

美术课堂全

程训练丛书



图案设计 全程训练

TU'AN SHEJI
QUANCHENG XUNLIAN

王瑛 王雅儒 编著

- 根据专业美术学校
教学大纲编制
- 一线专家编写、绘制
- 系统 科学 严谨 规范
- 示范作品供学习、临摹



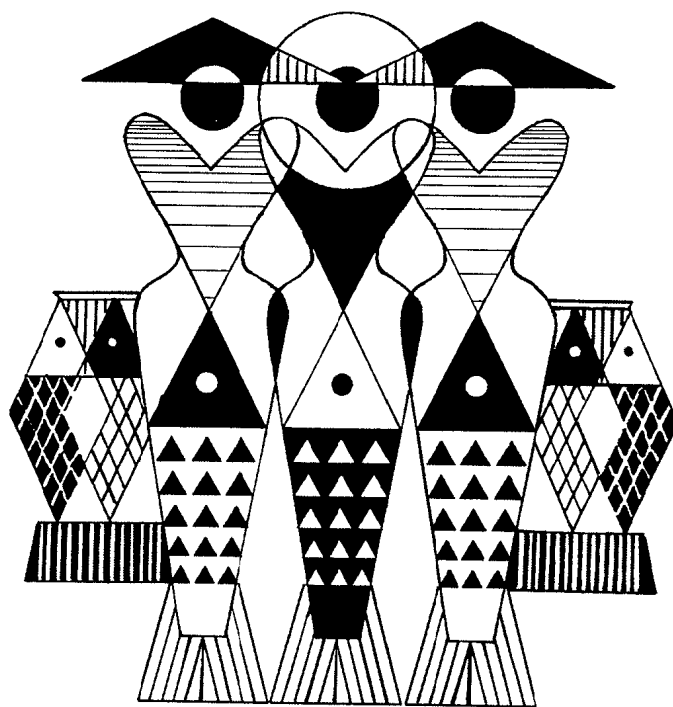
天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



美术课堂全程训练丛书

图案设计全程训练

王瑛 王雅儒 编著



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (C I P) 数据

图案设计全程训练 / 王瑛, 王雅儒编著. —天津: 天津人民美术出版社, 2003.5

(美术课堂全程训练丛书)

ISBN 7-5305-2166-7

I. 图... II. ①王...②王... III. 图案—设计
IV. J51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第015100号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

河北省霸州市光辉印刷有限公司印刷 **新华书店** 天津发行所经销

2003年8月第1版

2003年8月第1次印刷

开本:889 × 1194毫米 1/16印张: 4

印数:1-3000

版权所有, 侵权必究

定价:28.00元

出版前言

《美术课堂全程训练丛书》是根据专业美术院校素描、色彩、设计的教学大纲，约请一线专家编写而成的，具有系统、科学、严谨、规范、实用的特点。

众所周知，美术教育的首要任务是培养学生的造型意识与造型能力，而这种意识与能力又必须通过对绘画造型语言的训练才能达到。绘画造型语言又称为绘画的形式要素及组合，绘画训练所关注的正是这一形式所呈现的意义和表现技巧。人们用眼来观察对象或是在画面上表现对象时，首先要解决的问题就是对视觉信息——那些存在于画面之中的点、线、面、色及其组合——的准确反应和处理。因此，将绘画的形式要素及组合抽象出来并加以理解与训练就显得特别重要了。

本套丛书正是根据以上宗旨，针对各种类型美术学校不同年龄、不同程度学生的特点和要求，从美术基础理论及技法入手编写的。目的是训练学生正确地观察对象与表现对象的方法，从而能循序渐进地提高学生的绘画水平。

丛书的基本框架是：对基础理论的文字表述、图文并茂的技法分析及步骤、佳作赏析。简单、便捷、实用，针对性强，是一套理想的教材参考丛书。

目 录

一、概论

- (一) 装饰图案的概念
- (二) 装饰图案的艺术特征

二、遵循美的形式法则

- (一) 变化与统一
- (二) 条理与反复
- (三) 对称与平衡
- (四) 节奏与韵律
- (五) 动感与静感

三、塑造理想的装饰造型

- (一) 如何采集素材
- (二) 怎样升华塑造装饰造型
- (三) 装饰造型的风格特色

四、装饰图案的构图形式

- (一) 平面图形类装饰构图
- (二) 装饰纹样类图案构图
- (三) 立体装饰造型类图案构图

五、装饰图案的色彩设计

- (一) 色彩常识
- (二) 装饰色彩特征
- (三) 装饰色彩设计
- (四) 色彩表现方法

六、作品集锦

一、概论

美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。——罗丹

装饰图案是艺术设计专业的基础课，它包含内容广泛，理念深刻，具有丰富的美学内涵和独特的艺术形式语言，并与材料、生产工艺实践密切相关，是装饰艺术中最富于理性逻辑、尤需严谨训练的课程。学生由此获得的美学思维的设计理念及设计技能，会为其日后的设计生涯打下坚实基础。

在艺术设计院校各专业的基础课程中，装饰图案设计占有十分重要的位置，它是连接绘画基础与专业设计的过渡课程。一般中等专业学校的图案课，除基础知识的学习和基本技能的训练外，还注意开发智力，挖掘设计潜能，启发创作意识。高等专业教育中的装饰图案课，则力求知识的深化，注重培养理性的创意能力及对表现方法的把握能力，循序渐进地展开装饰艺术设计的全方位学习和实践。

近年来，艺术设计院校快速发展，与国际艺术设计教育接轨，更着力于高素质设计人才的培养。同时，由于人们追求艺术的热情愈来愈高，生源扩大，考生的素质水平逐步提高，高等院校的专业考核形式不断更新深化，命题范围与要求、理念及表现手段也随之而不断变化。比如平面设计专业，有时命题要求在一定的形状内进行装饰图形设计，限题材、限形式、限用色。以此考核学生的创意构想、形态塑造及色彩表现能力。又如服饰专业，命题重创意，不但要求款式造型多样，而且要具有新颖而鲜明的个性。还有的命题是统一给出一种造型，要求考生联想创意，进行平面或立体的不同装饰设计，以测试学生的想象力及设计塑造能力。

总之，考试形式多变，竞争性较强。要在考场中获得全胜虽然不易，却也不是全无规律可循。尽管众多院校考核形式各具特色，但其目的是一致的，都是要测试考生的创意能力（一般占总分比例约为40%）及表现方法与综合素质水平，并不是仅仅注意技能的表达。

“专业设计”是高等艺术设计院校入学考核的科目之一。从平面设计到立体造型，装饰图案涉及范围广泛，大多数设计专业按各自的专业性质提出评分标准时，其内容实质与装饰图案设计是密切相关的。

图案设计可以培养学生从生活中感悟及发现形式美的能力，使其掌握美的规律及表现语言。图案设计训练机敏通达的创造性思维能力，要求灵活运用知识，展开丰富的想象，追求独具个性的创意表达，营构新颖的表现形式，这些都有助于应试应变能力的提高。通过图案课程学习所获得的对于装饰美的认识，对于艺术设计的综合理解和研究，将会为学生步入现代设计领域、取得学业与事业的成功插上腾飞的翅膀。

（一）装饰图案的概念

图案是一种具有装饰性和实用性的艺术形式。图案的概念，可以从两方面来定义。一方面，它指对某些人工造物的造型、结构、色彩及图形构成的预先计划和设想。它是在实用功能、材料性能、生产工艺、审美要求 and 经济原则等条件制约下形成的设计方案。这些人工造物可以是产品、器皿、家具、建筑，也可以是园林或广场的布局。另一方面，图案指器物上的装饰图形、日常用品的装饰纹样及独幅式装饰品的构成设计。

从装饰图案的用途和表现形式看，可以将其分为三种类型：即表现为平面独幅式的一类，如装饰壁画、招贴画、图形标志等设计；二为依附于器物上的装饰纹样类；三是立体装饰造型类。

“图案”一词的提出和应用始于20世纪初，开始是指用于美化工商业产品的装饰纹样。第一次世界大战后，东西方艺术都经历了巨大变化，欧洲通过经济恢复、大工业生产和商业飞速发展，从而对艺术设计产生了迫切的社会需求。1919年以德国“包豪斯设计学院”为中心的现代主义设计运动，借鉴“构成主义”等现代艺术中的有益成分，以“艺术与技术的新统一”为口号，创建了科学且系统的现代设计、设计理论及设计教育体系。现代设计从此快速而多元化地发展起来，终于成为与现代生活、生产息息相关的新兴学科。包豪斯的现代主义设计强调理性与科学，它以严谨冷漠的几何形式表现工业化特征。装饰图案设计所具有的丰厚传统底蕴和丰富的形式表现手法，体现了完整的装饰美学观念，形成了与现代主义设计优势互补的关系。

我们的祖先早在原始社会业已开始了装饰艺术的实践，自然、抽象的彩陶图案，至今仍以其独特的艺术魅力深刻地影响着我们；奴隶社会的青铜器装饰纹样，那神秘而狰狞饕餮纹、夔龙纹，有着权势与等级的象征；战国时期的漆器装饰，如朱雀与

云纹，其形态舒展流畅，风格高雅华贵；汉代的画像砖、画像石记录了历史的传说与生活场景；隋唐时期的壁画，造型概括生动，具有独特风格，显示了东方文化风韵；唐代的“三彩釉”，宋代的五大名窑陶瓷，展现了传统装饰的绚丽风采；元代古雅秀丽的青花装饰瓷，被世界公认为传世杰作；各个历史时期均有染织、刺绣、建筑、雕刻、彩画、园林等艺术珍品。历史上无尽的装饰艺术瑰宝足以表明传统图案在艺术领域中的地位及其对社会发展的重要作用。在国外，古老的希腊、波斯、埃及，东方国度日本等众多民族，都以精美丰厚的图案艺术遗赠、丰富着世界装饰艺术宝库。千万年来人类虽经历史的沧桑剧变，而人们对装饰美的追求却从未间断，装饰图案艺术因而不断演变发展。

(图1~18, 彩图1~7)

现代装饰图案随着现代生活、生产的进步，在与各类现代艺术、现代观念的撞击磨合中，得到了空前的发展完善。包豪斯开创的三大构成课程中，对形态、空间、色彩的科学而理性的认识以及它所形成的现代设计方法，均对现代装饰图案设计产生了深刻影响。现代设计赋予图案以全新的设计理念、功能与形式，使之具有崭新的现代面貌，并获得了更加旺盛的艺术生命力。

现代装饰图案设计，要求充满时代激情，走在当代人审美追求的前列。要汲取世界各国传统艺术及现代艺术中的养分，展开丰富的想象，把自然美浓缩为装饰的形式美，让现实的美升华成艺术美感的塑造。充分利用现代工艺手段，通过对实用性与艺术性的发掘，更新和丰富装饰语言，使美渗透于实用之中，以开创当代装饰图案设计的新天地。

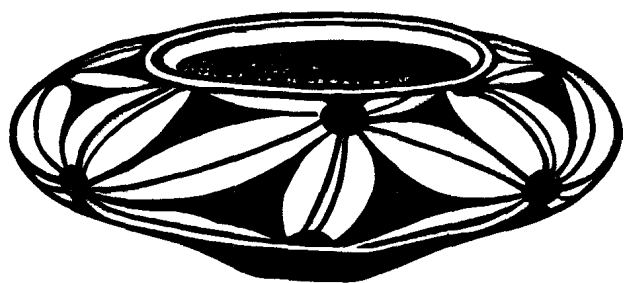


图1 植物纹彩陶（新石器时期）

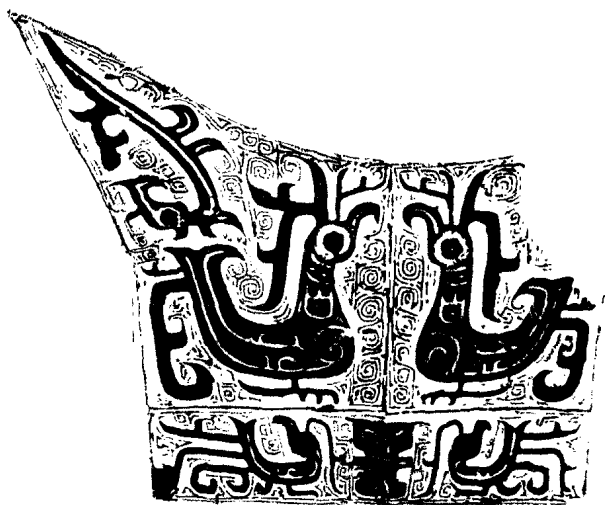


图3 青铜器凤纹爵拓影（西周）



图2 庙底沟彩陶图案



图4 武氏祠画像石（汉）



图5 武氏祠画像石——洒水捞鼎（汉）



图6 民间陶瓷铁锈花牡丹纹（宋）



图7 彩绘双凤纹漆盘（战国）

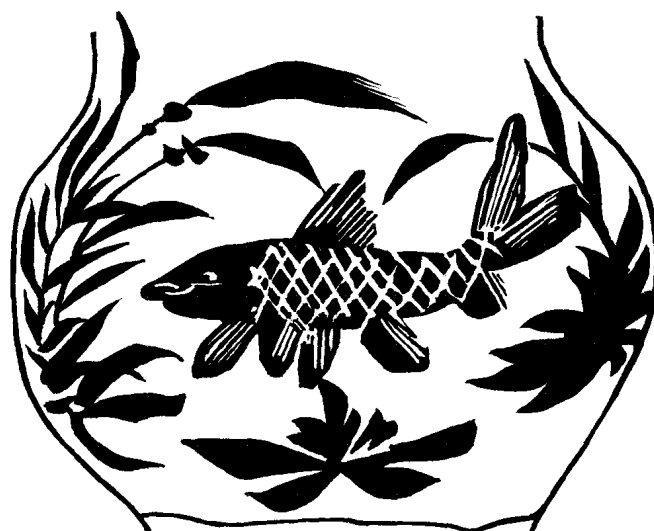


图8 瓷器图案（宋）



图9 民间年画



图10 青花云凤纹盘底心 (清 光绪)

图11 莲花凤纹丝织图案 (明)



图12 皮影头像 (陕西)

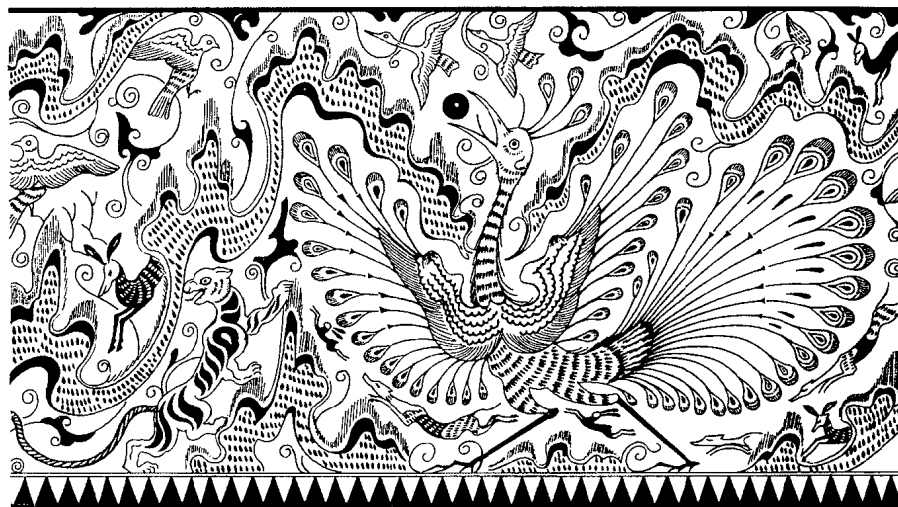


图13 金错山云鸟兽纹筒形铜器 (汉)



图 14 陶盆装饰 (古希腊)



图 15 美国剪纸

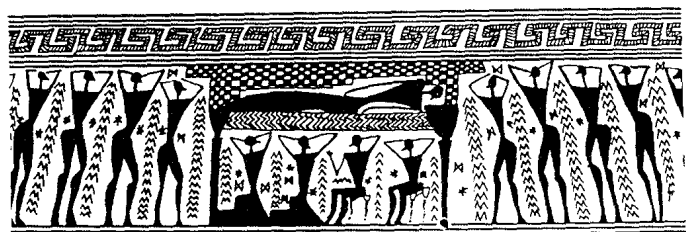


图 17 上 陶盆装饰 下 几何形人物纹样 (古希腊)



图 16 箱盖中央的象牙板装饰 (古埃及)



图 18 日本浮世绘

（二）装饰图案的艺术特征

装饰图案设计取材于自然和生活,遵循自身的形式规律,运用独特的装饰艺术语言,形成了夸张变形、平面化、秩序化和理想化的形式美特征。

1. 夸张变形的个性特征

夸张变形是装饰图案的主要特点之一。抓住物象的典型特征,按照创意和主观感觉,用概括提炼或丰富强化的艺术手法,对形象作夸张变形的艺术处理,以突出其美感特征,使整体效果更加富于浪漫色彩和个性化特点,从而增强装饰图案的艺术感染力。夸张变形可以打破自然规律和生活逻辑,而追求艺术上的装饰美感;强调变化的趣味性及装饰意味,营造理想的装饰效果。(图 19、20)

2. 秩序化的形式美感

合理布局,精心安排画面空间,有规律地组织图形、色彩,装饰图案以独特的形式语言,构建了迥异于自然世界的全新秩序,表现了秩序化、规律化、程序化的形式美感。设计中对于变化与统一、条理与反复、对称与均衡、动感与静感、节奏与韵律等形式规律的运用,是营造画面秩序化装饰美感的主要手段。

装饰图案强调形式美感,它以优美的造型、和谐的色调,为人类营造轻松愉快的生活环境氛围。装饰图案的形式与内容是合一的,它不追求沉重、苦涩的主题思想,而通过富于生命力和情感表现的形式内容,产生打动人心的艺术感染力。(图 21、22)

3. 平面化的装饰特色

平面化风格是装饰图案的突出特点,它避免采用西方绘画中的焦点透视法,而以多点透视营建构图结构,淡化立体透视、虚实等空间层次关系。造型选取典型的最佳角度,概括提炼,保留形象的主要特征,压缩其体积和厚度,以平面化塑造手段,达到单纯、简化、精炼的装饰效果。装饰图案的色彩表现,同样是以平面化概括的形式展开,它根据创意及主观表现的需要,遵循色彩的对比协调规律,将自然色彩归纳为典型明确的色彩式样,以平涂、叠加、推移、肌理等艺术手法,使画面具有丰富和谐的装饰特色。(图 24、25)

4. 理想化的艺术追求

装饰图案的美源于现实的自然世界,而不拘泥于自然。它舍弃自然中残缺的一面,代之以理想化的完美表现。它充分发挥设计者的主观想象和创造才能,在形象塑造、色彩设计等方面,利用多种艺

术手段,构筑着理想化、超现实的艺术天地。装饰图案题材广泛,它可以打破自然常规,按照人的心理、情感逻辑,把发生于不同时间、空间的美的事物,自由地组合成理想的画面。中国传统图案中有许多超现实的形象组合,被赋予了种种吉祥如意,表现了人们对美好事物理想化的艺术追求。

(图 23、26)

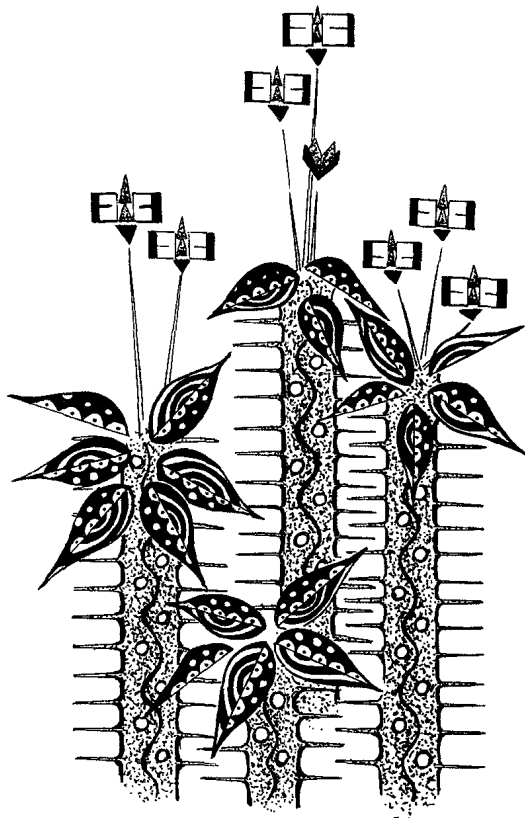


图 19 夸张变形



图 20 夸张变形

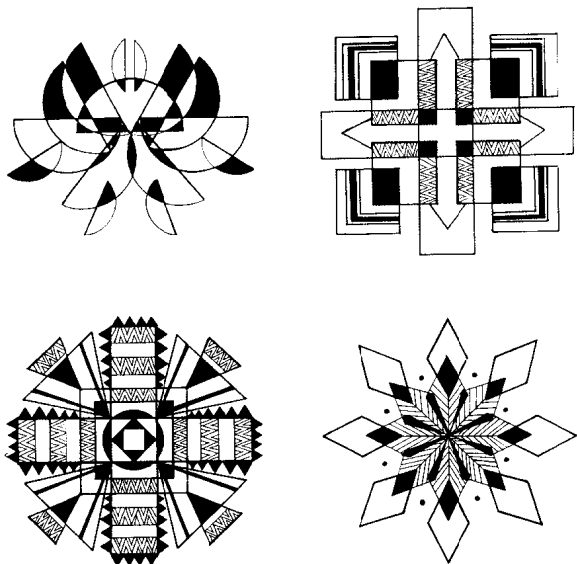


图 21 秩序化

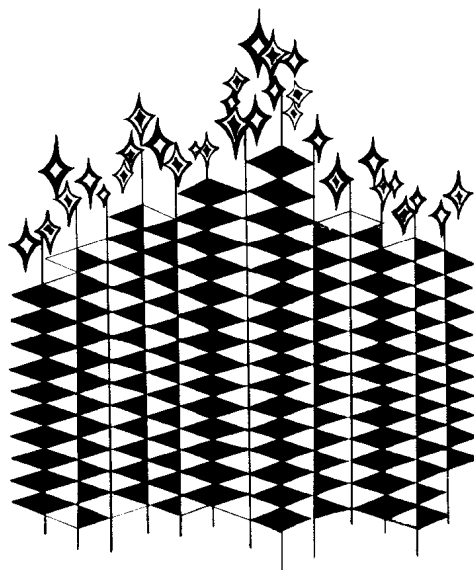


图 22 秩序化

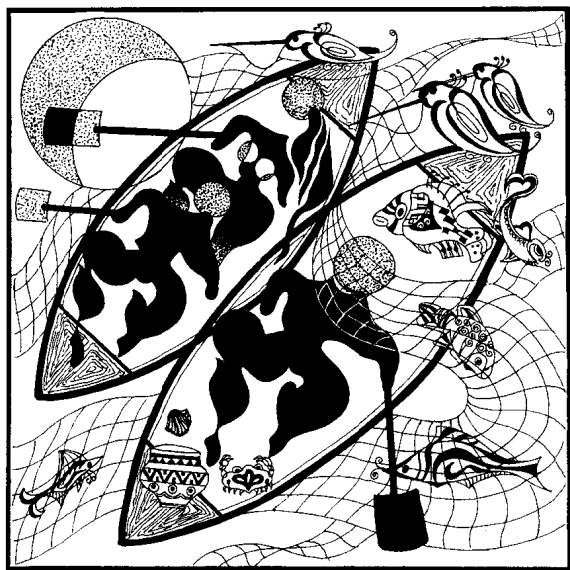


图 23 平面化

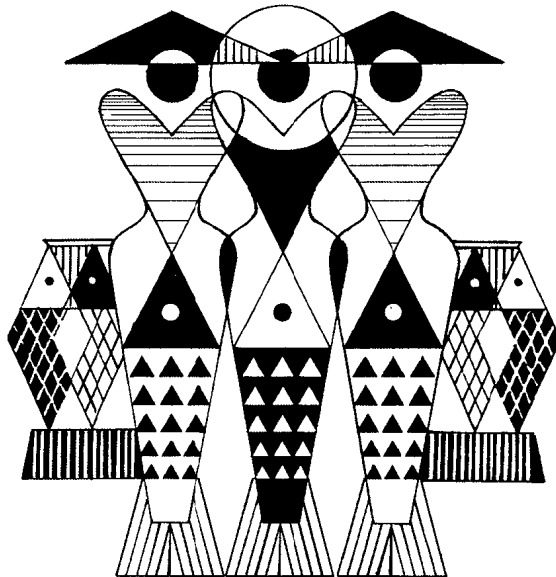


图 24 平面化

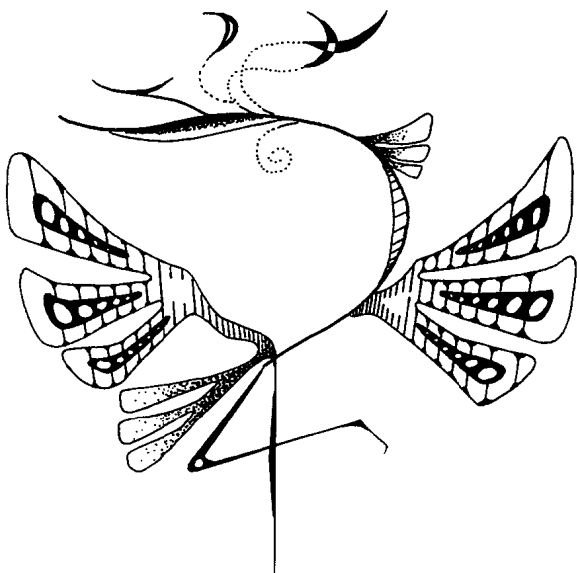


图 25 理想化



图 26 理想化

二、遵循美的形式法则

艺术不是自然再现,而是在自然中找到严密的均衡和秩序,加以严密地探讨,再在画面上重新构成。

——塞尚

美感产生于人类心灵与客观事物美的本质属性的契合,对美的认识,是人们在劳动实践中不断认识生活、认识自然运动的结果。图案的形式美法则,是古往今来人们对劳动、生活、自然以及大千世界中种种形式规律的理解和把握,它积淀了人类的社会观念、情感与丰富的审美经验。图案设计的视觉效果全面地体现着形式美规律,它的形态、结构、色彩是否能准确地表达创意,是否能表现出独具特色的韵律与节奏,画面是否具有艺术魅力,其中形式法则起着重要作用。图案的设计与创新离不开对基本原则和形式规律的认识与把握,合理地运用形式法则来进行图案创作,往往会收到事半功倍的效果。

(一) 变化与统一

变化与统一是图案设计的总则,它来源于对自然规律的辩证分析。自然界的物象千姿百态,有的健康旺盛,有的优雅清淡,有的华丽,有的质朴,有的繁杂,有的简约。万象变化多端,但总会统一在一定的形式之中。共性的统一与个体的多变构成万物发展的规律,图案的设计原则同样是统一中求变化,变化中求统一,于对比中求协调。

变化与统一是相辅相成的,画面中统一的成分多,易于产生平稳安定、井然有序的效果,但过于统一,就会呆滞单调,缺乏生气。变化易于塑造活泼的动感,而失去章法与节制的变化,却只会导致画面的零乱无序。只有合理把握变化与统一的原则,才能创造最佳的形式效果。(图 27、28)

(二) 条理与反复

条理是对事物的规范,是对纷繁的自然物象所作升华改造与组织安排。把自然形态归纳成有条不紊的格局,在画面中创造再生的规律性,把变幻多端的形态、线条、色彩在画面中处理得有序而统一。布局的错落有致,形状的近似,线条情感的表达,色彩的协调呼应,都是条理的因素。条理刻画中求简求整,则画面严整端庄;条理塑造中求丰富求激情,画面便活泼灵动饱满,条理对于图案装饰美的

形成起着不可忽视的作用。

反复,即用相同或近似的元素进行有规律的重复、连续的排列组合。对称图案和连续图案及点、线、面的协调作用都体现了这一构成形式的特点。反复也体现着变化统一的原则,简单元素的反复则统一感强,复杂元素的反复会产生统一而富于变化的效果。设色时可为相同的重复元素设计不同的色彩,这样会为统一的画面增加变化的因素,使画面更具生动的魅力。(图 30、31)

(三) 对称与平衡

对称又称作均齐。是生活和自然中常见的物象存在形式,也是常见于中国传统艺术的结构形式。对称的手法运用得当,会产生平静稳定、严谨庄重的效果,而运用欠妥时,会令人感觉呆板单调。对称又分为绝对对称和相对对称。

绝对对称即中轴线的上下左右,或中心点周围的各组成部分,具有同形、同量、同色的特点。也就是其造型形象、面积大小、形态特点、位置比例、色彩效果及装饰手段等都必须是一致的。绝对对称又可分为左右对称,上下对称,三面、四面及多面对称,转换对称或旋转对称等形式。

相对对称即在绝对对称的结构中,有少量形状或色彩产生不对称的变化。这一形式整中有变,变中统一;稳中有动,动中求静,庄重而不失活泼,具有巧妙的美感情趣。运用这一形式,应注意根据造型、构图的特点合理设计变化部分,避免生硬的拼凑。

平衡,又称均衡。它以中轴线为中心设置各组成部分,其内容等量不等形,即心理感受的分量相同,而呈现的形体、颜色各异。平衡式的构成穿插组合自由、灵活多变,具有优美活泼的特点,但应注意处理得当,避免产生杂乱感。

(图 32、33、35、29)

(四) 节奏与韵律

装饰图案与音乐、诗歌、舞蹈、戏剧等艺术形式有着相通的艺术美感。节奏即节拍,本是音乐的基本要素之一,它指乐音的长短、强弱有规律地展开。图案借用这一术语,来表示造型、色彩及组织形式有规律地交替重复而产生的美感。对比与运动中的形象的强弱、起伏、缓急、协调呼应、气韵穿插、交替重复等因素,在画面中都可以表现为节奏感。二方连续纹样与多面对称纹样是典型的富于节

奏感的图案。

韵律原是诗词术语，指诗歌中的声韵与节律，它可以产生抑扬顿挫的情调。自然界中存在许多有节奏有韵律的变化运动，如大海边的排浪、小河中的涟漪。装饰图案中的韵律产生于形态、线条、色彩的有规律的变化，形的渐大渐小，线的渐长渐短，色的渐浓渐淡，都会使画面产生美的韵律。节奏与韵律是装饰图案情感表达的形式规律，图案具有情感特色的艺术感染力，大多产生于节奏与韵律的艺术表现。（图 29，34）

（五）动感与静感

运动通常指物体位置不断变化的现象。河水泛起浪花，垂柳随风摇曳，鸟儿在空中飞翔，都是自然界存在的运动。静止是相对运动而言，无运动发生，即为静止。图案中动感与静感的产生，在于其形态所富含的张力，这种张力通过视觉，使人产生动或静的心理感受，张力越大，动感越强，反之则产生静感。

动感与静感相比较而存在。水平线与垂直线比较，水平线的张力是指向两端的，令人感觉很平稳；而垂直线的张力是向上的，会产生飞升感，所以动感较强。倾斜的直线由于偏离正常位置（垂直或水平）而产生的巨大张力，使它具有很强的动感。与直线比较，曲线的动感更强烈，被称为动感线。

正方形与圆形比较，圆形动感强；从三角形所呈方向比较，正三角形平稳，倒三角形有动势、不稳定。表现人物、动物或其它物体时，其结构主轴越偏离正常位置，其动感越强。构图的非对称形式，图形的重叠、渐变，色彩的强烈对比，虚实的对照与层次，都是产生动感的因素。

变化产生动感，图案中变化的因素越多则动感越强，以它为主调，可产生动的效果；统一的因素越多则静感越强，以此为主调，可产生静的效果。动感过强则缭乱，静感过盛则呆板。装饰图案设计中，应根据主题、风格的需要，合理运用动感与静感规律，轻松活泼的图案要强调动感，庄重严谨的图案则加强静感，以期达到理想的效果。

（彩图 8，9）

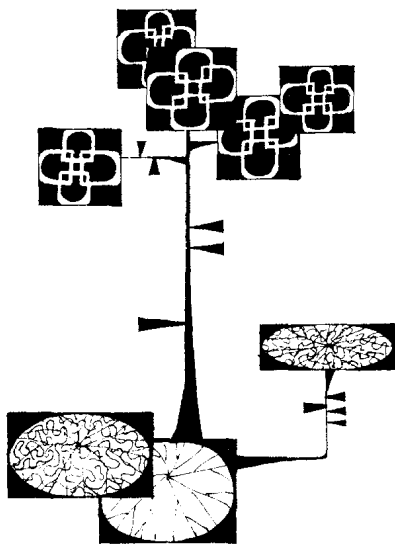


图 27 变化与统一

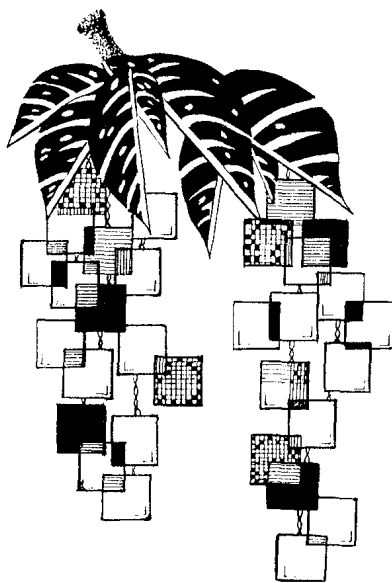


图 28 变化与统一

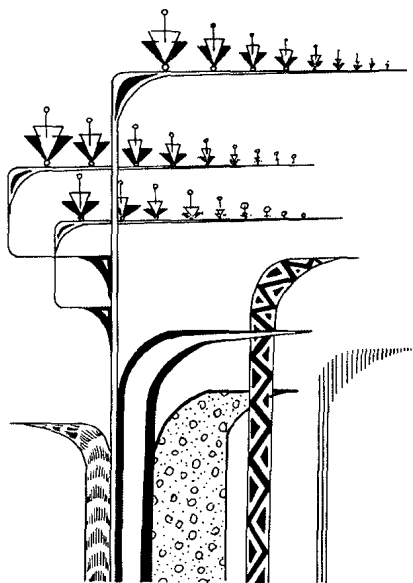


图 29 节奏与韵律·平衡

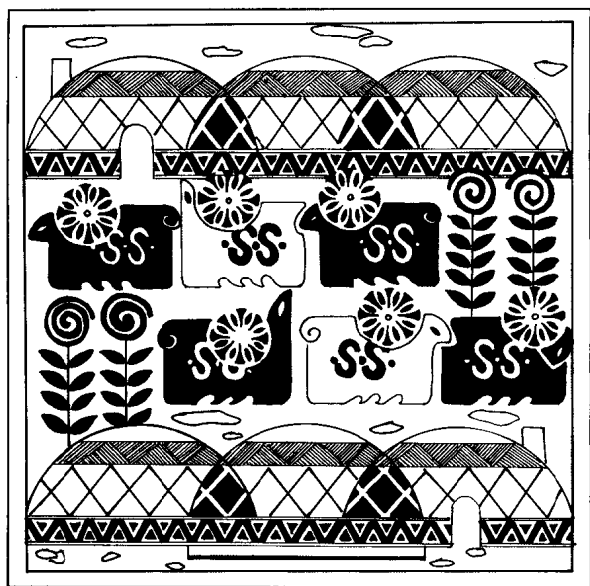


图 30 条理与反复



图 31 条理与反复

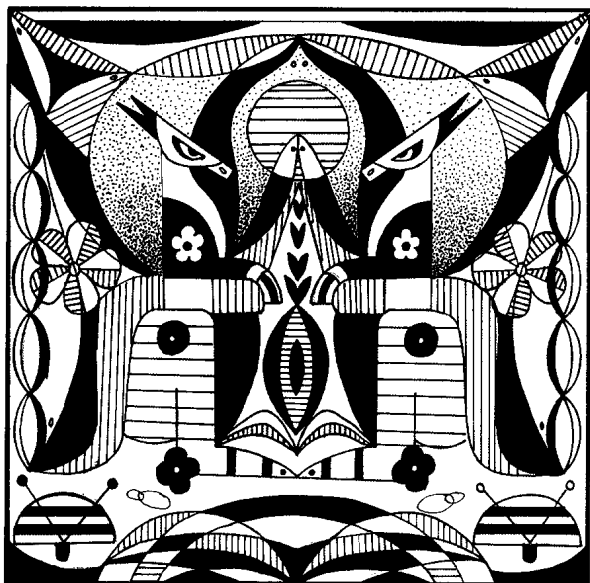


图 32 对称

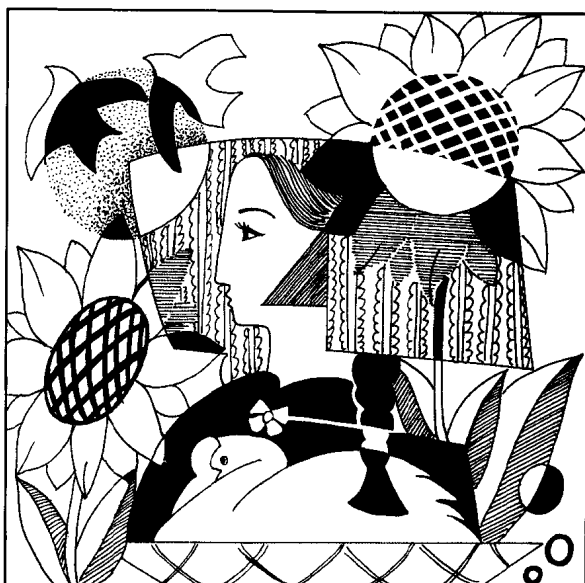


图 33 平衡

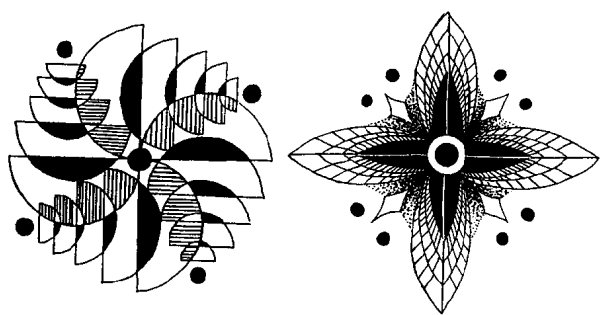


图 34 节奏与韵律

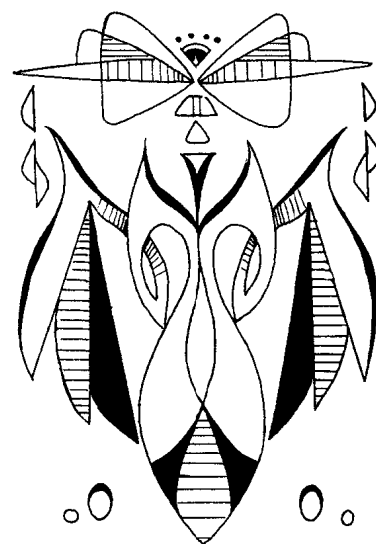


图 35 对称

三、塑造理想的装饰造型

我不是在探索，是发现。艺术的美不是试验、探索出来的，而要靠我们的慧眼发现。在人生和自然中去发现。当我一发现美就捕捉住它，依靠技术，艺术地把它表现出来。

——毕加索

装饰图案的造型，又称装饰形态，是构成装饰设计的最基本的元素。装饰造型源于生活和自然的现实世界，经过写生采集和装饰设计塑造，它最终成为符合创意，符合审美要求，适合材料、工艺制作的装饰性形象。因此，装饰造型是自然美的浓缩和升华，它体现着形式美规律，体现着在材料、工艺制约下产生的匠心独运的特殊美感。

装饰造型的塑造要经过两个步骤，首先要带着寻找装饰美的愿望，到大自然中去写生，采集素材。然后是整理、归纳、浓缩，将素材加工升华为理想的装饰形象。

（一）如何采集素材

采集装饰图案素材，要到大自然和生活中去发现、提取那些可供表现的题材和形象。通过写生可以直接观察自然规律，体验生活情感，感受生活和自然的美。艺术源于生活，图案设计属装饰艺术范畴，同样离不开生活源泉。生活和自然中有千姿百态的形象，有无穷的创作素材，需要我们练就一双能发现装饰美的“慧眼”。只有不断提高审美意识，培养敏锐的观察与感受能力，才能领悟宝贵的第一感性资源，并作理性的探索与把握。

1. 观察

写生的方法首先在于观察。观察是发现的过程，在对生活和自然的观察中，寻求蕴含着装饰美的素材。（图 36）一般的观察方式有以下几种：

神态观察法 神态是事物的灵魂，是形象内在精神的表达，它传达着形象的气质与内涵。比如植物中的牡丹，花冠硕大，艳丽丰满，仿佛带了雍容华贵的气度；梅花枝条挺拔，寒霜季节傲然怒放，洋溢着一派向上的正气。又如桂林山水，山清水秀给人清雅优美之感；西部的黄土高坡又令人产生粗犷质朴的印象。民族的风格，地域的风情，物象的特点，都含有自己的精神。这种神态的观察和体悟，会为我们的设计创意带来理念的思维构想。

严谨观察法 这种方法要求写生观察自然形象

要准确，要用心分析形象特点、姿态动势、结构、层次及生长规律，努力去捕捉那些平时不被注意的细节，把形象的来龙去脉看懂，观察时应选取形象的最佳角度，必要时可深入特写，仔细分析纪录。

大自然的万物都有自己的特点与规律，它们蕴含着无尽的美感。例如植物的叶缘与花冠，就会因花卉品种不同而表现出极大差异。月季花叶拥有锯齿缘；橡树叶是波状缘；龟背竹生着典型的深裂缘，又有叶中透空的特点；长寿菊有平均的轮状花瓣；牵牛花又以多面连体的筒状花冠为特点。透过生长规律还可感受植物形态蕴含的节奏美感（图 40）。在写生收集素材时，注意抓住自然物象中具有装饰美感的规律特点，会为进一步的塑造设计打下基础，也是使画面产生生动魅力的前提条件。

2. 取舍

取舍是重要的写生手段，生活中的自然形态为我们提供了丰厚的艺术资源。

提取 取其精华，也就是选取其中最生动、最典型、最具风采、最有表现力的部分，这是最好的设计素材。《天鹅湖》中四只小天鹅优美的舞姿、整齐的舞步，江河湍急的水流，奔腾的波涛，飘逸的鹤望兰、婀娜的虞美人等奇花异草的神态风韵，威猛的东北虎、温和的藏羚羊等动物的百态情趣，都是自然美的浓缩，是可供汲取的设计素材。

舍弃 舍弃是对自然形象分析与净化的手段，自然世界的万物百态，有着杂乱、残缺的一面，也有不符合图案装饰美要求的因素，这些没有可塑性、没有典型特点、没有精灵神态的自然物象只能被舍弃。

写生要发现美，寻求设计素材首先要具备取舍的分辨能力，要善于在大自然和生活中发现、提取、组织其本身具有形式美特征、有表现价值的形态。物体的质感、光感、体积感及肌理变化，形态与形态的重复与对比，点、线、面的比例与节奏，黑、白、灰的空间关系等因素，只要能分辨出它的美感形态及规律，这些都可以通过取舍概括或加强而成为画面的精妙之处。

3. 写生方法

写生的方法很多，究竟采用哪一种，要根据写生对象特点和设计图面效果要求来选定。

线描法 此方法常用的工具有铅笔、钢笔和毛笔等。铅笔描绘的轻重，会产生深浅不同的线条变化，可表现物体微妙的细部关系。铅笔线易涂改，适宜初学者选用。钢笔则宜勾画铁线，线条流畅而

均匀,也可以用侧锋笔法、干擦笔法,兼加点绘,深化记录。线描法线迹清晰,严谨深入,可以训练落笔准确的表现能力。(图 37)

淡彩写生法 淡彩写生收集素材全面,形色兼备,一般用透明的水彩色、国画色、淡水粉色、彩色水色及彩色铅笔等均可。写生时先勾形后着色;也可先定形后着色,再整理细部;还可先用淡彩描绘,再用钢笔勾线。(彩图 10)

影绘法 此方法注重写生对象的外形轮廓特征,注意选取典型形象,省略不必要的细部,追求平面概括的影形效果。形象的动态、聚散、对比、穿插、组合等,都可通过影绘写生捕捉其形式美感。

工具可用铅笔、铅笔、毛笔及水粉颜色。

(图 38)

黑、白、灰写生法 这种方法一般用于概括记录造型、层次、结构等特征,也可描绘归纳形象的光感、体积感等立体关系。通常采用铅笔、水粉色及墨色。

素描写生法 可表达形体的光影结构关系和形态体积。描绘时可采用素描式速写及慢写的手法,刻画明暗、虚实、三面、五调,以表达形象的真实感与立体感。素描工具多用铅笔或炭笔。(图 39)

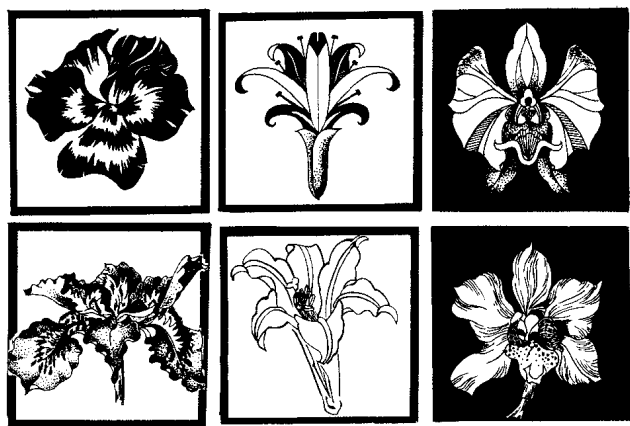


图 36

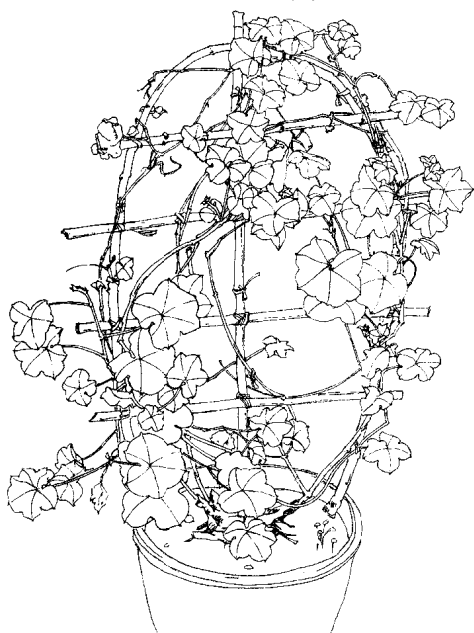


图 37 线描法



图 39 素描法



图 38 影绘法