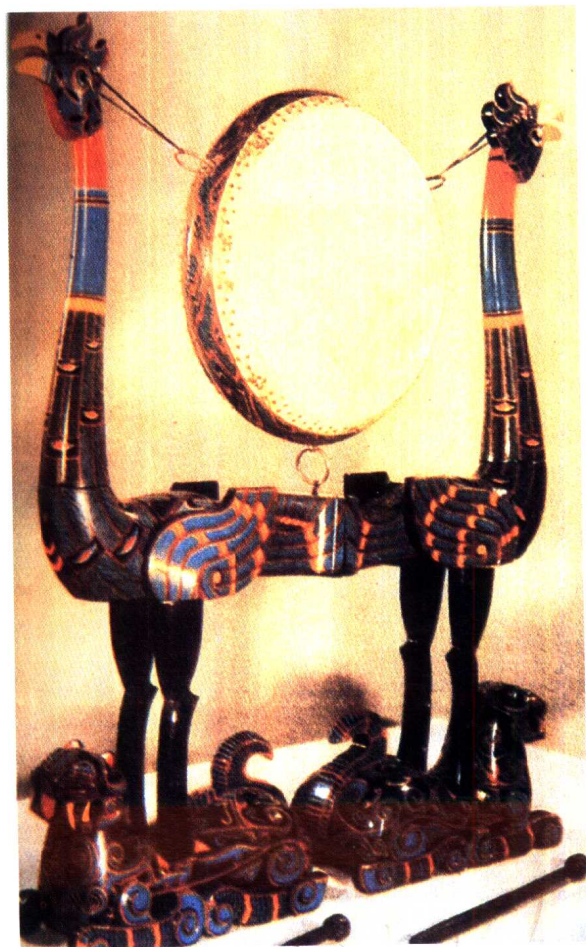
定价:17.50 元



古琴



古代骨笛



战国·虎座凤鸟架悬鼓

山歌一

私情四句

〇〇笑

東南風起打針來，好朵鮮花葉上開，後生坡子家沒要，
 唔！幾多少私情笑裡來。

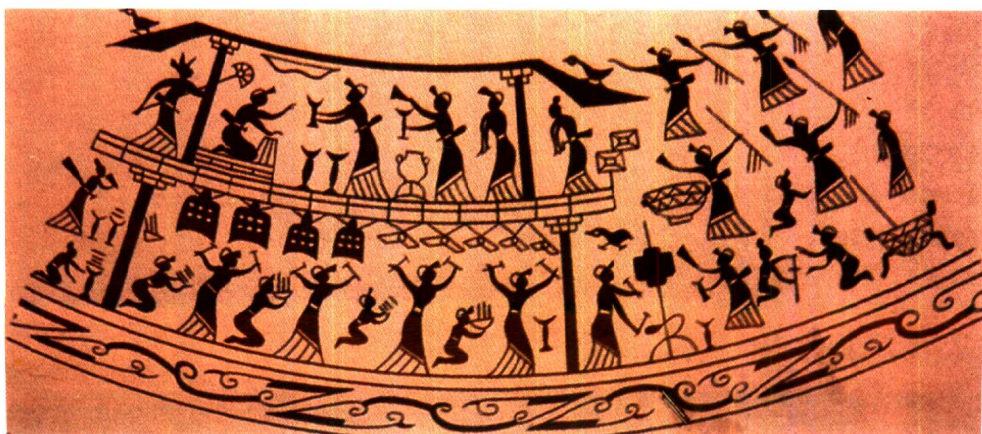
凡生字聲字，爭字俱從俗填，叶入江陽韻，此類甚多，
 不能備載，吳人歌吳聲，皆打瓦拋錢，一方之戲，正不
 必如欲降文規，須行天下也。

《呂氏春秋》中 候人兮倚

三曰夏后氏孔甲田于東陽，逢山孔甲禹後十四世之宋田，天大風晦盲，盲，眼孔甲迷惑入于民室，主人
 方孔或曰：「后來見良日也。」之子是必大吉。或曰：「
 不勝也。」之子是必有殃。后乃取其子以歸，曰：「以爲余
 子誰敢殃之？」子長成人，慕動折，操斧斫斬其足，遂爲
 守門者。官門謂之子有殃也。孔甲曰：「嗚呼有疾，命
 矣！」夫乃作爲破斧之歌，實始爲東音。禹行功見塗山之女，禹采之，遇而巡省南土，禮也。禹未之也，省南塗山氏之女，乃令其妾待禹于塗山之陽，方之上，九迴近當塗也。山南曰陽也。女乃作歌，歌曰：『候人兮，實始作焉。』



漢·芦笙乐舞图像



战国·铜壶乐舞图案中的“钟磬之乐”



南唐·周文矩《宫中图卷》二重奏图



战国·曾侯乙墓出土的编钟



唐·乐舞壁画（敦煌莫高窟112窟）



宋·乐舞图（《赵大翁墓壁画》）

《中华文化十万个为什么》

编 委 会

顾 问：程千帆 卞孝萱

主 编：李家巍 曲德来

副主编：王 申 周北鹤

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁炳麟 丁 凡 于景祥 王 申

王 祥 长 江 刘 墨 刘兆伟

刘忠强 刘雪坚 曲德来 李家巍

杨抱朴 初 旭 陈冰白 张 燕

张永芳 周北鹤 柳海松 段扬华

徐桂秋 凌瑞兰 路永久 彭和群

焦润明 谢 丹

策 划：于景祥 段扬华 谢 丹

《中华文化十万个为什么》

音 乐 卷

本卷撰稿人：凌瑞兰 陈秉义 詹 红

杨娜妮 付正春 张晓燕

吴厚兴

责任编辑：于景祥 徐桂秋 谢 丹

冰 白 曹 旭

封面设计：耿志远 王复冈

版式设计：李 夏

责任校对：张 燕 高小荣

技术编辑：丁 凡 庄建华

总 序

卞 孝 萱

中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。中国各族人民热爱祖国的山河，热爱祖国的历史文化，具有强烈的民族自尊心和自豪感，对祖国的事业无限忠诚，以祖国的利益高于一切，毫无保留地贡献自己的智慧和力量，正在满怀信心地迎接新世纪的到来。

培养“四有”新人是时代赋予我们的神圣职责。中华文化博大精深，具有强大的生命力。辽海出版社出版《中华文化十万个为什么》，就是面向广大青少年，弘扬中华

优秀文化，进行“四有”教育的一种形式。这套书的第一辑共有历史、文学、美术、书法、音乐、教育、法律、伦理、宗教、民俗十册，约 200 万字。选题广泛，内容充实，语言流畅，插图精美，富于知识性、可读性和趣味性。将多彩多姿的中华文化，简捷明了、通俗易懂地显示出来。图文并茂，引人入胜，是对广大青少年有益的一部课外读物。

唐代的伟大文学家韩愈说得对：“人非生而知之者，孰能无惑？”怎么办？找老师。“师者，所以传道授业解惑也。”《中华文化一万个为什么》就是用问答的方式，向广大青少年传授知识，解除疑惑，起到各行各业无数老师所起的作用。它可以帮助青少年读者了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们的民族气节和道德情操。我恳切希望广大青少年把这套书当作良师益友，不要像韩愈所说的那样：“惑而不从师，其为惑也终不解矣。”

学海无涯。这套书所带给青少年读者的，不只是书上的知识，还将启迪他们的智慧，引起他们进一步学习的兴趣，激发他们无止境的求知欲。从而由浅入深，循序渐进，探索文化的宝藏，强化个人的素质，走向成才之路。说这套书是缔造 21 世纪人才的摇篮也不过分。故欣然而为之序。

- 1 为什么音乐称“音”“乐”? ■ 1
- 2 为什么军歌的调式不能乱定? ■ 2
- 3 为什么说曾志忞是中国最早创办管弦乐队的人? ■ 3
- 4 为什么“律”与度量衡有关? ■ 4
- 5 为什么说《孟姜女》是中国民族舞剧的幼芽? ■ 5
- 6 为什么说“磬”是由原始生产工具发展而来的? ■ 6
- 7 为什么在乐器大家庭中鼓的年纪最大? ■ 7
- 8 为什么中国第一首“女声独唱”是《涂山氏妾歌》? ■ 8
- 9 为什么说永新能“一歌止喧”? ■ 9
- 10 为什么我国西南少数民族地区流行“树叶吹奏”? ■ 10
- 11 为什么贾宝玉说古琴谱是“天书”? ■ 11
- 12 为什么“箏”的“直系亲属”是“筑”而不是“瑟”? ■ 12
- 13 为什么琵琶古曲《夕阳箫鼓》改编后的乐曲名为《春江花月夜》? ■ 13
- 14 为什么乐队指挥不只是打拍子? ■ 14
- 15 为什么民间有“巧胡拙笙浪荡笛”的说法? ■ 15
- 16 为什么民间有“死笙活笛没良心的唢呐”的说法? ■ 16
- 17 为什么中国戏曲唱腔多为板腔体? ■ 18
- 18 为什么说京剧姓“京”? ■ 19
- 19 为什么江南民间打击乐称“十番锣鼓”? ■ 20
- 20 为什么清嘉庆时北方民间合奏曲称《弦索十三套》? ■ 20
- 21 为什么琵琶大曲《淮阴平楚》又称《十面埋伏》? ■ 21

目录

- 22 为什么说“钟”源于农具? ■22
- 23 为什么戏曲中的一个腔调叫“西皮”? ■23
- 24 为什么戏曲中的一个腔调叫“二黄”? ■24
- 25 为什么人们形容欢乐的音乐聚会总爱用“瑶池赴会”来比喻? ■25
- 26 为什么说日本“三味线”与三弦有不解之缘? ■26
- 27 为什么感人的音乐犹如“余音绕梁”? ■27
- 28 为什么成语“吹箫引凤”“龙凤呈祥”还有一番音乐传说? ■28
- 29 为什么在谈婚论嫁时,常用“琴瑟有之”“钟鼓乐之”来比喻? ■29
- 30 为什么说帝俊是第一位乐队的组织者? ■30
- 31 为什么说对不懂音乐的人弹琴等于“对牛弹琴”? ■31
- 32 为什么孔子说子路的琴艺只是“升堂”尚未“入室”呢? ■32
- 33 为什么楚歌能乱军? ■33
- 34 为什么歌声也能对帝劝道? ■34
- 35 为什么“一曲解围”成为战争史上的佳话? ■35
- 36 为什么有“人琴俱亡”这句音乐成语? ■36
- 37 为什么“一琴一鹤”被看成是官员们清廉、高雅的象征? ■37
- 38 为什么唐玄宗设“梨园”? ■37
- 39 为什么说词牌《菩萨蛮》由乐舞演化而来? ■39

- 40 为什么古代宫廷音乐分“雅乐”和“俗乐”? 39
- 41 为什么古代“雅乐”不被人喜爱? 41
- 42 为什么连皇帝都爱听“俗乐”? 42
- 43 为什么统治阶级和文人又蔑视“郑卫之音”? 43
- 44 为什么中国的音律称“律吕”? 43
- 45 为什么中国五声音阶名称为宫、商、角、徵、羽? 44
- 46 为什么说《乐记》是中国最早的音乐思想著作? 45
- 47 为什么说张骞是一位音乐使者? 46
- 48 为什么汉代的音乐机构称“乐府”? 46
- 49 为什么说李延年是一位伟大的音乐家? 47
- 50 为什么古代出现“京房六十律”和“何承天新律”? 49
- 51 为什么说唐明皇也是一位音乐家? 50
- 52 为什么说姜夔是中国古代伟大的音乐家? 52
- 53 为什么宋代小曲《月子弯弯照几州》深受后人喜爱? 53
- 54 为什么宋代的娱乐场所叫“勾栏”“瓦舍”? 54
- 55 为什么说郭沔是宋代琴学的成就最高者? 56
- 56 为什么说陈旸《乐书》是中国古代第一部音乐百科全书? 57
- 57 为什么说元代燕南芝庵《唱论》是中国最早的声乐理论著作? 58
- 58 为什么“十二平均律”最早出现在中国? 59
- 59 为什么说“三人操牛尾,投足以歌八阕”是对

目录

- 古代原始乐舞的描绘? ■61
- 60 为什么在商代出现“巫乐”? ■62
- 61 为什么“夔”与音乐有关? ■63
- 62 为什么气功与弹琴有关? ■65
- 63 为什么孔子将“乐”列为“六艺”之一? ■66
- 64 为什么“丝绸之路”又称“音乐之路”? ■67
- 65 为什么元代的歌曲叫“散曲”? ■68
- 66 为什么歌曲分“群众歌曲”和“艺术歌曲”? ■69
- 67 为什么古代书籍上的乐人记载不多? ■71
- 68 为什么说《码头工人》《大路歌》《开路先锋》
是聂耳完整塑造觉醒了的中国工人阶级形
象的三部曲? ■73
- 69 为什么今人称七弦琴为古琴? ■74
- 70 为什么各种乐器的音准因天气变化而发生高
低变化? ■75
- 71 为什么简谱曾经是普及音乐的有力工具? ■76
- 72 为什么陶潜弹“无弦琴”? ■77
- 73 为什么岳飞的曾孙岳珂能识别假“雷氏琴”? ■78
- 74 为什么虞山派的开山祖师严天池向樵夫请教
琴艺? ■80
- 75 为什么孔子的学生曾子和子贡说夫子的瑟声
中有贪婪和凶杀的意思? ■81
- 76 为什么《史记》中批评赵奢的儿子赵括是“胶
柱鼓瑟”? ■82

- 77 为什么高渐离举筑击秦始皇? ■ 83
- 78 为什么唐明皇在上朝时用手在肚皮上摸来摸去? ■ 84
- 79 为什么后世称唐玄宗是“梨园”的祖师爷? ■ 85
- 80 为什么把乐器笙称做“凤笙”? ■ 87
- 81 为什么后世将乐器埙、篪合成一词比喻兄弟和睦? ■ 88
- 82 为什么后魏河间王元琛能平羌族叛乱? ■ 89
- 83 为什么古代统治者非常重视乐器“钟”? ■ 90
- 84 为什么古代有“唱曲先打板”的说法? ■ 91
- 85 为什么唐代琵琶大师段善本教授康昆仑时要他不近琵琶十年? ■ 91
- 86 为什么给歌手许永新伴奏笛身会破裂? ■ 92
- 87 为什么先秦墓葬中多有乐工舞伎? ■ 93
- 88 为什么把形似“瑟”的乐器叫“箏”? ■ 93
- 89 为什么清代的《得胜歌》又称《岔曲》? ■ 94
- 90 为什么“单弦”演唱用八角鼓伴奏? ■ 95
- 91 为什么“八音”之外还有“八音”? ■ 96
- 92 为什么唐代“官人”歌舞伎沈阿翘能出宫嫁人? ■ 97
- 93 为什么说白居易是一位音乐评论家? ■ 98
- 94 为什么白居易的《霓裳羽衣歌》是《霓裳羽衣舞》的最好见证? ■ 100
- 95 为什么评论音乐也用“色彩”一词? ■ 101
- 96 为什么公子季札赞赏周朝音乐? ■ 102

目 录

- 97 为什么秦青说“艺无止境”？ ■ 103
- 98 为什么宋玉给楚襄王讲“曲高和寡”的故事？ ■ 104
- 99 为什么“方响”能跳到岸上？ ■ 105
- 100 为什么白居易创作闻名于世的《琵琶行》？ ■ 105
- 101 为什么唢呐牌子曲《工尺上》在京剧中用胡
琴演奏？ ■ 107
- 102 为什么著名京剧小生王楞仙迟迟不出场？ ■ 108
- 103 为什么京剧乐队中的月琴由四根弦变成二
根弦？ ■ 109
- 104 为什么作曲家梁玉衡改名叫梁寒光？ ■ 110
- 105 为什么《渔光曲》表达了旧社会渔民的心声？ ■ 111
- 106 为什么说中国音乐的历史可以追溯到 8000
年以前？ ■ 111
- 107 为什么唐代音乐要引进少数民族音乐？ ■ 112
- 108 为什么称古琴谓“丝桐”“绿绮”？ ■ 113
- 109 为什么《五月的鲜花》一直流传至今？ ■ 114
- 110 为什么说陆春龄演奏的是“魔笛”？ ■ 115
- 111 为什么说小提琴协奏曲《梁祝》是中国的
《罗米欧与朱丽叶》？ ■ 116
- 112 为什么传统京剧乐队没有指挥？ ■ 117
- 113 为什么古琴曲《广陵散》会失传？ ■ 118
- 114 为什么甲骨文中的“舞”字是“舞”和“巫”字
的结合？ ■ 121
- 115 为什么说《成相篇》是中国说唱音乐的先祖？ ■ 122