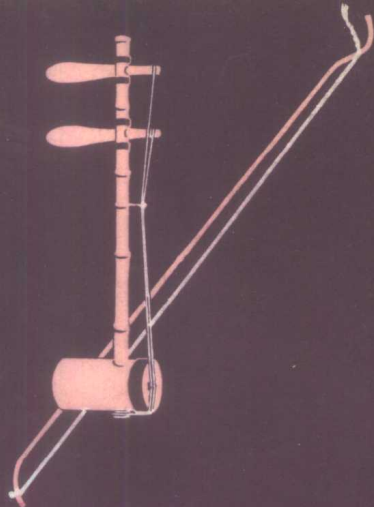


412047



成都工学院图书馆
基本馆藏



怎样学习京胡伴奏

上海人民出版社

86261
81442

412047

86261
81442

怎样学习京胡伴奏

上海人民出版社

4

4

0

2

• 9

怎样学习京胡伴奏

普及样板戏小丛书编写组

上海人民出版社出版

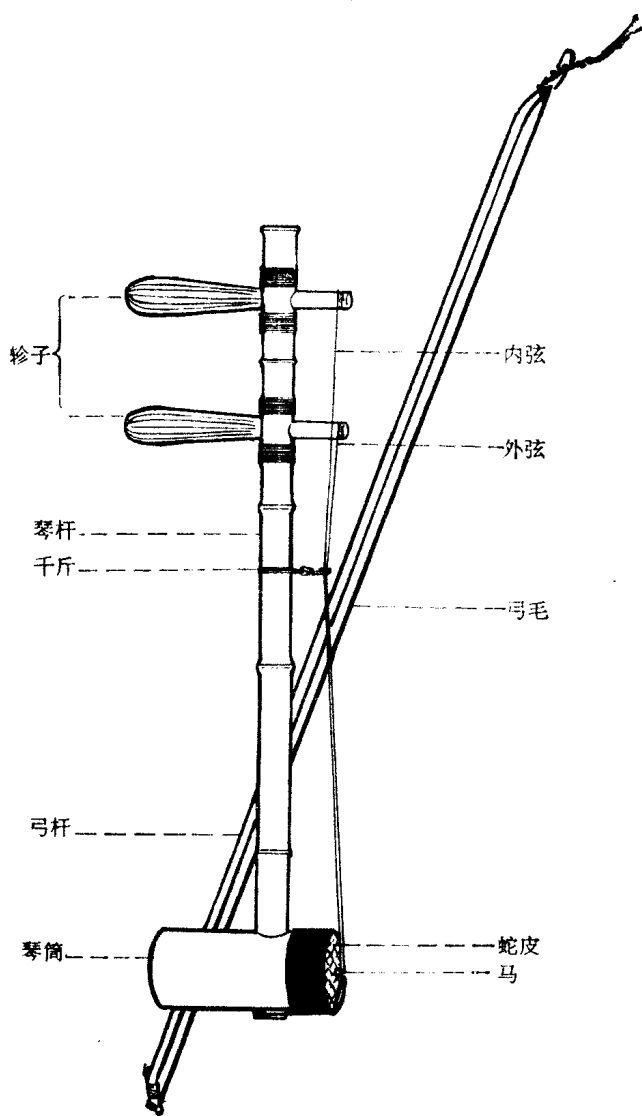
(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 插页 1 字数 65,000

1972年8月第1版 1972年8月第1次印刷

书号: 8·2·156 定价: 0.17 元



京胡构造图

目 录

前言

演奏方法

一、姿势	2
二、定弦、按弦	4
三、运弓	7
(附空弦及音阶练习)	8
四、常用指法	9
五、常用弓法	12
六、弓序特点	14
(附弓、指法练习)	18
七、换把	23

怎样伴奏

一、必须熟悉唱腔、了解剧情	29
二、正确妥贴地衬托唱腔	29
(一)伴奏旋律	30
(二)力度速度	32
(三)气口	39
(四)过门	41
三、伴奏时要注意的问题	43
(一)京胡的定调问题	43
(二)和打击乐的配合	47

伴奏实践

我们是工农子弟兵.....	51
穷人的孩子早当家.....	57
你待同志亲如一家.....	61
共产党员.....	74
只盼着深山出太阳.....	82

附录

使用京胡的简单知识.....	92
----------------	----

前 言

伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”京胡是京剧的主要伴奏乐器之一，在为谁服务的问题上，必然也存在着两个阶级、两条路线的激烈斗争。

无产阶级文化大革命前，叛徒、内奸、工贼刘少奇一伙疯狂地推行反革命修正主义路线，长期利用京胡为旧京剧中的帝王将相、才子佳人伴奏，为复辟资本主义大造反革命舆论。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，彻底摧垮了刘少奇的反革命修正主义路线，无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域对资产阶级实行了全面的专政。江青同志亲自培育的一批革命样板戏，把颠倒的历史重新颠倒了过来，从此，京胡演奏艺术也获得了新的生命。

随着革命样板戏在群众中的大普及，工农兵文艺爱好者希望学会京胡伴奏的愿望越来越迫切，为此，我们编写了这本书，供同志们学习时参考。由于我们对毛主席的文艺思想领会得不深，对革命样板戏学习得也很不够，书中难免有错误缺点，希望广大工农兵批评指正。

本书在编写过程中得到有关单位的大力支持，谨表示感谢。

演奏方法

一、姿 势

当我们在生产实践中使用某种工具的时候，必须有一个正确的操作姿势，才能得心应手地进行操作。同样，在演奏京胡的时候，也要有一个正确的演奏姿势，才能更好地运用京胡的各种演奏技术伴奏唱腔，为塑造无产阶级英雄人物服务。

坐的姿势 上身保持正直，两腿自然分开，左腿放平。

琴筒安放位置 将琴杆下端放在左腿中间，琴筒底部贴住腿面左侧，蛇皮面略偏向右前方（见图一、图二）。要防止两种倾向：一种是把琴筒放在靠近膝盖的地方，这样演奏容易造成手臂疲劳和动作僵硬；另一种是琴筒贴住身体，这样不但会使音量减小，还会使运弓感到不便。

左手执琴 用虎口夹住琴杆的“千斤”处，大拇指在“千斤”下方勾住琴杆。手腕略微突出，肘部自然下垂，并用手臂自然下垂的力量稳住琴身。琴杆略向左侧倾斜（见图一、图二、图三）。

大拇指勾住琴杆，是为了避免琴身转动。琴杆略向左侧倾斜，是为了按弦和运弓的方便，但不要过分倾斜，以免影响换把动作。

右手执弓 京胡执弓一般是以拇、食、中三指如握毛笔似的捏住弓根处的弓杆，用无名指顶住弓毛（见图四）。

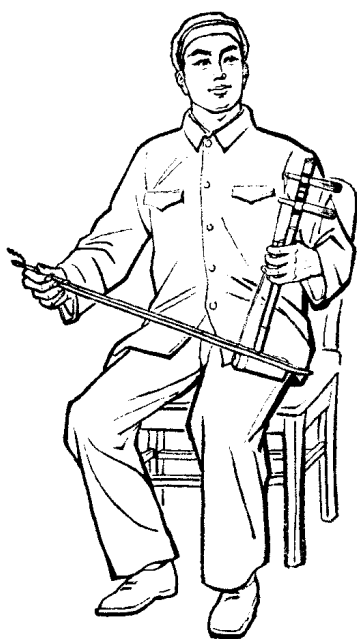


图 一



图 二

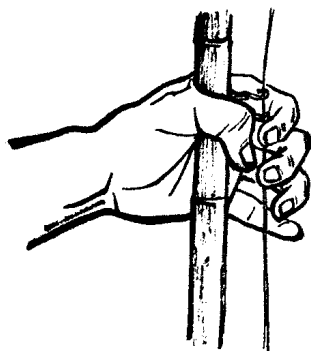


图 三

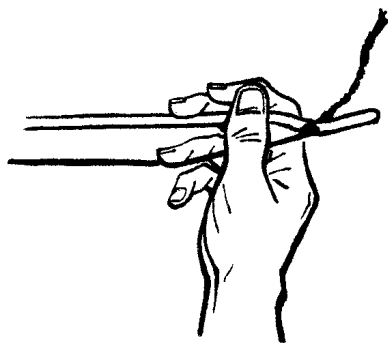


图 四

由普通二胡改学京胡的同志，一般都已习惯用拇、食两指捏住弓杆，中指和无名指顶住弓毛，这种执弓方法同样可以用于京胡。

在为革命现代京剧伴奏时，不仅要有正确的演奏姿势，更重要的是要有健康的精神面貌。要始终保持严肃认真的态度和朴实大方的演奏姿势，满腔热情地为塑造无产阶级英雄人物服务。

二、定弦、按弦

定弦 定准内外弦的空弦音，是学好京胡伴奏的基本要求之一。根据京剧的腔系特点，京胡定弦分为三种：〔二黄〕定为 $5-2$ ，〔反二黄〕定为 $1-5$ ，〔西皮〕定为 $6-3$ （〔反西皮〕的定弦和〔西皮〕相同）。它们内、外弦之间的关系都是五度。

那么怎样去定准它呢？我们先把外弦定到一定的音高，以这个音高为标准，顺着音阶唱出比它低五度的音，再根据唱出的音去定准内弦。例如定 $5-2$ 弦，把外弦定到一定音高后，把它唱作 2 ，然后顺着音阶向下唱到 5 ，把内弦定准为 5 。由于拧动一根弦后，往往会改变蛇皮的松紧度而影响另一根弦的音高，因此定弦时需要经过几次微调，才能最后把内、外空弦音定准。

如果唱音阶有困难，我们可以用革命歌曲《歌唱社会主义

$\downarrow$ 五度 $\downarrow$
 祖国》中的“ $\underline{5} \cdot \underline{5} \parallel 1 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad 5$ ”来帮助我
 五星 红 旗 迎 风 飘 扬
 $\downarrow$ 五度 $\downarrow$
 们唱准 $1-5$ ；用《三大纪律八项注意》中“ $\underline{6} \quad 3 \quad \underline{6} \quad 3 \quad |$
 三 大 纪 律

$\underline{2.3} \quad \underline{2 \quad 6} \quad 1$ ”来帮助我们唱准 6—3；再用“ $\underline{5.} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6}$ ”
 八项注意 五度 步调一致

↓
 $\underline{2.1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2$ ”来帮助我们唱准 5—2。此外我们还可利用某
 才能得胜利

些乐器，如口琴、笛子、风琴、手风琴、钢琴等以及定音器来定准空弦。

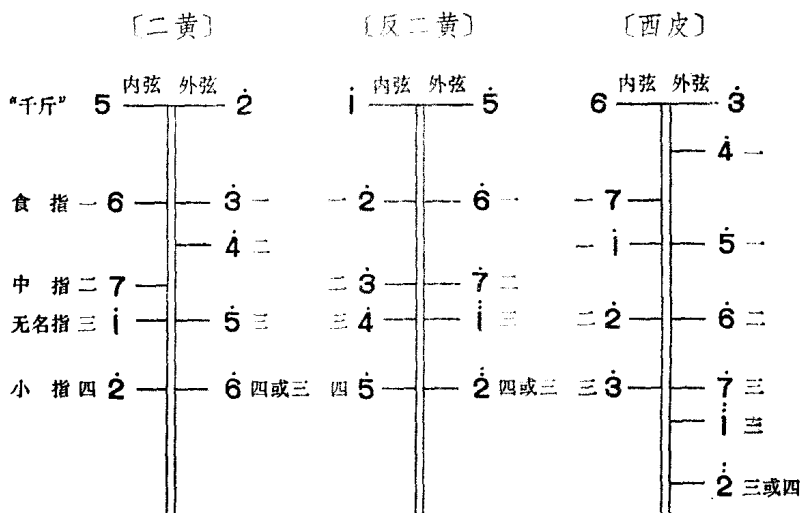
以前有人主张把京胡的外弦定得偏高一些或把内弦定得偏低一些，理由是如果不这样定，外弦的音色就会显得晦涩或产生噪音，这种牺牲音准的定弦方法是不科学的。至于有人还把这种定弦方法称之为“京胡的风格”，显然是错误的。

按弦 按弦时指关节须稍突出，手型略呈半圆形，用指尖与指面之间的部位去接触琴弦（见图三）。这样手指与琴弦的接触面比较大，也便于用力，能使发音坚实饱满。触弦、离弦的动作要干净利索，使发音清晰。

原来学普通二胡的同志往往习惯于用指尖按弦，在改学京胡时需要把这种按弦方法改过来。否则不但会影响京胡的音质、音色，而且由于京胡琴弦张力较大，按弦时力量集中在指尖上，长时间演奏可能使指尖凹陷发痛，影响演奏效果。

空弦音定准以后，我们就要注意音阶中的全音、半音关系和按弦手指间的距离（以下简称“指距”）。

音阶 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 中，除 3—4、7— $\dot{1}$ 是半音关系外，其余各相邻音之间都是全音关系（一个全音包含两个半音）。因此反映到指距上，就有大小之分。另一方面，在同一根琴弦上从低音到高音，指距是逐渐缩小的，同样是全音，指距也不完全一样，请参看下面的按弦指法图：



这里我们介绍一种找准指距的方法：先在外弦找到内弦空弦音的高八度音，再以这个音为基础来找其它音的位置。例如按 $\dot{1}$ — $\dot{5}$ 弦〔反二黄〕的音阶，先用无名指（第三指）在外弦找到 $\dot{1}$ ，然后把从“千斤”开始到 $\dot{1}$ 之间这段距离，根据低音至高音指距逐渐缩小的原则，大致分成两格半， $\dot{5}$ — $\dot{6}$ 全音占一格， $\dot{6}$ — $\dot{7}$ 全音占一格， $\dot{7}$ — $\dot{1}$ 半音占半格。食指（第一指）按在 $\dot{6}$ 位置上，中指（第二指）按在 $\dot{7}$ 位置上；内弦 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{4}$ 的位置和外弦 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$ 完全相同。按 5 — 2 弦〔二黄〕的音阶，也可用同样方法，但要注意中指在按内弦 7 和外弦 4 时位置不同。按 6 — 3 弦〔西皮〕的音阶，由于食指跨过 7 、 4 而按在 $\dot{1}$ — $\dot{5}$ 位置上（ 7 、 4 由它兼管），因此改用中指在外弦找到 $\dot{6}$ ，再来找其它音的位置（无名指按在 $\dot{1}$ 音位置上， $\dot{7}$ 、 $\dot{2}$ 由它兼管）。当然音准主要是靠听觉来鉴别的，不能单纯依靠目测指距来判断。因此，我们必须不断提高听音能力，将这两者结

合起来把音按准。

三、运 弓

运弓时，臂肘自然下垂，弓毛不要离开琴筒或紧压琴筒，用力要均匀，尽可能让弓子走成直线并与琴弦保持直角。

为了使京胡发音响亮，拉外弦时弓毛要贴住琴杆，借以产生杠杆作用，增加对外弦的摩擦力；拉内弦时无名指要顶住弓毛，拇指顶住弓杆，食、中两指将弓杆往里压，增加对内弦的摩擦力，同时，弓毛尽量靠近琴杆，与蛇皮面接近垂直，使琴弦的振动充分传到蛇皮上。由于内外弦的拉法有上述区别，因此在轮换演奏两根弦时，它们的运弓线路会形成一定的角度，这是正常的。

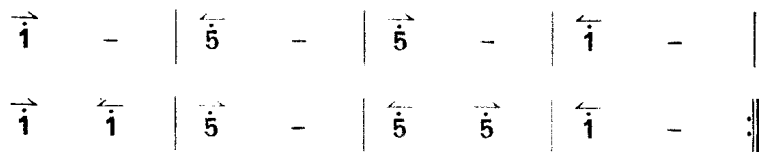
运弓是上臂、肘部、下臂、手腕、手指的联合动作，在每一弓的开始，应该臂和腕先行，带动手指。腕关节在运弓中起着枢纽作用，必须松动灵活，富有弹性。

初学运弓时容易出噪音，主要由于手臂肌肉过于紧张，动作不够协调，造成弓毛摩擦琴弦不流畅所致。有的同志因为怕出噪音，就不敢放手去拉，这种思想顾虑必须打消。我们首先应该大胆地拉出应有的音量，然后在实践过程中逐步掌握正确的运弓方法，就能消除噪音。

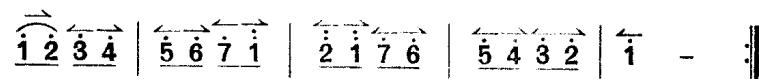
下面附几首空弦及音阶练习曲，练习时应努力做到：
(1)保持正确的演奏姿势；(2)把空弦音的五度关系定准；
(3)把〔二黄〕、〔西皮〕等不同腔系的音阶按准；(4)把京胡应有的音量拉出来；(5)在练习过程中逐渐消除噪音。

空弦及音阶练习

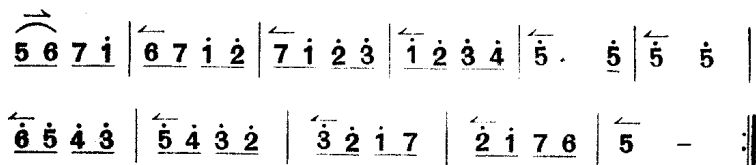
定弦 $\dot{1} - \dot{5} \frac{2}{4}$



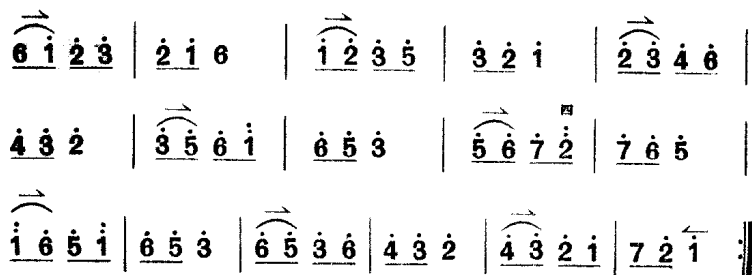
定弦 $\dot{1} - \dot{5} \frac{2}{4}$



定弦 $5 - \dot{2} \frac{2}{4}$



定弦 $6 - \dot{3} \frac{2}{4}$



以上练习曲中，“ $\rightarrow$ ”是拉弓符号，表示向右运弓；“ $\leftarrow$ ”是推弓符号，表示向左运弓；“ $\frown$ ”是连弓符号，在弧线内的音要用一弓演奏。没有连弓符号的音都是一音一弓，称作分弓。在一般情况下，京胡的分弓多于连弓。

四、常用指法

1. 颤音 (“ $\overset{tr}{2}$ ”、“ $\overset{tr}{6}$ ”等) 在本音上方一个“全音”或一个“半音”的位置上，用手指急速地连续打弦。它具有增加旋律的色彩等作用。例如《红灯记》铁梅唱段《都有一颗红亮的心》〔西皮流水〕中*：“ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{tr}{1} | \overset{tr}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2}$ ”里面的“ $\overset{tr}{6}$ ”，演奏时用第二指把 $\overset{\frown}{6}$ 音按实，第三指在 $\overset{\frown}{7}$ 音位置上快速打弦。

“ $\overset{tr}{6} \overset{\frown}{5}$ ”相当于 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ 。

演奏颤音要求清晰，它的密度和力度应根据内容需要来决定。

2. 滑音 在本音上、下或在两音之间进行滑奏。一般用同一指演奏。它具有丰富唱腔和乐曲表现力等作用。大体上可分为：

下滑音 (“ $\underset{\sim}{3}$ ”、“ $\underset{\sim}{1}$ ”、“ $\overset{\sim}{53}$ ”等)：由较高的音滑奏到较低的音。例如《红灯记》李玉和唱段《穷人的孩子早当家》〔西皮原板〕的前奏“ $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \underset{\sim}{3} |$ ”的“ $\underset{\sim}{3}$ ”和“ $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \underset{\sim}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2}$ ”中的“ $\underset{\sim}{1}$ ”。演奏“ $\underset{\sim}{3}$ ”时，第一指从 $\overset{\frown}{5}$ 迅速下把 手

* 为了简便，文字中引用的谱例，凡单行谱都是京胡伴奏旋律。唱腔谱从略。

滑,时值大部分在 $\dot{3}$ 音上;演奏“ $\dot{1}$ ”时,第一指在 $\dot{1}$ 音将要结束时才下滑到 $\dot{6}$ 。又如《红灯记》铁梅唱段《都有一颗红亮的心》中“ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}\dot{0}\dot{5}} \mid \dot{1}$ ”里面的“ $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}}$ ”,第一指先奏出 $\dot{5}$ 音,再红亮的心下滑到 $\dot{3}$ 音,这两个音都要清楚地奏出。

上滑音(“ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ ”、“ $\overset{\frown}{7\dot{2}}$ ”等):由较低的音滑奏到较高的音。演奏时除手指滑动方向相反外,其余要求与下滑音基本相同。

回滑音:分下回滑音(“ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ ”、“ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ ”等,从本音开始滑奏到较低的音再回滑到本音)和上回滑音(“ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ ”、“ $\overset{\frown}{\dot{7}}$ ”等,从本音开始滑奏到较高的音再回滑到本音)两种。在乐谱中一般不标明。其中以下回滑音应用较多,例如《沙家浜》郭建光、沙奶奶对唱《你待同志亲如一家》〔西皮摇板〕的前奏“ $\overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{5}}}} \overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{5}}}} \overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{2}}}} \overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{0}}} \overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{3}}}} \overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{5}}}}$ ”中的“ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ ”,演奏时第一指从 $\dot{5}$ 开始下滑到 $\sharp 4$,立即回滑到 $\dot{5}$,手指在 $\sharp 4$ 上不停留。在同音反复时(如上例 $\overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{5}}}} \overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{5}}}}$),常常要求在拉弓上反复使用下回滑音。上回滑音的演奏方法除滑动方向相反外,其余基本上与下回滑音相同。

滑音主要是模拟唱腔而来,它的强弱和快慢以及使用范围应根据人物或乐曲感情的需要来决定,不能滥用。

3. 装饰音(“ $\overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{5}}}}$ ”、“ $\overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{2}}}}$ ”、“ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ ”等)紧接本音的前面或后面,起装饰本音的作用。例如下回滑音谱例中的“ $\overset{\frown}{\overset{0}{\overset{0}{\dot{2}}}}$ ”。装饰音一般与本音用同一弓演奏,它的时值包括在本音里面,不另外增加时值。

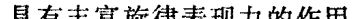
4. 打弦(符号“丁”)用手指在本音上方一个音的位置上急速有力地打一下,几乎和本音同时出音,起加强本音的作用。例如《红灯记》李奶奶唱段《学你爹心红胆壮志如钢》〔二

黄慢板]的前奏“5.6762 7657”中的“5.”。

的“ $\dot{5}$ 。”演奏时先将第三指如拉泛音一样轻轻地碰在琴弦 $\dot{5}$ 音位置上,弓子运行后立即加强按弦力度和运弓力度(先泛后按,以按为主)。泛按在乐谱上一般不标明,应用得也比较少。

太阳一样》〔二黄慢板〕中“3̣2̣3̣3̣ 2̣^内2̣ 7 6”的“2̣^内”。

原板]中“ $\overset{\text{内}}{\underset{\text{三}}{2321}} \underset{\text{三}}{621} \quad \overset{\text{内}}{\underset{\text{三}}{2321}} 76 \quad \underset{\text{三}}{1}$ ”的两个“ $\overset{\text{内}}{\underset{\text{三}}{3}}$ ”。

7. 揉弦 革命现代京剧在京胡的揉弦, 吸收了小提琴和普通二胡的方法。演奏时以手腕为主带动手指在本音位置上作自然的、连续的、有规则的上下揉动, 产生一种以本音为中心的波浪音, 如图  所示。揉弦的使用范围较广, 具有丰富旋律表现力的作用。它在乐谱上并不标明符号, 演奏时可根据乐曲的表现需要灵活运用。

另有一种手指反复向琴杆方向压动的揉弦的方法，产生一种在本音上方波动的音，如图 