

猫头鹰学术文丛

喻大翔 著

用生命拥抱文化

——中华20世纪学者散文的文化精神



人民文学出版社

I 207.65
Y784

猫头鹰学术文丛

用生命拥抱文化

——中华20世纪学者散文的文化精神

喻大翔 著

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

用生命拥抱文化——中华 20 世纪学者散文的文化精神/喻大翔著. -
北京:人民文学出版社,2002. 8

ISBN 7-02-003867-0

I. 用… II. 喻… III. 散文-文学评论-中国-20 世纪
IV. I207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042291 号

责任编辑:杜 丽
责任校对:郑南勋
责任印制:张文芳

用生命拥抱文化
Yong Sheng Ming Yong Bao Wen Hua
喻大翔 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版
<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 278 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 14.25 插页 3

2002 年 8 月北京第 1 版

2002 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 1-4000

ISBN 7-02-003867-0/B·241

定价 22.00 元



喻大翔，笔名荒野。出生在开门见山的地方，那山叫木兰山。曾在华中师范大学就读、教书。文学博士。现任海南师范学院世界华文散文研究所所长、中文系教授，《海南师范学院学报》主编。中国作家协会会员，国务院特殊津贴专家。在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《香港文学》、《联合文学》等杂志上发表学术论文一百余篇。已出版《灵感之门——文学的创作与欣赏》、《两岸四地百年散文纵横论》、《中华散文选篇赏析辞典》（主编）等数部。另有诗集《永远的藩篱》、散文集《朋友与情人》等。

致读者

有一种猛禽，古时名“枭”，俗称“猫头鹰”。它习性古怪：黑夜活动，白昼栖息；即便睡去，也睁着一只眼睛。这独特的生活方式，使它拥有了与众不同的目光和视野。猫头鹰飞翔时悄无声息，偶尔发出一两声怪叫，难免令人惊悚。

在希腊神话中，它是智慧女神雅典娜的原型；在黑格尔的词典里，它是哲思的别名；而在鲁迅的生命世界中，它更是人格意志的象征。鲁迅一生都在寻找中国的猫头鹰。他虽不擅丹青，却描画过猫头鹰的图案。我们选取其中的一幅，作为丛书的标志。

我们渴慕智慧，我们企求新声。这便是“猫头鹰学术文丛”的由来。

编者

一九九八年九月

一部超出我期待的书

这不是大翔的第一本专著，却是他截至目前为止质量最高的一本专著，是在他博士论文的基础上改写而成的。他自1988年到海南师范学院任教以来，吸收了改革开放后文化界良好的学术品格和思维方式，却避免了在商品大潮中因金钱而迷失方向、失落自我的弊端。在学术的净土之上，他竭力经营、孜孜不倦，而且学有专攻，在中华现代散文理论与散文史上下功夫，所写论著既有历史感又有现实感，既有扎实的学术功底，又能在当前文学思潮中弄潮。大胆创新，且文风清新俊逸，得到许多学者，包括台港学者的赞赏。

这本专著，就是一部超出我的期待的书。

我曾在《中国近百年文学理论批评史》（中国文联出版社，2002年3月）的《绪论》中说，中国的文学理论批评，在解决了“融合中外，统摄古今，以促进理论批评的现代化和民族化”这个问题的同时，还必须注重“如何积累和建构既具有‘民族特色’，又具有‘当代形态’的文学理论概念、范畴系统”的问题。大翔的《用生命拥抱文化——中华20世纪学者

椰林

散文的文化精神》，在散文理论的建构和批评的应用方面，相当程度上做到了这两点：

第一，创立了兼具现代化和民族化特质的散文文化学批评方法论。众所周知，中国在几千年文学历程中，散文创作较发达，系统理论的建构却没有提上议事日程。这使散文批评长期停留在印象式、即兴式，一直到 20 世纪末，都没有成家成派的散文理论批评模式产生出来。大翔从学者群体立场构想的“散文批评文化学方法论”，事实上超越了特定的主体群体，而成为散文理论与批评的普遍法则。这个模式不只是散文的边缘研究或外部研究，它在广义“文化”和文学散文的规范之下，既有历史的、社会的、知识的等客观性研究；有创作群体心理的、性格的、价值观的等主观性研究；还有立足文本自身之语言的、意象的、结构的、题材的、笔法的等文体学研究。这种思维方式，既有西方现代科学分型的影响，更有中国传统里用一科、一家、一书包罗万有的精神遗传。更进一步，这个模式赖以存在的宇宙与人类，或简化、抽象而成的“三圈四维结构图”，其生成既建立在现代西方艺术批评的文化哲学方法论上；又融化了中华民族数千年的心理内容，即以人文为立命之本，追求天人合一，既承续又开创的文化精髓；还有整个 20 世纪的散文事实。书中对意象的重视，对价值取向与现代理性精神的挖掘等等，都无不体现了作者合“纵”连“横”的胆识，以及在“学者散文文化学批评方法论”独特法则中的现代化和民族化特质。可以说，这个批评模式只有在当代中国批评家手里才能得以建立，古人和非中华文化背景的外国人，大概是不能问津的。

第二，设置了散文批评的术语、概念、范畴系统。一个民族的文学理论术语、概念、范畴系统，是在各体文学创作与理论批评充分发展的基础上，才有可能构织而成的。《用生命拥抱文化》一书的可贵之处，是将哲学背景、批评模式，建筑在具有内在理论逻辑的一系列散文文体的特有术语、概念、范畴系统之上。且它们不是作者凭空捏造出来，而是有一百年创作的文本与理论根据作支持。它们既是历史的，又是现在的；既是群体的，又是私人的；既是个别的，又是系统的。应该说，在以往的理论视野里，我们的确还没有看到专门为散文精心设置的这么一套可分层、可操作的术语、概念与范畴。首先当然是与散文和学者散文有深刻精神默契的那一组，如从“自然生命圈”（宇宙）、“文化生命圈”（人类）再到“文本生命圈”（以文字符号为主的精神产品）的命名；在“时间”、“空间”中分蘖出来的“心间”；与知识分子、价值取向、文化生命等有关的概念“理性文化”、“感性文化”、“文化潮锋”、“文化潮锋意识”、“文化生命理想”等，构筑了大翔散文批评的哲学或文化哲学基础。其次是进入散文一般的一组，如对“散文”一简一繁且繁简共容的两个定义；“人境”、“事列”、“情场”与“意阵”散文四要素的确立及“文体要素解析法”；议论散文、记叙散文、抒情散文之外，又推出别开生面的“兼类散文”一型；还有对于“游记”等亚型文体概念的革命性改造等，既通达合理又符合20世纪的散文史实，为进入学者散文批评打开了类型学的理论通道。再次就是该书的主要研究对象——与学者散文相关的术语、概念、范畴系列了。比如赋予“学者散文家”、“学者散文”新的内涵；为解析学者散文设计的散文文本

四层分割图，内含有“词指”、“象指”、“义指”、“心指”；“词列”、“句列”、“段列”、“篇列”及“语词”、“语段”、“语块”、“语篇”等术语（一般散文批评也可使用）。还有大量散布在各章节中、用来阐释学者散文主体、历史、文本、风格等学术思想和体系构成的术语、概念、范畴等。如“个人为主体的审美散文观念体系”、“社会为主体的功利散文观念体系”；学者散文家文化人格的“一路渐进型”、“退而后进型”、“持守型”、“反抗型”、“扭曲型”、“放弃型”、“独立型”；20世纪学者散文衍变的特殊规律“两级推进”；以及“文化三层面”；“一级意象”、“二级意象”、“三级意象”与“四级意象”；“主体陈说方式”及“交谈陈说”、“引导陈说”、“批判陈说”与“综合陈说”；“游学游记”、“人格游记”、“诗史游记”、“考据游记”等等。它们配合中外学术界几千年仍有生命力的概念与范畴，建构了《用生命拥抱文化》一书特有的术语系统，使20世纪中华散文与学者散文的研究，一下子走上了规范性、学术性和科学性的道路，第一次在学科内部改变了散文理论批评的失语状态。目前还不好说他的术语、概念和范畴，到底有多少可以走进散文与学者散文历史与未来的理论结构，但仅凭他的自省与自创、自洽与自系统（由于这个体系的开放性，当然还可以补充和发展出新的术语、概念与范畴），也有不可忽视的理论贡献。我们不无根据地说，中华文学理论批评中的散文学和学者散文学（乃至非学者散文学），已经有了自己清晰的面貌。

《用生命拥抱文化》还有种种的好处，比如“学者散文”这一主体文类学形态，经过从历史、群体、方法、内容、艺术、意象一直到文体的梳理与阐发，最终得到了理论的确立；

全书各章各节有严密的论述逻辑（有意省略的除外），且每有所论，必有学术学理的历史依据，不打诳语，也决不冒领，注释详尽，所有立论均坚实可靠。还有他在现代文化学、哲学、美学、心理学、语言学、文体学等学科知识上的积累与运用，也使这本书开阔而有深度。

当然，缺点在我看来也难以避免。像学者散文家的思维方式，目前只在第一章有所涉及，而按论题的重要程度，完全可单立一章展开充分论证，而论题自身的理论空间也说明是大有可为的。

大翔还有雄心勃勃的计划，也有旺盛的文化生命创造力，我希望看到他有更多更好的学术专著问世。

黄曼君

2002年5月于桂子山

甘美的苦果

1985年喻大翔先生发表《散文观念更新谈》，1989年他出版《台港散文选真》，1993年他出版《中华散文选篇赏析辞典》，同年发表《世界华文散文综论》。1997年喻大翔先生任常务副主编的《中国散文大辞典》面世，1999年他撰写的博士学位论文《用生命拥抱文化——中华20世纪学者散文的文化精神》在华中师范大学通过。2000年喻大翔博士出版《两岸四地百年散文纵横论》，两年后，喻大翔教授出版《用生命拥抱文化》，这本由博士论文增益修订而成的书。

大翔兄拥抱了散文评论近二十年。从华中师大，到海南师院，武汉的沉雄，海口的柔丽，日光月耀，春秋代序，他修成了这本大书，他炼成了这把利剑。

1999年5月，我有幸在武汉的华师校园参与论文答辩会。华师论剑，我这个考试委员虽然不敢夸耀观过千剑，却实实在在认为此器不凡，大翔兄的磨练得到了佳绩。为了“武功”更精更纯，三年来他继续治文，以致视力下降、颈椎染疾，而他的学术生命进一步得到提升。《用生命拥抱文化》是从他说的

“幸福的疲惫”中得来的。

二十年磨一剑，二十年著一书。大翔兄以惟精惟一的学术专注，观察、研究“中华 20 世纪学者散文”这文山字海。著作等身是 20 世纪多少作家的特色，而从周树人周作人到余光中余秋雨，从梁启超到梁实秋到梁锡华等以百计的作家，都是大翔兄解读甚至解构的对象。大翔兄如一只大鸟，高翔低飞于文山字海之上，他又变为双足动物，攀登上山，或为有鳍鱼类，沉潜下海，远观之，近察之，为了窥探这些能文之士的奥秘，然后为我们写成报告。

大翔兄寻幽探胜，但他不只是个印象式批评家，只求记述游赏的心得。他这只大鸟无宁是一艘先进的太空船，装备了种种仪器，调校了种种角度，以作全方位的探测和记录。书中“三圈”、“四维”、“四层”、“四要素”等等，构成了大翔兄探研“中华 20 世纪学者散文”的坐标。他具有绘制鸿图的雄心，因为这近二十年的酝酿、磨练、凝铸，这个鸿图绘成了。在文论界，我们习惯于诉说散文理论落后于诗论小说论，又说中国文论没有在世界文论界发出声音（曹顺庆说的患了“失语症”）。我要清楚地指出：喻大翔教授这本大书，除了具有实际批评的绩效之外，已为学者散文理论建构了一座华夏。这本书的特色，有下面各点：

1. 何谓学者，何谓散文，何谓学者散文，以至散文的各种类型等等，都有明晰的界定，俱见作者建立科学性论述的用心。

2. 本书侧重于文化精神的分析，也兼及“意象营造”的艺术性探讨，对“文本意象”与“深层心理”的探讨尤为精

到。周作人、郁达夫内心的苦处，都因大翔兄的解读而浮现。

3. 鲁迅、周作人是“经典”散文家，余光中、余秋雨是畅销、畅销的大家或名家，董桥是一度“一定要读”的新贵。本书对这些学者散文家的论述，顺理而成章，篇幅相当长。梁锡华、金耀基、李元洛、黄国彬、潘铭荣等，不属上述范畴，而大翔兄慧眼识文雄，对其作品剖情析采，可见他具备批评家的胆识，与守成追风之辈不同。

4. 书名与“文化精神”相关，大翔兄对学者散文的现代理性精神非常关注。中国是散文大国，在诸种文体中，散文身居上位，言志载道向来是散文的一大功能。大翔兄从现代理性精神出发，表扬学者散文的文化品位。政治与时局，对若干散文家构成重大威胁，但仍有铮铮、谔谔之士，以曲笔表心声，如邓拓等。大翔兄钩沉探微，发潜德之幽光，他这一举措，也正是士、学者、知识分子之为士、学者、知识分子的表现。读过《海南师范学院学报》他所撰“编前小语”的人，当知道他有时拍案而起，对学术文化的不肖者口诛笔伐。

5. 大翔兄研读二十年，宏观两岸四地以百计的散文家的作品，而成其散文理论的华厦大楼。他也细察微观，辨认厘毫（第四章对一位作家散文篇章用典密度的统计，就是一个例子）。书中胜义佳见处处，实难一一列举。《文心雕龙》是我国文论的泰山北斗，被誉为“体大虑周”。大翔兄在“中华20世纪学者散文”这个课题的论述，也力求“体大虑周”，而我认为他已接近这个境界了。

6. 大翔兄论述时，架构完整，分类鲜明。不过，他深知分类不能绝对，因此在区别散文的体裁时，有“兼类型”之

设，甚为明智。在比较学者散文与非学者散文时，他举出巴金和梁晓声的作品，作为非学者散文的实例，甚具说服力。（然而，“学者散文家”与“非学者散文家”之间，是否能划清界线呢？两种不同类的散文，又是否读者一读而立辨呢？顺便一提，本书重点析评和非重点析评的作家已极多，甚至可夸张地说数量多于恒河沙数。然而，如四川的流沙河，是数漏的一位名家；如香港的岑逸飞，是大翔兄高翔低飞时逸出了视野的。不过，我这样的求全之责，是太苛刻了。）

7. 大翔兄本身是位学者散文家，其散文集《朋友与情人》出版于1993年。原为博士论文的这本书，自然是理性研究的成果，撰写时用的是知性笔调。不过，有时他也让感性出现，采笔显露其文藻，如第一章论述某些散文时他写道：“有些趋时附势的散文作品，当理性的太阳与长风晒干或吹走那些落在文本中的时代浮沤，要么精华所剩无几，要么整个儿都随风而去了。”

8. 当代的中国批评家，时势所趋，难免女性主义、后殖民主义、新历史主义等多种名词搬来弄去，像罗列珍奇一样，所谓“多名弄罗奇”（terminology）挂帅是也。崇洋敬西的学院派尤其如此。大翔兄未能一空依傍，但相当不随时髦。他颇能努力“自铸伟词”，且绘制图表以助说明，难得的是所铸所绘，都不诘屈聱牙，或标奇立异。

多年前，王蒙提出“作家学者化”的主张，与相距千多载之遥的刘勰“积学以储宝”论互相呼应。散文不以“学者”“非学者”来分优劣，然而，两种散文中，前者自然是较难得的一种。大翔兄对百年中的学者散文的文化意义、艺术品位有

颇高的评价。为了完成这个课题的论述，他埋首研读百家千篇，以致视力下降，颈椎有病。如果文学创作是苦闷的象征，则学术研究就应是苦干的成果。大翔兄苦练剑术，现在凭这把“学者散文剑”当可称雄于一时。《用生命拥抱文化》是多年苦干的成果，是硕大的苦果。他甘愿疲惫地苦干，认为这是“幸福的疲惫”。这本书，这硕大的苦果，我们用心阅读（可能要苦读，数百页之厚啊）之后，自然体会到它学术文化上含蕴丰富的甘美。

黄 维 梁

2002 年“五四”翌日



猫头鹰学术文丛

死 火 重 温

汪 晖

解读博尔赫斯

残 雪

王学与中晚明士人心态

左东岭

东 方 神 韵

薛富兴

难以直说的苦衷

李天明

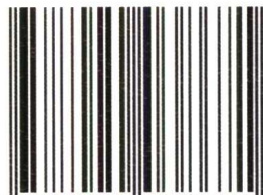
有 狼 的 风 景

近藤直子

用生命拥抱文化

喻大翔

ISBN 7-02-003867-0



9 787020 038671 >

目录

引 论：知识分子、学者散文家、学者散文……………（1）

- 一 知识分子与学者……………（1）
- 二 学者散文家……………（6）
- 三 学者散文……………（13）

第一章 学者散文批评文化学方法论……………（24）

- 一 模式与方法……………（26）
- 二 三圈四维结构分割图……………（27）
- 三 散文四要素及文本四层分割法……………（45）

第二章 世纪演进与历史地位……………（65）

- 一 文化召唤与散文转型……………（65）
- 二 学者散文世纪概貌……………（72）
- 三 学者散文衍变的特殊规律……………（86）
- 四 在百年散文史中的贡献……………（95）

第三章 价值取向与现代理性精神……………（109）

- 一 学者散文的价值取向……………（109）
- 二 学者散文的现代理性精神……………（125）

第四章 知识及智慧的艺术理想……………（145）

- 一 文体特性与知识传统……………（146）