



跟我学服装设计系列
GenwoxueFuzhuangShejixilie

杨红明 著

跟我学 立体裁剪

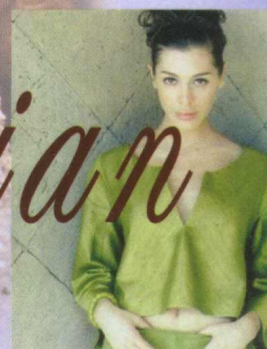


.631



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

Liticaijian



TS941.63/
y27

跟我学立体裁剪

杨红明 著



A1064491

辽宁科学技术出版社

沈 阳

前 言

20 世纪 80 年代，服装专业从手工作坊而迈进了高等学府的大门。伴随着社会的发展和经济的繁荣，传统观念在不断地被刷新，服装设计师的审美意识和设计理念也在不断提高。

由于历史的原因，我国的服装工业滞后于发达国家，在服装制板方面，我们还单一的采用平面裁剪，立体裁剪很少有人问津，而西方发达国家大多以立体裁剪作为服装制板的依据，后以平面裁剪作为辅正，或者立体裁剪与平面裁剪并用。我们的服装设计人员要适应服装专业发展的需要，在掌握平面裁剪的基础上，要运用立体裁剪的知识和技能，以适应现代服装设计制板的需求。经过多年的教学与实践，笔者系统地编写了这部《跟我学立体裁剪》一书。

本书以立体构成开篇，详细介绍了立体裁剪的基本知识以及如何进行立体裁剪。在立体裁剪的基本技法中，以实例及详细的步骤介绍了胸褶的不同变化位置、立体裁剪的手法、各种衣领的立体裁剪以及袖子的立体裁剪等大量内容。

立体裁剪的应用内容占了本书的最大篇幅，其中的应用实例按服装的类别进行了详细讲述，在基本款式的基础上，结合服装的流行而进行立体设计。

本书将立体裁剪与平面裁剪相结合，择其各自所长，使立体裁剪更为简便，易学易做，也使读者在平面裁剪的基础上进一步理解掌握立体裁剪。

本书在最后一章还为读者介绍了十几款裁制极为简便的服装款式。它是将平面裁剪与立体设计融为一体的综合训练，使读者能非常容易地进行快速立体裁剪，将服装艺术与裁剪技能厚积薄发。

本书在编写过程中，得到了辽宁科学技术出版社的大力支持，在此表示感谢！

参加本书编写的有张姝、宋桂兰、李玉杰、张彦红、刘月丽、王东伟、张秋媛、张宏伟、原媛；参加本书绘图的有杨柳、张晶、何苗、燕子、钱芹等。张姝同志为本书的设计、绘图做了大量的工作，在此表示衷心的感谢！

限于水平，本书定有许多不足之处，欢迎广大读者及专家赐教。

作 者

2002 年 6 月 26 日写于红明工作室

目 录

第一章 绪 论

一、什么是立体裁剪	1
二、立体裁剪与平面裁剪的联系	2
三、学习立体裁剪的方法	2
四、服装部位名称及术语	3

第二章 立体裁剪的准备

第一节 立体裁剪的用具和材料	6
一、人体模型	6
二、布料	6
三、其他材料	7
第二节 裁剪前期的准备	8
一、别针的打法	8
二、布料的整理	9
第三节 布手臂的裁剪与制作	10
一、布手臂的平面制图纸样	10
二、布手臂的裁剪	11
三、手臂布的整形	12
四、缝合袖缝	13
五、缝合袖口	14
六、填充棉花	14
七、缝合袖窿布	15
八、手臂袖山部的整理	16
九、手臂袖山封条	16
十、手臂与人台定位	18
十一、手臂配以肩布	19

第三章 立体裁剪基础

第一节 人台标示线	21
一、前中线	21

二、背中线	22
三、腰围线	22
四、胸围线	23
五、臀围线	23
六、领围线	24
七、前身公主线	24
八、后身公主线	24
九、肩线	26
十、侧缝线	26
第二节 制作衣身原型	27

第四章 立体裁剪的基本技法

第一节 女装胸褶的变化及立体裁剪	35
一、侧缝斜胸褶	35
二、侧缝横胸褶与腰褶	38
三、袖窿褶与腰褶	40
四、领褶	42
五、前中心胸前褶	43
六、用装饰褶处理胸褶	48
第二节 衣领的立体裁剪	50
一、立领	50
二、连翻领(衬衫领)	56
三、西装领(驳领)	60
四、平领	66
第三节 基本袖型的立体裁剪	70
一、卸下手臂立体裁剪法	70
二、手臂在人台上的立体裁剪法	75

第五章 立体裁剪的应用

第一节 裙装立体裁剪	79
一、筒裙	79
二、A字裙	87
三、圆裙	93
四、折裥裙	101
第二节 连衣裙的立体裁剪	107
一、坎袖连衣裙	107
二、公主线连衣裙	113
三、横向分割连衣裙	119

四、休闲式连衣裙	125
五、宽下摆斜向分割连衣裙	132
第三节 衬衫的立体裁剪	138
一、基本型女衬衫	138
二、垂浪领荷叶袖休闲衫	150
三、胸前缀褶露脐短衫	158
第四节 八片女西装的立体裁剪	164
第五节 半插肩 H 型大衣的立体裁剪	176
第六节 背心(马甲)的立体裁剪	183
一、合体型背心	183
二、宽松型背心	188
三、背心裙	193

第六章 立体裁剪与平面裁剪

一、旋转法做褶位转移	199
二、剪叠法做褶位转移	210
三、切展法做褶位转移	212
四、装饰褶的切展变换	216
五、装饰褶的切展加褶变换	219

第七章 快速立体裁剪与制作

一、一字形立领连衣裙	225
二、低垂连翻领连衣裙	228
三、吊带连衣裙	230
四、箱形吊带连衣裙	232
五、一字领松紧灯笼衫	234
六、可调式吊带短衫	236
七、V 字领飘巾连衣裙	238
八、立领系带斜肩式连衣裙	240
九、肚兜式连衣裙	242
十、层叠设计体现你的柔美和性感	244
十一、莲花领缀褶无袖衫	246
十二、胸前缀褶连衣裙	248
十三、无吊带花边缀褶夏令衫	250
十四、后背系带齐胸连衣裙	252
十五、荷叶袖	254
十六、胸部系结坎袖衫	256



第一章 绪 论



一、什么是立体裁剪

服装的构成分为两种，一种是平面构成，另一种则是立体构成。

平面构成即平面裁剪，人们对此比较熟悉，应用极为广泛。它是将服装的立体形式，根据经验及公式采用平面的手法，或者说二维设计来绘制服装样板。平面构成的方法快捷、方便。

立体构成也即立体裁剪，在我国是近些年来服装设计人员及专家一直致力于研究的一门学科。许多人认为，立体裁剪就是将布披在人体上直接裁剪，其实不然。立体裁剪可以说是服装结构设计的一种表现方式，它是为了取得最合适的基本裁样而采用的与平面裁剪不同的手法。立体裁剪在国外被广泛采用，不仅仅是单件服装的裁剪。在发达国家的服装制造业，大部分都是采用立体裁剪的方法取得基本裁样，再辅以平面裁剪的手法加以补充、修正，也就是说基本裁样是由布形成的(在人体模型上做出)，然后再将其变化为纸样，并根据号型推出各档的基本纸样以至生产出批量服装。

在我国，立体裁剪还处于萌芽阶段。在我国服装业，还是以平面裁剪来进行服装样板的设计，也就是说还是采用传统的制板方式，利用平面裁剪的公式直接打出生产纸样，与国外相比，缺少一个制板环节。立体裁剪直接通过三维的立体造型设计，在人体模型上边操作，边设计，边修改，通过立体的感观来最终形成服装的造型。它较平面裁剪直观，而且使设计者能在裁剪过程中融入设计构思，因而说立体裁剪与平面裁剪不单单是立体与平面，或者说三维设计与二维设计的简单关系，它所蕴含的设计理念是截然不同的。

我国服装业普遍采用平面裁剪的手法，这与我们国家的服装历史及服饰文化是分不开的。现今我们普遍穿着的服装款式，在我们国家的服饰历史还不足百年，我国的传统服饰，都是以直线结构为特征，唐、宋、元、明、清以至更遥远的年代，我们的祖先穿着的服装款式都是以宽松肥大著称，这里我们不妨将其称为“直线裁剪”，也就是说我们国家的传统服饰其结构都是以直线为主，只是在服装的领口部位略见弧线。这种结构上的特点发展至今，使得人们一直沿用祖先的原始裁剪方法，即平面裁剪。因而也使得我们国内的服装业在服装构成上缺乏另一种手法——立体裁剪(构成)，这是我国目前服装制板中的一个缺陷。

服装设计的过程是立体→平面→立体，结构设计的过程同样离不开这一规律。由立体裁剪所得的基本裁样，展开后成为平面这种手法是我们设计服装款式最可靠的结构依据。立体裁剪由最基本的人体结构出发而裁剪出各种立体的衣型，立体裁剪既是平面裁剪的基础，又是平面裁剪的再改进。

立体裁剪可分为整体构成和局部构成两种。所谓整体构成就是设计者依据所设计的款式，在人体模型上利用布料的质感而进行再创作，在立体裁剪过程中融入设计的灵魂。而局部构成则是对某一细部，比如某一个褶而结合人体的曲面而设计其造型，二者缺一不可。

立体构成的最大特点是没有数学公式的计算，它凭设计的理念及感官来进行创作。立体构成的手法一般可采用整件服装全部采用立体裁剪的方法来完成，或采用立体与平面相结合的手法来进行。

二、立体裁剪与平面裁剪的联系

我们用立体裁剪的方法进行服装样板的制板，先取得基本形的裁样，然后利用该裁样来展画各种款式。在某些情况下，立体裁剪显得有些繁琐，费时费力，不如平面裁剪来得快。对于有些款式，尤其是常规款式，我们在制板时采用平面裁剪比较快捷，它以积累的经验公式来推算各部位的比例。然而对于一些复杂的款式以及新的款式，平面裁剪就显得有些免为其难，此时用平面裁剪打出的样板还处于试验阶段，不一定完全合适。而且对于某些款式，用公式推算也非完全准确。采用立体裁剪的方法，直接用布在人台上进行，边裁边设计，或者说在裁剪的同时就能直接看到造型的效果。可以说，对于服装专业人员，立体裁剪与平面裁剪缺一不可，光有平面裁剪的技巧而没立体裁剪的基础，对于服装的制板将会留下一些缺憾。反之，所有的款式都采用立体裁剪未免也有些太牵强。就自己多年的实践、掌握立体裁剪的手法，在平面裁剪的基础上更能深入领会立体裁剪的内涵，或者说，有平面裁剪的基础学习立体裁剪更为容易。在掌握了立体裁剪的同时，将平面裁剪与之结合应用，会收到事半功倍的效果。举例来说，在设计一件服装时，可以用平面裁剪的方法来计算各主要部位的尺寸，也就是说，可根据平面裁剪的公式来算出并且大致裁出服装的轮廓，而对于某些具体部位或者说细部，则用立体裁剪来准确地造型及裁出。所以在实际应用中，能将立体裁剪与平面裁剪并用将会大大提高效率，使你更加得心应手。对于二者的并用，本书在第六章中有详尽的实例供学习和参考。

三、学习立体裁剪的方法

立体裁剪在我国还处于起步阶段，因而人们对它的认识还往往是肤浅的。许多人认为，立体裁剪是用来裁制高档服装的，只有在设计较为复杂的款式时才采用立体裁剪，也有的认为，立体裁剪在我们的生活装中用不上，它是用在舞台的表演装。其实，立体裁剪并非只是用于复杂的服装款式，如前所述，国外服装业发达的国家，在服装厂的成衣制板过程中，大多采用立体裁剪的手法来进行，只是我们很少采用此方法。实际上，即使个人裁制单件服装，有时采用立体裁剪的方法也非常方便。有些款式，采用立体裁剪的手法较平面裁剪要方便得多。可能有人会觉得，立体裁剪在家里无法完成，只有在工厂或设计室才能进行，其实不然。如果我们真正掌握了立体裁剪的基本要领及手法，在许多情况下，采用立体裁剪在家里就可很容易地进行操作，即使没有人台。对于服装爱好者，平面裁剪的公式有时会显得繁琐，而且真要把它弄懂也并非一朝一夕的事，许多人很难花费大量的时间去研究它。而采用立体裁剪的方法，只要懂得其要领，并通过实践，就会感到立体裁剪有时比平面裁剪来得快，而且很容易。本书在立体裁剪的应用一章中，许多款式的立体

裁剪并不难，而且使你感到在家里同样可以轻松地进行立体裁剪。当你参考本书进行立体裁剪训练，而且掌握了基本要领后，不妨以实际的布料直接在人体上进行裁制，可参看第七章的快速立体裁剪与制作，你会惊讶地看到，裁剪服装竟然如此容易，这就是本书的特点之一。

四、服装部位名称及术语

为了更好地利用本书学习立体裁剪，在这里首先介绍一下服装各部位的名称及术语。

1. 上衣各部位名称及术语，如图 1-1。

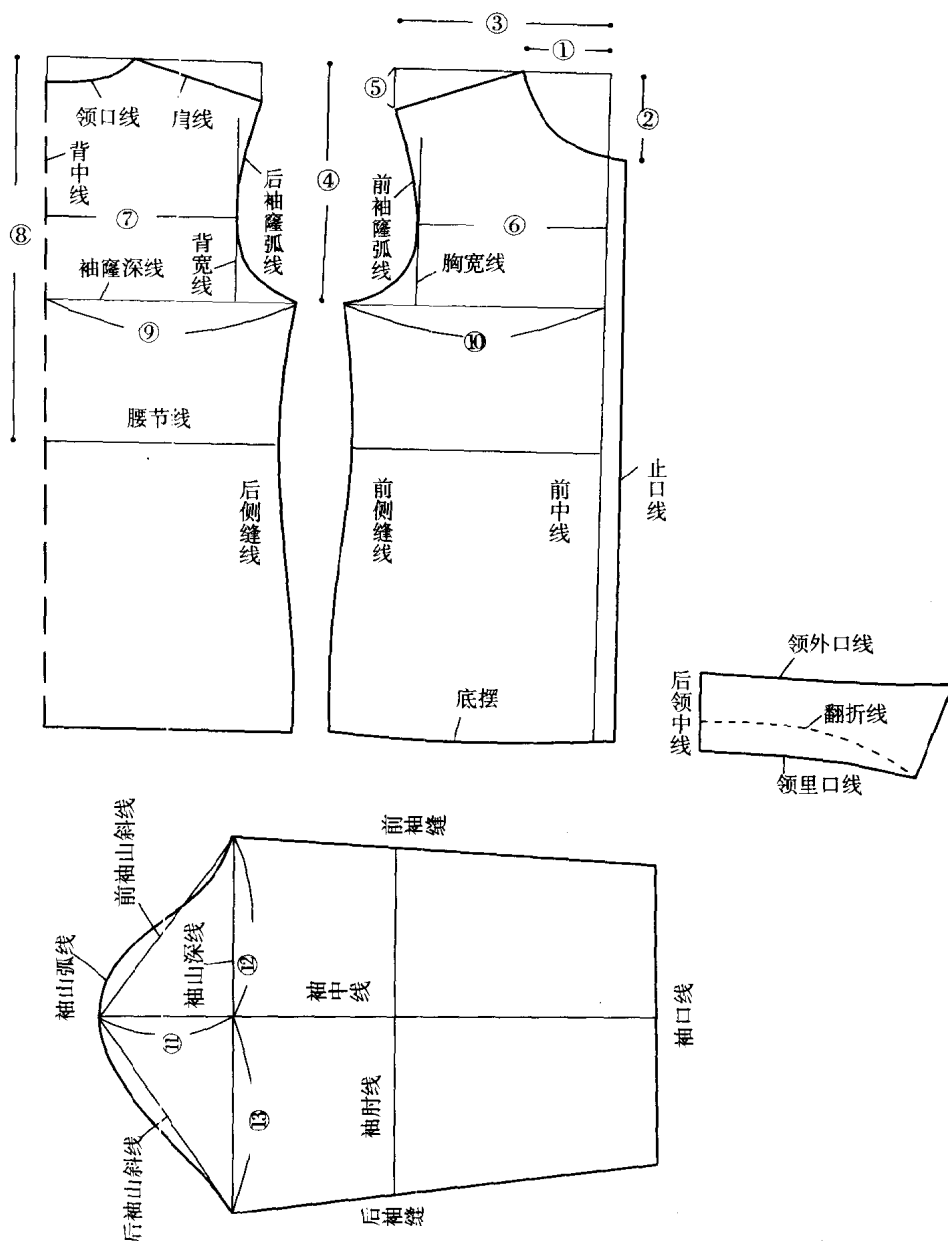


图 1-1 上衣各部位名称 单位:cm

前后衣片：①领口宽；②领口深；③肩宽；④袖窿深；⑤落肩；⑥胸宽；⑦背宽；⑧腰节长；⑨后胸围；⑩前胸围袖；⑪袖山深；⑫前袖宽；⑬后袖宽。

2. 西装领各部位名称，如图 1-2。

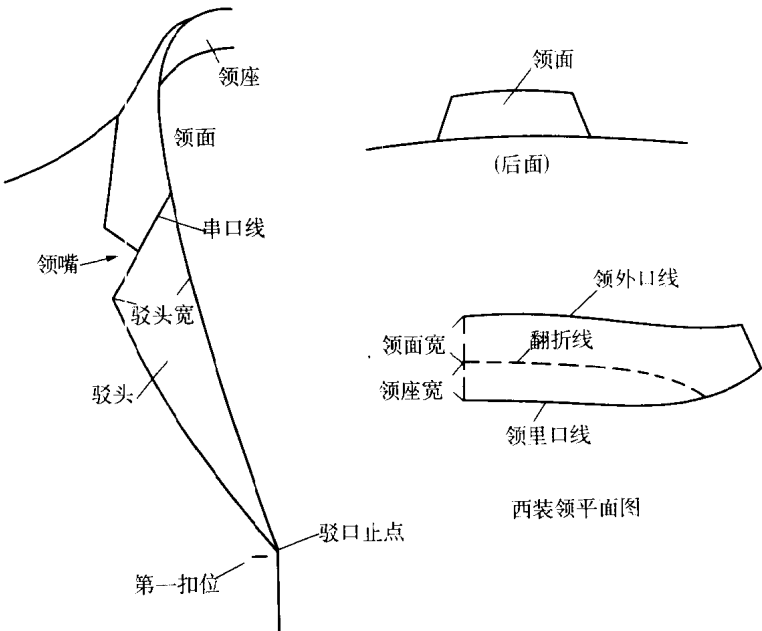


图 1-2 西装领各部位名称

3. 裙子各部位名称，如图 1-3。

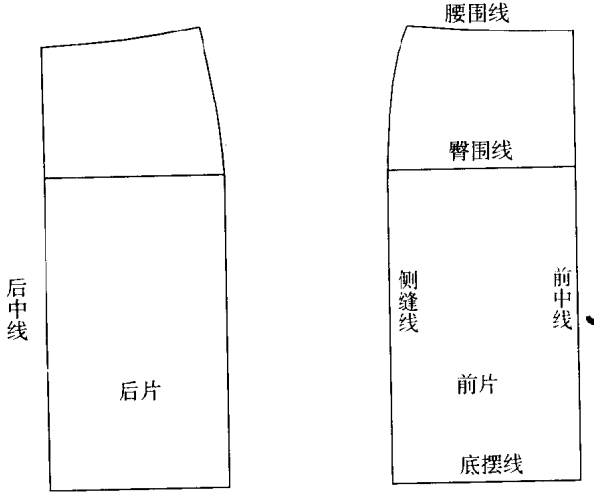


图 1-3 裙子各部位名称

4. 服装主要部位名称的中英文对照，见表 1-1。

表 1-1 服装主要部位名称的中英文对照

中 文	英 文	代 号
胸 围	Bust Girth	B
腰 围	Waist Girth	W
臀 围	Hip Girth	H
领 围	Neck Girth	N
胸围线	Bust Line	BL
腰围线	Waist Line	WL
臀围线	Hip Line	HL
领围线	Neck Line	NL
肘 线	Elbow Line	EL
膝 线	Knee Line	KL
袖 窿	Arm Hole	AH
胸 点	Bust Point	BP
肩端点	Shoulder Point	SP
侧颈点	Side Neck Point	SNP
前颈点	Front Neck Point	FNP
后颈点	Back Neck Point	BNP



第二章 立体裁剪的准备



第一节 立体裁剪的用具和材料

一、人体模型

人体模型是立体裁剪的主要工具，也称人台。人体模型的种类很多，从用途上分有商业用的人台，工厂用的人台，裁剪用的人台以及研究用的人台等。从衣服的类别分，有内衣用的人台，外衣用的人台，裸体型的和加放松度型的人台等。也有半身的，全身的，带手臂的和不带手臂的。学习立体裁剪一般选用半身的人台即可，因为立体裁剪在上衣中使用最多，有条件的可选用全身型的，但其价格较贵。这种全身型的人台，有一只腿是可拆卸的，胳膊也是活的。全身型的除了上装立体裁剪用，下装也可使用，这里的下装是指裤子，要做裤子的立体裁剪，必须用全身型的人体模型。裁剪短裤可用带裆部的半身人体模型。选用人体模型，最好要有手臂，若没有手臂的人体模型，也可自己做一个手臂，与其配合使用，手臂的做法将在本篇介绍。

立体裁剪所需的模型，表面质地要适宜于大头针插入，有一定的弹性，表层布略粗糙点为好，这样披挂布时不致于太滑。

各类人体模型如图 2-1。

二、布料

从方式上讲，立体裁剪应该是用所需要的布料直接在人体模型或者模特身上进行裁剪，但通常情况下，我们不是直接用所需要的布料直接进行，而是先用廉价的坯布进行立体裁剪，在此基础上，再用平面裁剪的方法将裁好的坯布放在所需布料上描画裁出。当然，应用立体裁剪技术直接用所需面料直接裁出也是可以的，如本书第七章讲述的就是用所需面料直接裁制而无需坯布。

立体裁剪所需布料：

1. 坯布：坯布可选用廉价的。坯布分为薄的、厚的、中等厚度的三种，要根据实际裁剪的面料来选用与其相近的坯布。坯布为平纹布，伸缩性太大的坯布不适宜立体裁剪。

也可选用粘合衬做坯布，尤其是无纺粘合衬，造价低。这种粘合衬对于练习立体裁剪很方便，也很经济，裁剪以后还可做粘合衬使用，利用率高。

2. 实际裁剪所需布料：对于使用坯布进行立体裁剪，实际所用的布料就没有什么立体裁剪了，它只是将立体裁剪完的坯布作为样板，铺在所需的布上按其轮廓裁出即可。直接用所需布料进行立体裁剪的也有。

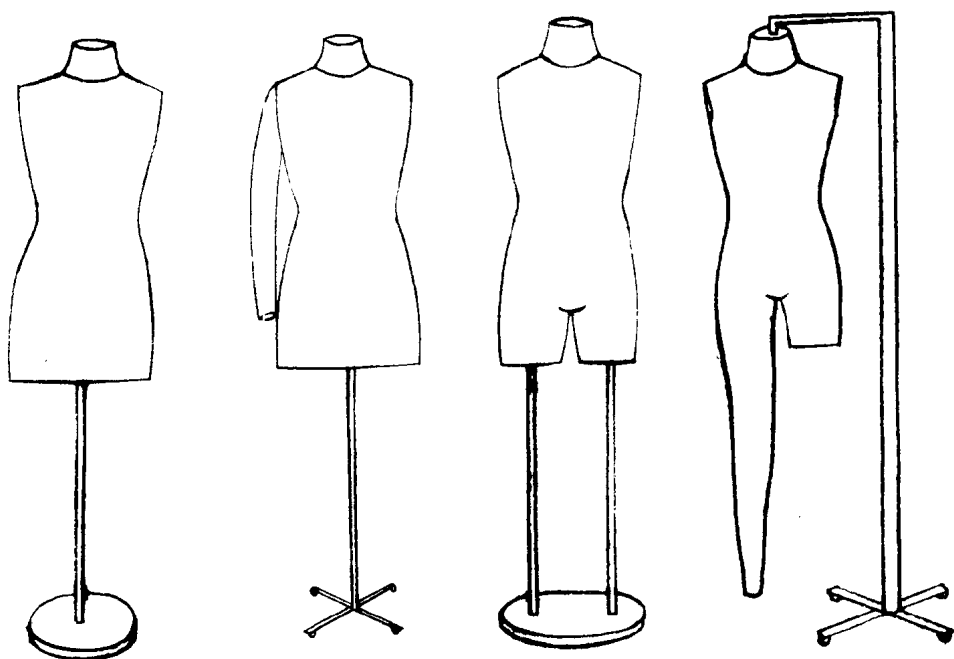


图 2-1 人体模型

3. 以纸代布：将牛皮纸揉皱(要反复地揉搓，使其很柔软)用其代替布料或坯布，在人台上进行操作，也很方便实用。牛皮纸代布适合于局部立体裁剪，大面积不太适用。

三、其他材料

1. 织带：织带是立体裁剪必不可少的辅助材料，其主要用做标识作用，其约为 4~5mm 宽，选用黑色的较为适宜，既在表面看得清晰，在布的覆盖下也能看得到，像各种分割线的裁剪，各部位的标记，用织带先做出，观察其造型效果最为方便。

2. 色线：色线一般用来在坯布上缝布纹线，也是一种标识线，如胸围线、腰围线、前后中线等。

3. 棉花：对于不同体型的立体裁剪，由于人台尺寸的局限，要用棉花在某些部位对人体进行补正，如我们需要胸部丰满一些，而人体模型的胸部尺寸是一定的，无法再多，我们就可用棉花来将人体模型的胸部加高，以达到需要的形状。

4. 剪刀：立体裁剪同样离不开剪刀，剪刀要准备不同型号的。一般要准备大号的用来裁布，通常男士用 11~12 号剪刀，女士用 10~11 号剪刀，因男士的手较大，所以要比女士的型号大一号为宜。某些细小部位用大剪刀不方便，应配备一个小剪子，使用时比较得手，最小的纱剪也准备一个，用来剪线头等。

5. 别针：用于立体裁剪的是那种圆头较大的大头针，要准备不同型号的，且要多备一些。手工制作一个插大头针用的针插或叫手包，套在手背上使用起来极为方便，大头针用得多了要准备一个袋子挂在身上，随时取用很方便。

其他的还有铅笔、尺、熨斗、缝纫机、胶带、松紧带、针线等。主要的工具如图 2-2。

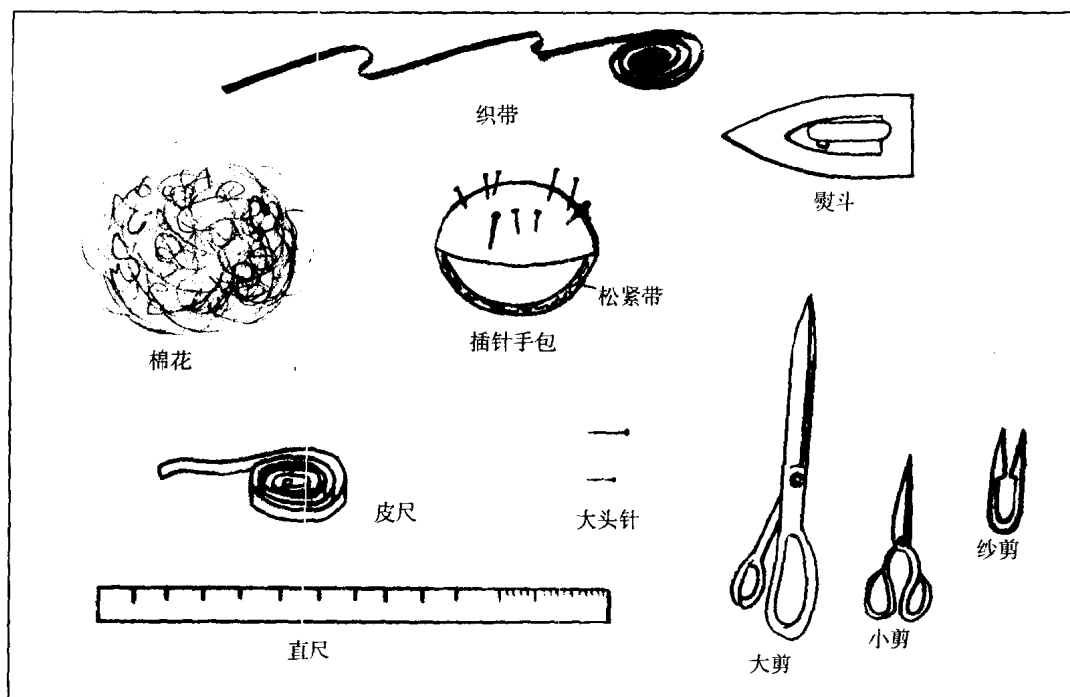


图 2-2 立体裁剪的主要工具

第二节 裁剪前期的准备

一、别针的打法

对于立体裁剪，在人体模型上进行布料的拼接，需要用别针来固定。两片布相缝合的部位，用别针固定时通常有以下三种方法。

1. 重叠法：将两片布搭在一起，在重叠部位打别针，别针有横打及竖打两种。重叠量较少时一般竖打别针，重叠量较大时一般横打别针，如图 2-3。

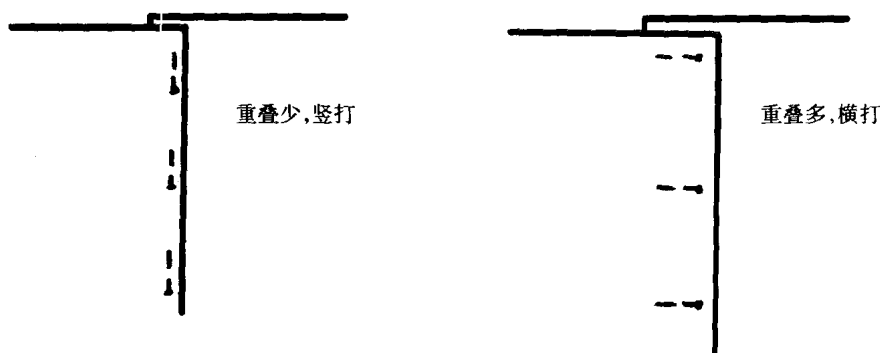


图 2-3 重叠法

2. 折边法：将一片布的布边(缝份)折进，搭在另一片布上，然后用针固定。针可以竖打，也可横打，某些部位还需斜打，如图 2-4。

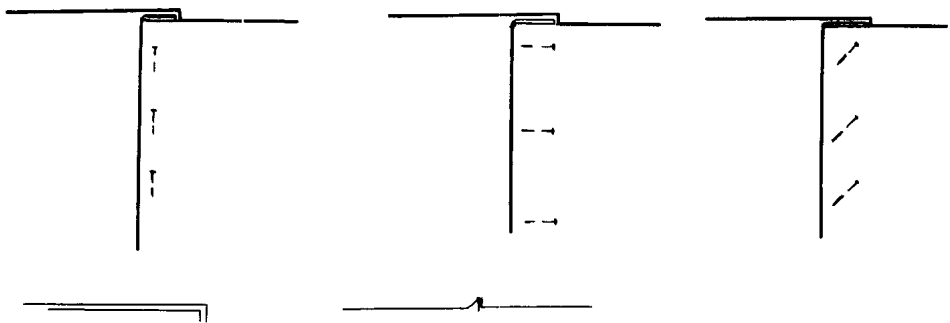


图 2-4 折边法

3. 捏合法：将两片布捏在一起而打别针，别针要竖打，如图 2-5。

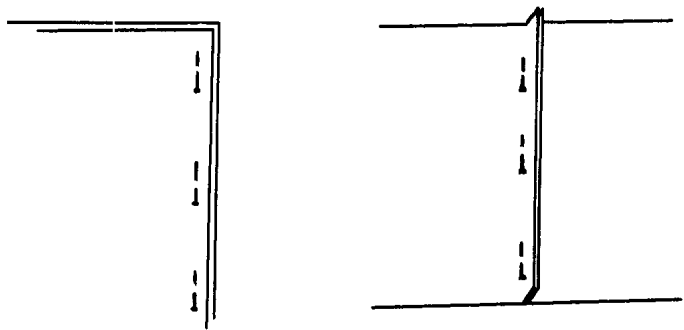


图 2-5 捏合法

二、布料的整理

1. 处理布边：由于布边较硬，使用起来不柔和，因而要把布边撕掉 1cm，如图 2-6。



图 2-6 处理布边

2. 矫正丝绺：布由于撕扯等原因有时会出现斜扭的状态。检查布的丝绺是否斜扭，可将布折双，看其布纹标记是否在一条线上，若布纹不在一条线上则布斜扭，要加以矫正。可将其按对角线斜向拉拽，严重时需要喷水、熨斗烫，使其丝绺归正，折叠后使布纹重叠在一条线上，如图 2-7。

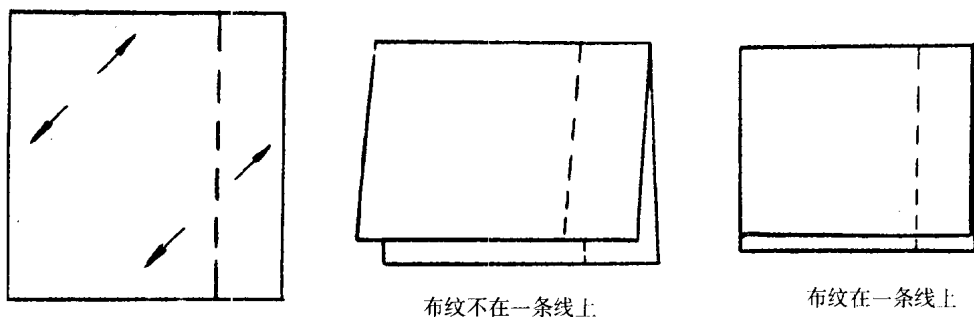


图 2-7 矫正丝绺

第三节 布手臂的裁剪与制作

对于立体裁剪，布手臂是必不可少的。现今模型厂家生产的人台有了大大的改进，许多模型配制了可装卸的布手臂，使用起来很方便，但也有一些人体模型不带手臂，然而学习立体裁剪通常还是带有手臂为好。为了使用方便，这里介绍一下布手臂的制作，并通过布手臂的裁剪可以进一步了解手臂立体与平面制图的关系。布手臂一般做右臂，左右都有更好，左臂参照右臂平面图裁出即可。

一、布手臂的平面制图纸样

布手臂的纸样共有四块，它们是外臂布、内臂布、袖窿布、袖口布。布手臂的长度较人体实际尺寸偏长，这是为了裁剪袖子时方便，如图 2-8。

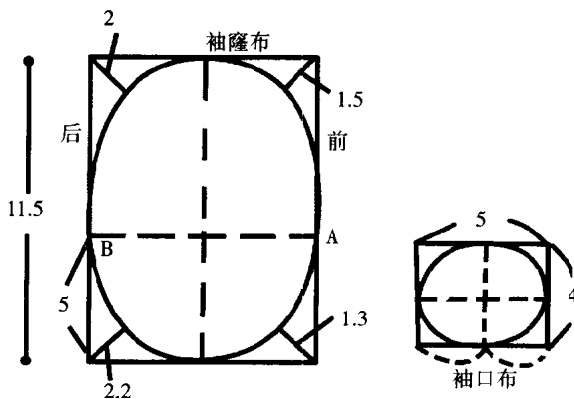


图 2-8 布手臂的平面制图 单位:cm

二、布手臂的裁剪

将画好的手臂纸样剪下来(此为净样,不包含缝份),置于布上,要将布的经纱、纬纱与纸样上的纵横线对正,四周留出不同的缝份,按图裁出。图中前袖缝的缝份较后袖缝略小些。以便于缝制。袖山弧线与袖底弧线留 2cm 缝份,便于抽褶(聚袖包),如图 2-9。

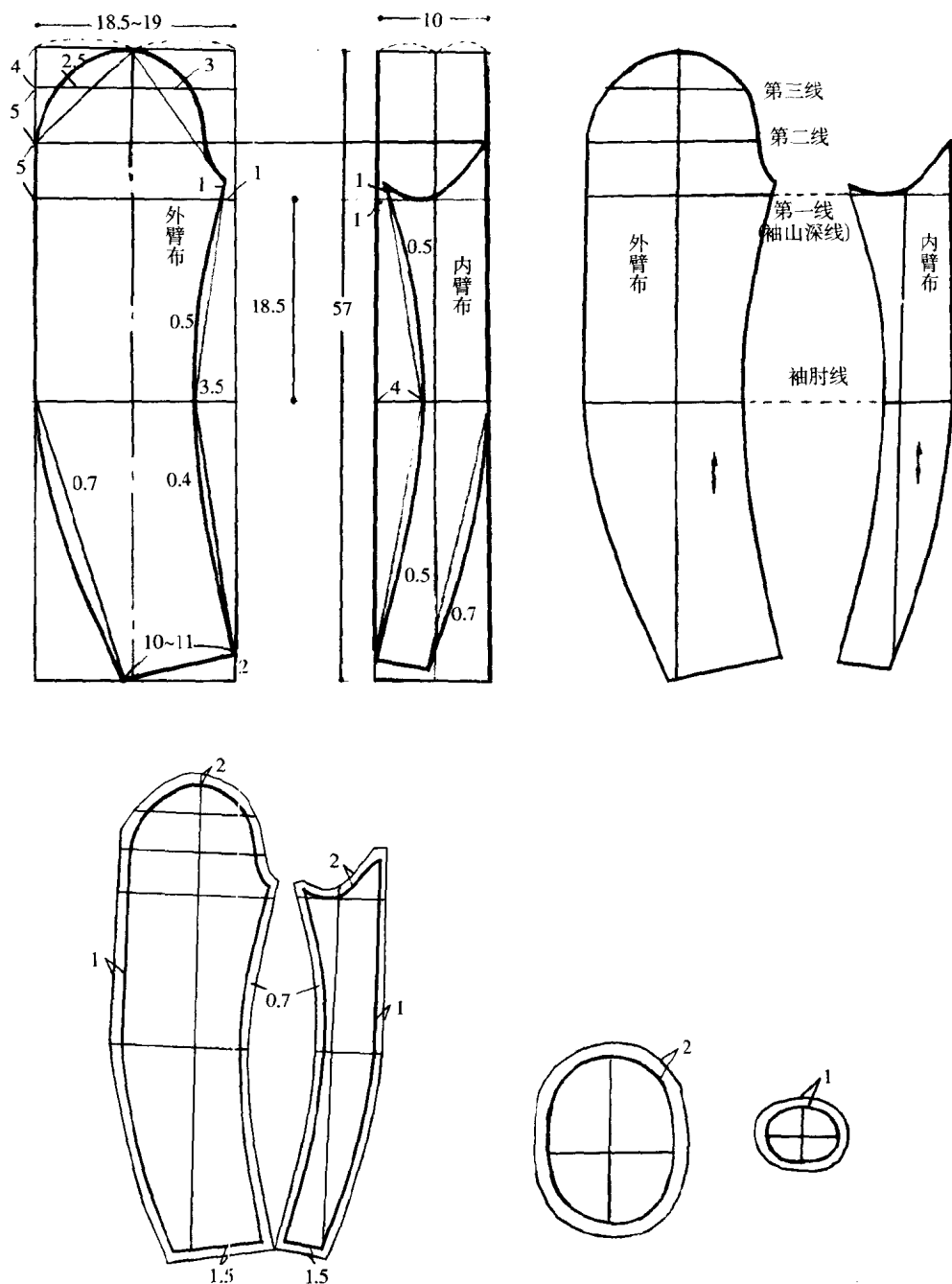


图 2-9 布手臂的裁剪 单位:cm