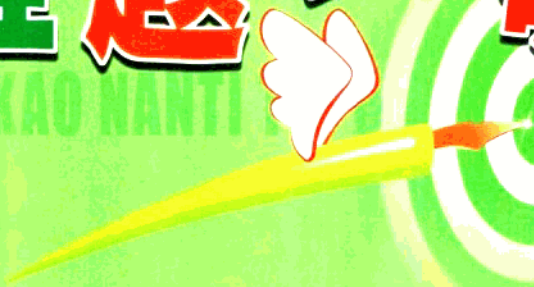


中考

ZHONGKAO NANTI TUPO
ZHONGKAO NANTI TUPO
ZHONGKAO NANTI TUPO

难题突破



中考解题高手丛书

语文

丛书主编 陈 静
本册主编 徐昭武



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

中考 难题突破



语文

丛书主编 陈 静

本册主编 徐昭武



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

编委会名单

丛书编委会主任	吴鸿飞				
丛书编委会副主任	石 磊	彭立明			
丛 书 编 委	陈静波	田能珏	丁 萍	徐昭武	
	孙晓明	孙夕礼	杨学萍	黄秀梅	
	潘志民	聂成俊	朱玉兰		
丛 书 主 编	陈 静				
本 册 主 编	徐昭武				
本 册 编 者	盛 华	文承楷	屠 腾	徐昭武	
	孙晓明	朱 波	程慧娟	沈 静	
	黄惠芹	谢建平	殷之洋	李 颖	

中考难题突破·语文

徐昭武 主 编

责任编辑:阳 梅

装帧设计:姚明聚

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市育才路15号 邮政编码:541004

网址: <http://www.bbtpress.com.cn>

桂林日报印刷厂印刷

开本:890×1210 1/32

印张:8.75

字数:260千字

2003年6月第1版

2003年7月第2次印刷

印数:25 001~35 000册

ISBN 7-5633-3565-X/G·2303

定价:10.00元

目 录

专题一 现代文阅读	(1)
中考难点透视	(1)
中考命题预测	(2)
中考解题要略	(2)
高分难题精讲	(3)
(一)记叙文阅读	(3)
知识梳理	(3)
难题剖析	(4)
高分突破	(32)
(二)文学作品阅读	(51)
知识梳理	(51)
难题剖析	(52)
高分突破	(71)
(三)说明文阅读	(87)
知识梳理	(87)
难题剖析	(87)
高分突破	(115)
(四)议论文阅读	(136)
知识梳理	(136)
难题剖析	(136)
高分突破	(167)
专题二 文言文阅读	(190)
中考难点透视	(190)
中考命题预测	(190)
中考解题要略	(190)
高分难题精讲	(191)

(一)课内文言文阅读	(191)
难题剖析	(191)
高分突破	(200)
(二)课外文言文阅读	(209)
难题剖析	(209)
高分突破	(213)
专题三 作文	(219)
中考难点透视	(219)
中考命题预测	(219)
中考解题要略	(220)
高分难题精讲	(220)
(一)话题作文	(220)
难点点拨	(220)
试题剖析	(221)
高分突破	(231)
(二)命题作文	(235)
难点点拨	(235)
试题剖析	(236)
高分突破	(249)
(三)半命题作文	(251)
难点点拨	(251)
试题剖析	(251)
高分突破	(262)
参考答案	(264)

中考难点透视

阅读是获取信息的重要途径,是我们生活中不可缺少的学习活动。

教育部在“关于初中毕业、升学考试改革的指导意见”中指出命题的指导思想:

“初中毕业、升学考试改革应有利于贯彻国家教育方针,推进中小学实施素质教育;有利于体现九年义务教育性质,全面提高教育质量;有利于中小学课程教学改革,培养学生创新精神和实践能力,减轻学生过重的负担,促进学生生动、活泼、主动学习。”“命题要切实体现素质教育的要求,加强与社会实际和学生生活实际的联系,重视对学生运用所学的基础知识和技能分析问题、解决问题能力的考查,有助于学生创造性的发挥。”并且强调说:

“语文考试应着重考查学生的阅读能力和表达能力,阅读应以课外文字材料为主,注重学生对文章整体的感知、理解和领悟能力的考查。”

综观近年来各省市(地区)的中考语文试题,现代文阅读难点也表现在其命题特点上:

第一,大都以报刊上的时文、美文为阅读材料,即以课外文字材料为主考查学生的阅读能力。从2000年开始,已有部分省市课外阅读材料的比例达到100%,且有在全国扩展的趋势。选文内容时代感强,人文内涵丰富,且文质兼备。社科类文章和文学作品(主要是散文)内容丰富,思想睿智,给人以有益的启迪和良好的影响;自然科学类文章紧跟时代脉搏,大都介绍高新技术知识和人们关心的问题。

第二,强化了“整体感知课文”这一要求,注重考查学生对文章的整体感知、理解和领悟能力。这就抓住了阅读的真谛。任何一篇文章,首先是整体感知,即了解其主要内容、感情基调或主要观点、整体思路、写作特色等,再进一步感知、剖析文章的局部,从而完整地分析、理解这篇

文章。

第三,阅读试题基本上告别了客观性试题即选择题,取而代之的是主观性试题,如填空、简答、发表自己的看法等主观表述题,并有不少开放性试题,鼓励学生开拓思维。这样的题目符合素质教育的要求,这样的题目有高低三种不同层次:第一种是就材料回答问题,命题者规定不一定按标准答案的语句回答,意思对就给满分;第二种就阅读材料谈受到的启示、感想,这样的答案也是具有个性化的。

上述这样的试题,学生的想像力和创造力得到了前所未有的充分的发挥,学生的创新意识和创新精神能得到充分的体现,这是主观性试题无法企及的。同时,这也体现了中考现代文阅读改革的趋势。

中考命题预测

预测今后的阅读试题,仍将着眼于对阅读材料的整体感受、领悟能力的考查,不搞支离破碎的分析。课外阅读材料的比例将越来越大,选文的丰富性、多样性和人文性将体现得更明显、更突出;试题的灵活性、考查的整体性特点将得到强化,体现创造性、开放性的试题将会越来越多。学生的聪明才智、个性风采将得到更大的展示机会。

中考解题要略

解答现代文阅读题可以从以下几方面着手:

第一,看语感,看整体。阅读文章的第一印象是至关重要的。拿到题目,首先要将原文细致地读一遍,从客观上掌握文章总体布局、基本内容和特点,做到“胸有全局”。事实上,有些问题也只有熟悉全文才能解题。比如确定文章的标题、归纳中心思想、划分层次都要阅读文章整体后才能作答。

第二,勤推敲,细剖析。考查阅读能力的核心是考查思维能力。阅读题考查的阅读面广,能力要求高,如果只是泛泛地读,或不假思索地走马观花式阅读,那是无济于事的。我们解题时要注意运用比较、归

类、抽象、概括、分析、综合归纳、演绎等方法,针对材料熟读精思。

第三,抓速度,重表达。阅读题容量大,开放性题越来越多,如果我们能够掌握阅读的技巧,提高阅读速度,就能赢得较多的解题时间。在语言表达上多下些工夫,做到准确、明晰,有的放矢,一语破的。

高分难题精讲

(一)记叙文阅读

知识梳理

记叙文的阅读,要分析记叙的要素、人称和顺序,要能根据段与段的关系划分段落、概括段意;理解记叙的详略和表达中心思想的关系,归纳中心思想;要能体会重点词语表情达意的作用。具体地说:

1. 掌握记叙的要素:时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。记叙的六要素有时不一定面面俱到,根据实际情况和表达需要,有的要素可以省略。

2. 掌握记叙的顺序:顺叙、倒叙、插叙(含补叙、追叙)。

3. 理解记叙的线索:多以时间变化、地点转移来牵引;以人物行踪或思想感情变化为线索。

4. 能分析记叙中心和材料之间的关系。中心思想以材料为基础,材料必须为中心思想服务。要能正确归纳中心意思。方法是:综观全文,整体感知;理清脉络,把握层次;找出重点语段和关键性语句,然后揣摩作者为文的意图,其中对题目的分析是不可忽略的。

5. 能分析记叙的详略:凡能突出表现中心思想的情节、场面详写,其他部分,作者往往寥寥数笔,惜墨如金。

6. 理解记叙文的表达方式:记叙、描写(人物描写、环境描写)、议论、抒情(直接抒情、间接抒情)。理解多种表达方式的综合运用。

7. 体会语言的生动性、形象性。对记叙文语言的揣摩,可以从词语的锤炼、句式的选择、表达方式及修辞方法的恰当运用等方面来进行。一定要结合语境,弄清词语、句式、表达方式及修辞方法的具体作用,也就是说结合上下文去理解。

难题剖析

考题一

太阳路

贾平凹

小的时候,我们最猜不透的是太阳。那么一个圆盘,红光光的,偏悬在空中,是什么绳儿系着的呢?它出来,天就亮了,它回去,天就黑了;庄稼不能离了它,树木不能离了它,甚至花花草草的也离不得它。那是一个什么样的宝贝啊!我们便想有一天突然能到太阳上去,那时一定什么都是红的,光亮的,那该多好,但是我们不能;想得痴了,就去缠着奶奶讲太阳的故事。

“奶奶,太阳是住在什么地方呀?”

“是住在金山上的吧。”

“去太阳上有路吗?”

“当然有的。”

“啊,那怎么个走呀?”

奶奶笑着,想了想,拉我们走到门前的那块园地上,说:“咱们一块来种园吧,你们每人种下你们喜爱的种子,以后什么就会知道了。”

奶奶教了一辈子学,到处都有她的学生,后来退休了就在家耕作这块园地;她的话我们是最信的。到了园地,我们松了松土,施了施肥,妹妹种了一溜眉豆,弟弟种了几行葵籽,我将十几枚仙桃核儿埋在篱笆边上,希望长出一片小桃林来。从此,我们天天往园地里跑,心急得像贪嘴的猫儿。10天之后,果然就全发芽了,先是拳拳的一个嫩黄尖儿,接着就分开两个小瓣,肉肉的,像张开的一个小嘴儿。我们高兴地大呼小叫。奶奶就让我们5天测一次苗儿的高度,插根标记棍儿。有趣极了,那苗儿长①得生快,标记棍儿竟一连插了几根,一次比一次长②出一大截来;一个月后,插到6根,苗儿就相对生叶,直噌噌长得老高了。

可是,太阳路的事,却没有一点迹象。我们又问起奶奶,她笑了:“苗儿不是正在路上走着吗?”

这却使我们莫名其妙了。

“傻孩子!”奶奶说,“苗儿5天一测,一测一个高度,这一个高度,就是一个台阶;顺着这台阶上去,不是就可以走到太阳上去了吗?”

我们大吃一惊,原来这每一棵草呀,树呀,就是一条去太阳的路吗?这通往太阳的路,满世界看不见,却到处都存在着啊!

奶奶问我们:“这路怎么样呢?”

妹妹说:“这路太陡了。”

弟弟说:“这路太长了。”

我说:“这路没有谁能走到头的。”

奶奶说:“是的,太阳的路是陡峭的台阶,而且十分漫长,要走,就得用整个生命去攀登。世上凡是有生命的东西,都在这么走着,有的走得高,有的走得低,或许就全要在半路上死去。但是,正是在这种攀登中,是庄稼的,才能结出果实;是花草的,才能开出花架;是树木的,才能长成材料。”

我们都静静地听着,站在暖和的太阳下,发现着每一条路和在每一条路上攀登的生命。

“那我们呢?”我说,“我们怎么走呢?”

奶奶说:“人的一辈子也是一条陡峭的台阶路,需要拼全部的力气去走。你们现在还小,将来要做一个有用的人,就得多爬几个这样的台阶,虽然艰难,但毕竟是一条向太阳愈走愈近的光明的路。”

1. 第1段表现出小的时候“我们”的什么特点?(用一两个词语概括)

答:_____

2. “那苗儿长①得生快,标记棍儿竟一连插了几根,一次比一次长②出一大截来”结合句意,分别说说加点的两个“长”的含义。

答:长①_____

长②_____

3. “天天往园地里跑”和“高兴地大呼小叫”分别表现了“我们”怎样的心情?

答:_____

4. 通向太阳的路是一条怎样的路?试着用下面的表述形式概括。

答:通往太阳的路,是一条_____ ;通往太阳的路,是一条_____ 。

5. “正是在这种攀登中,是庄稼的,才能结出果实;是花草的,才能

开出花絮；是树木的，才能长成材料。”这句话中蕴含着深刻的哲理，用一两个句子谈谈你的理解。

答：_____

6. 这篇文章用奶奶的话作结，有什么作用？

答：_____

(2000年北京市东城区中考试题)

精讲：第1题考查对语段的概括能力。题目要求用词语概括，有一定的难度。可用“天真”、“充满幻想”、“好奇”等词语表述小的时候“我们”的特点。第2题考查对多音多义词的理解，题目中的“长”字是最常见的，联系语句上下文，不难回答。长①：生长；长②：长短的长，高。

第3题考查对短语文意的理解，要联系上下文来回答。“天天往园里跑”表现了“我们”盼望种子快快发芽的急切心情。“高兴地大呼小叫”表现了“我们”看到新苗破土而出的兴奋心情。第4题考查对文意的理解和概括，细读文章，抓住文中关键词语加以回答。通向太阳的路，是一条“陡峭的路”；“漫长的路”。第5题考查对语句深刻哲理的理解，把握“攀登”有不断努力、不断进取的意思，就可以作出解答：“只有不断努力，才能作出应有的贡献。”第6题考查对文章中心的理解与把握。细读全文，文章采用“层层剥笋”的写法，先写“我们”小时候因为猜不透太阳，于是向奶奶提出了去太阳上有没有路的问题，接着叙述了奶奶对“我们”的启发和引导，指出“太阳的路是陡峭的台阶，而且十分漫长，要走，就得用整个生命去攀登”，最后用奶奶回答“我们怎么走”这个问题的话结束全文，从而告诉我们：人生之路也是一条陡峭的台阶路，需要拼全力去走。作者借奶奶这段话告诉人们的道理正是文章所要表达的中心。本题可回答为：作用是点明中心。（或揭示主旨，或点明写作目的，或深化主题等。）

考题二

山村传圣火

①莺飞草长的阳春三月，浙江义乌西乡山区的天气还相当冷。质朴的山民，还穿着一冬未经洗涤的老布棉衣，晒着太阳聊着重复了几代人的老掉牙的话题，惟一的变化就是脑后的辫子成了稀有品种。当晚霞在西山梁上一消失，村庄便由沉沉的黑夜主宰了一切，死寂得只听见

偶尔的狗吠。

②伏龙山脚下的分水塘村，村边有一口大水塘，它能把泛滥的洪水分成两股向山外泄泻，一股向西北流入浦江县，另一股向东南汇入义乌江，哺育义乌儿女。这一自然地理环境，仿佛早就预示着：时代的潮流，将在这里孕育成一份雄健的动力。

③在这个群山包围着的小村庄中，陈家五开间宅子西侧那一间多年未修的柴屋里，每天晚上都漏出丝丝缕缕的灯光，直到黎明。伴着灯光的是陈家老大陈参一，也就是陈望道。晕黄的一圈柏油灯光，照着这个二十九岁的年轻人，照着他面前这张用铺板搁成的“书桌”以及桌上的一叠中外文书籍。灯光，自然更集中于狼毫小楷笔锋所至的那一页稿纸，稿纸上，密密麻麻的文字，在他手下一行行慢慢地延伸，延伸……随着夜的深沉，气温越来越低，他拎起脚跟边的火笼，拿一支竹片，拨了拨越来越黯淡的炭火，然后将手搁在上面烘着。这也是他休息的时刻，趁着这机会，他总是像检查有无疏漏似的，翻阅堆在一边的那一叠厚厚的稿纸；第一页，赫然出现了这样五个方方正正的楷书，映得微弱的灯光倏地一亮：

④共产党宣言

⑤这是一部一问世便震颤了旧世界的巨著。他知道这项使命实在太重大太神圣：同样是纸上的文章，传播的却是照亮中华民族心灵的一把圣火，呼唤的是春暖华夏的一声惊雷，使用的同是一支狼毫笔，但一钩一画都是撕破整个旧世界黑幕的一道道闪电，于无声处聆听的却是埋葬旧世界的丧钟！

⑥陈望道谨慎地选择了自己的故乡作为完成这项使命的地点。多少个日日夜夜过去了，他呕心沥血翻译着。1920年8月，中文全译本终于面世：白报纸，32开，共58页；印数一千册；首版封面的五分之四是马克思肖像；译者署名为陈望道；定价为“大洋一角”。

⑦这是中国历史上第一个《共产党宣言》的中文全译本。

⑧这是中国境内第一次在印刷品上出现共产主义理论的创始人马克思的肖像。

⑨这是在华夏土地上，第一次将马克思主义学说作为一种革命的武器，交到了中国人民大众的手里。

⑪这也是第一次,以最通俗易懂最精练有力的中国语言文字,号召生活在社会最底层的渴望着光明与解放的劳苦大众——

⑫“全世界无产者,联合起来!”

⑬《共产党宣言》的中文全译本受到了当时先进知识分子的热列欢迎,几天内便销售一空。9月,加印了一千册。几年来,一印再印,仅平民书社1926年1月到5月就重印了十次。《共产党宣言》用历史唯物主义观点对人类社会发​​展规律所作的科学阐述,如燎原之火,熊熊燃遍中华大地。

⑭星火一旦燎原,就势不可挡。1936年,中国工农红军经历二万五千里的长征,翻越千山万水到达了陕北。一个仲夏的夜晚,在陕北保安的一孔窑洞里,在昏黄的油灯下,中国共产党的领袖毛泽东,面对坐在一张方桌上的美国记者斯诺,谈起他革命理想的形成过程和艰难困苦的革命生涯,感慨地说:“有三本书特别深地铭刻在我心中,建立起了我对马克思主义的信仰,第一本就是陈望道翻译的《共产党宣言》,这是用中文出版的第一本马克思主义的书……”

1. 第①段环境描写的作用是:

① _____

② _____

2. 第⑤段中,“这项使命”是指 _____。

画线句形象地写出了 _____。

3. 第⑥段介绍了首版的《共产党宣言》“中文全译本”只有薄薄的“58页”,而第⑤段却说它是一部“巨著”,这是因为 _____。

4. 第⑦⑧⑨⑩段运用了 _____ 的修辞方法。文中反复强调的“第一”,突出了 _____。

5. 本文标题《山村传圣火》中的“圣火”是指《共产党宣言》所阐述的 _____ (请用文中的语句回答)。

6. 联系全文,简述第一个《共产党宣言》中文全译本的出版所产生的社会反响和对中国革命的深远影响。

答: _____

精讲:第1题考查对环境描写的理解。环境描写可以写自然环境,也可以写社会环境。这里对阳春三月江南农村的描写既交代了事件发生的时间、地点,也表现了当时农民的蒙昧,农村的落后、闭塞。第2题考查对重要语段的理解。这语段句式整齐、内蕴丰富,必须反复诵读、细心品味,才能准确理解。“这项使命”是指翻译《共产党宣言》;画线句子形象地写出了这项使命的重大和神圣,也可以说写出了传播马克思主义的重大意义。第3题考查对文意的理解,“58页”是写实,第⑤段中所说的“巨著”是强调它的深远影响,并不能用字数的多少来衡量作品的价值。第4题考查对语段表现手法的理解。只要多读两遍,不难看出是排比手法。理解其内蕴则要多加思考。可简要地回答:突出了陈望道翻译的第一个《共产党宣言》中译本的出版在中国革命史上的划时代意义。第5题考查对文章主旨的理解。“圣火”应理解为马克思主义学说。或说共产主义理论、马克思主义、人类社会发展规律等也可,但必须是文中提到的。第6题是一道开放性试题,理解得当,表达流畅,可以写出一篇短文。其要点是社会反响:《共产党宣言》中译本受到当时先进知识分子的热烈欢迎,几天内销售一空。深远影响:①《共产党宣言》对人类社会发 展规律所作的科学阐述,如燎原之火,熊熊燃遍中华大地;②《共产党宣言》中译本对中国共产党的领袖毛泽东革命信仰的形成起了重要作用。

考题三

①明媚的三月三如期来临。然而,三月三留给我印象最深的,不是野外风筝飘飞的轻盈和艳丽,而是奶奶用刀砍树的声音。

②“三月三,砍枣儿干……”每到这个时候,奶奶都会这么低唱着,在清涼的阳光中,手拿一把锃亮的刀,节奏分明地向院子里的枣树砍去。那棵粗壮的枣树就静静地站在那里,用饱含沧桑的容颜,默默地迎接着刀的洗礼。

③“奶奶,您为什么要砍树?树不疼吗?”我问。在我的心里,这丑陋的树皮就像穷人的棉袄一样,虽然不好看,却是它们抵御冰雪严寒的珍贵铠甲。尽管冬天已经过去,可现在还有料峭的春寒啊。奶奶这么砍下去,不是会深深地伤害它们吗?难道奶奶不知道“人活一口气,树

活一张皮”吗？我甚至偷偷地想，是不是这枣树和奶奶结下了什么仇呢？

④“小孩子不许多嘴！”奶奶严厉地呵斥着我，把我赶到一边，继续自顾自地砍下去，一刀又一刀……

⑤那时候，每到秋季，当我吃着甘甜香脆的枣时，我都会想起奶奶手里凛凛的刀光，心里就会暗暗为这大难不死的枣树_____。惊悸和疑惑当然也有，但是却再也不肯多问一句。

⑥多年之后，我长大了。当这件事情几乎已经被我淡忘的时候，在一个远近闻名的梨乡，我又重温了童年的一幕。

⑦也是初春，也是三月三，漫山遍野的梨树刚刚透出一丝清新的绿意。也是雪亮的刀，不过却不是一把，而是成百上千把。这些刀在梨树干上跳跃飞舞，像一个个微缩的芭蕾女郎。梨农们砍得也是那样细致，那样用心，其认真的程度绝不亚于我的奶奶。他们_____地砍着，仿佛在精雕细刻着一幅幅令人沉醉的作品。梨树的皮屑一层层地洒落下来，仿佛是它们伤痛的记忆，又仿佛是它们陈旧的冬衣。

⑧“老伯，这树为什么要这样砍呢？”我问一个正在挥刀的老人。我隐隐约约地感到，他们和奶奶如此一致的行为背后，一定有一个共同的理由。这个理由，就是我童年里没有知晓的那个谜底。

⑨“你们读书人应该知道，树干是用来输送养料的。这些树睡了一冬，如果不砍砍，就长得太快了。”老人笑道。

⑩“那有什么不好呢？”

⑪“那有什么好呢？”老人反问道，“长得快的都是没用的枝条，根储存的养料可是有限的。如果在前期生长的时候把养料都用完了，到了后期还拿什么去结果呢？就是结了果，也只能让你吃一嘴渣子。”

⑫我怔在了那里，没有说话。

⑬我被深深地震撼了：树是这样，人又何尝不是如此呢？一个人如果年轻时过于顺利，就会在不知不觉间疯长出许多骄狂傲慢的枝条。这些枝条，往往是徒有其表，却无其质，白白浪费了生活赐予的珍贵养料。等到结果的时候，他们却没有什么可以拿出来奉献给收获的季节。而另外一类人，在生命的初期，就被一把把看似残酷的刀，斩断了圆润而酣畅的歌喉，却因此把养料酝酿了又酝酿，等到果实成熟的时候，他

们的气息就芬芳成了一壶绝世的好酒。

⑭从这个意义上讲,刀之伤又何尝不是刀之爱呢?而且,伤短爱长。

⑮当然,人和树毕竟还有不同:树可以等待人的刀,人却不可以等待生活的刀。我们所能做的,也许就是在有刀的时候,去承受,去积蓄;在没有刀的时候,去寻找,去打造。让我们铭记刀爱,用生活的砥砺,去迎接累累的硕果和甜美的微笑。

1. 根据文意,为文中空白处选择恰当的词,将它们的字母依次填入括号内。()

A. 虔诚 B. 侥幸 C. 真诚 D. 庆幸

2. 第⑦段中作者用“一个个微缩的芭蕾女郎”比喻的是:_____

_____。其作用是:_____

3. 第⑧段中有“谜底”一词,联系上下文,说一说“谜”指的是什么?“底”指的是什么?(每句话不超过 10 个字)

谜:_____

底:_____

4. 在文中用横线画出由记叙转入议论抒情的过渡句。

5. 根据语境,解释第⑬段中加点词“芬芳”的意思。

答:_____

6. 根据文意理解“刀之伤又何尝不是刀之爱呢”一句,不正确的一项是()

A. 看似无情的刀,却能够为树酝酿养料,使收获的果实更加甜美。

B. 如果爱一个人就应该“砍掉”他骄狂傲慢的枝条。

C. 在人生旅途上,人们应当有遇到困难和伤害的思想准备。

D. “伤”和“爱”看似矛盾,其实“刀之伤”正蕴含着“刀之爱”。

7. 从文中找出一个能体现中心的词语,作为本文的标题。

答:_____

(2001 年北京市海淀区中考试题)

精讲:第 1 题考查词语的搭配能力。题干有四个选择肢,先要选一个词语作宾语,再选一个词语作状语,且要与上下词语搭配得当。只要反复将词语放在句中试验,便不难依次选出 D、A 两项。第 2 题考查

读者体会语言的生动形象,理解比喻在文中所起的作用。细读上下文,把握语言信息,如“梨农们砍得也是那样细致,那样用心”“仿佛在精雕细刻着一幅幅令人沉醉的作品”,就不难体会到,作者将成百上千把在梨树干上跳跃飞舞的刀比做“一个个微缩的芭蕾女郎”,形象生动地描写出梨农们砍树技艺的娴熟和姿势的优美。第3题考查理解词语的能力,实际上也是对文意的理解和表达。谜:三月三奶奶砍枣树;底:储存养料,以利结果。第4题考查对过渡句的理解。文章从记叙转到议论抒情的句子当在⑬段开头:“我被深深地震撼了:树是这样,人又何尝不是如此呢?”第5题考查对词意转换的理解。“芬芳”本意指花香,现有“酝酿”或“酿造”的意思。第6题考查理解句意的能力,这要建筑在对文意理解的基础上。本题显然C是不正确的。第7题考查理解中心、归纳中心、选择词语、确定标题的能力。综观全文,“刀之爱”最为确切。

考题四

给美丽做道加法

就像平静的湖面落下一枚银币,突然的声响,惹得满教室的花朵晃动起来。

靠窗那排坐在最后的同学,弄碎了一块小镜子。

这是上午的第二节课,老师的讲述已停下来,同学们正进行课堂练习。有初冬的阳光从窗外涌进来,流淌在摊开着的课本上的字里行间。男老师在教室的课桌间来回踱步,看长长短短的七排秀发及秀发下亮晶晶的112粒黑葡萄,捕捉沙沙的写字声合成的音乐,他感觉到自己好像一位农民在田间小憩,擦汗的同时聆听着庄稼的拔节之声。

一个小姑娘心爱的小镜子摔坏了。

教室里低低地有了议论:

“臭美!扮啥酷呀!”

“上课怎么能照镜子?”

“活该受批评。”

“看老师怎么办!”

老师没有言语,他有意无意地听着同学的每一句议论。这些女孩子呀,全十五六岁年龄,作为旅游职业高中的新生,脸蛋身材口齿当初