

新课标语文本

总主编

余秋雨

初中卷2

主编 倪文尖

Xinkebiao
yuwen
xueben



华东师范大学出版社

总主编
余秋雨

新课标 语文学本

初中卷

2

主 编 倪文尖
本册主编 瞿 平

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 初中卷. 2/余秋雨 /倪文尖主编. —上海:华东师范大学出版社, 2003. 6

ISBN 7-5617-3317-8

I. 新... II. 余... 倪... III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035275 号

新课标语文学本·初中卷(2)

总 主 编 余秋雨

总 策 划 朱杰人

主 编 倪文尖

本册主编 瞿 平

策划组稿 李金凤

特约编辑 陈卫平

封面设计 张国良

版式设计 张国良

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

门市(邮购)电话:021-62869887

门市地址 华东师大校内先锋路口

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印 刷 者 上海商务联西印刷厂

开 本 890×1240 32 开

印 张 8.75

字 数 234 千字

版 次 2003 年 7 月第一版

印 次 2003 年 7 月第一次

印 数 5100

书 号 ISBN 7-5617-3317-8/G·1748

定 价 13.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

总 序

余秋雨

前些年我国人文科学领域特别重要的事件之一，就是原先中学语文教学中机械、刻板、教条、枯燥、琐碎的应试技术化现象，受到社会各界的严厉批评。这种批评，学理未必艰深，气势未必浩大，却因关及家家户户，关及我们未来一代的文化构成、能力构成和人格构成，引起极大的反响。

更让人兴奋的是，这场批评完全没有落入我们以往“只破不立”的惯性泥潭，而是快速地催发了大量创造性的建设方案。在我的观察范围之内，近年来在中学语文教学改革上涌现的活跃思想、丰富成果、多元实验、精彩构思，可以称得上我国文化转型中最成功的范例。我很想找出其他更成功的范例，但至今尚未发现。

我有幸多方位地接触了这项改革，使自己对于文化转型的前景由原先的迷惘转向乐观。

在一片让人兴奋的热闹中，我觉得华东师范大学出版社出版的《新课标语文学本》独具特色。

这套学本最大的特色，在于涵盖的广度。广度之一，是着眼于全体学生，而不是仅仅着眼于那些语文基础较好或将来准备考文科的那一部分学生。中学语文是现代社会每一个公民的必修课，因此学本中的所有课文对所有的学生都应该有效，不存在预先的专业划分；广度之二，是着眼于学生的全面素养，而不是仅仅着眼于语文技能或文化知识。语文，远不止是一门单纯的课程，而必然蕴含着以语言文字作表象的整体人格结构。这中间，既包含着文化传统、人文精神，又包含着现代思维 and 实践能力。还是出于这种认识，这套学本试图全方位地参与学生的素质培养，使语文教学恢复它相对于其他专业

课程所独有的整体特性。

这样的广度，虽然不容易实现，却充分体现了真正的教育家的社会责任。在我看来，“新课标”之新，首先不在课文之新，而在于格局之新。这套学本把“语文”的基本范畴拓宽了，使它获得了更深厚的生命幅度。

除此之外，这套学本还在学习方法上作了一系列新的摸索。为了充分发挥每篇课文在提高语文素养方面的启示作用，这套学本运用精讲、引读、点击、提示等多种方法，使学生们在阅读中受到训练，在训练中受到熏染。我相信这些方法都是有效的。

这套学本是许多教师、学者、专家、编辑长时间努力的结果，我所做的事情最少，却挂了总主编的头衔，真是汗颜。但是，这个经历使我重新贴近了一次“太阳底下最崇高的事业”，体验了一次文化转型过程中的前沿奋斗，得益匪浅。为此，我要深深地感谢华东师大出版社和全体编选人员。

余下还有几句话要说：这套学本虽然是为中学生编选的，但是社会各界人士中如果想通过自修来提高语文水平，或想弥补自己青年时代在语文课程上的欠缺，也不妨以此为补课教材。不必为自己一把年纪还在捧读中学语文读物而羞愧，我敢承诺，你如果真正捧读了，一定不会后悔。

二〇〇三年五月二十一日

出版说明

为中学生朋友编选一套精品读物,以涵养精神,提高语文素养,一直是我们这些热心于语文教育的人的一种理想和心愿,自觉有一种责任感和使命感。但我们深知,要完成这一心愿并非易事。这套《新课标语文学本》的问世,是所有编选人员历时一年多辛勤努力的结果。在此,我们向所有参与编选的朋友表示真诚的感谢!你们的努力,为中学生提供了最丰富最宝贵的精神资源,对他们的语文学习和精神成长给予了最有力的帮助和支持。尤其要感谢写出这些好文章的作者朋友,有许多篇我们是流着眼泪读下来的,还有许多篇带给人一种难以言喻的阅读喜悦,再一次使人们感受到中国语文的深厚与博大,还有其形式的美。这里,我们还要真诚地感谢几位编委朋友,由于他们对语文教育的关心和对 ze 工作的支持,使编选工作得以顺利进行并最终完成。

需要说明的是,因这套图书所选文章的作者和译者人数较多,所处又分散,有些我们通过函电,征得了著作权人的同意,但尚有若干入选文章的作者和译者朋友,因地址不详,至今未能取得联系、征询意见。在此,敬祈作者朋友原谅并宽恕,请见书后,尽快与我们联系,详告地址,以便我们及时寄赠稿费和样书。(联系地址:上海中山北路3663号华东师范大学出版社;邮编:200062;联系人:李金凤女士)

因时间急促,图书出版之际,尚有不少缺憾,欢迎读者朋友批评,以利于今后的改进。

华东师范大学出版社

2003年7月

目录

1 感官开发 视觉

一 池塘	3	贾平凹
二 孩子与鸟儿	7	张秀亚
三 赤栏桥外柳千条	11	丰子恺
四 湖	14	梭 罗
五 水仙月四日	17	宫泽贤治
语文活动与写作实践	25	
单元素养测评	26	

2 精神修养 爱在人间

六 我交给你们一个孩子	31	张晓风
七 最后一天	34	E·B·怀特
八 门口的天使	41	雪莉·白区德
九 歌词一组	44	郭峰等
一〇 艾米丽	48	阿 木
一一 爸爸的看护者	56	亚米契斯
语文活动与写作实践	62	
单元素养测评	64	

3

精神修养 美的发现

一二	别让我老婆子出丑	69	祁庆丰
一三	维也纳春天的三个画面	77	冯骥才
一四	音乐短章	81	纪伯伦
一五	且说黄山	84	吴冠中
一六	公寓生活记趣	87	张爱玲
	语文活动与写作实践	92	
	单元素养测评	93	

4

思维空间 想象

一七	小王子(节)	97	圣埃克·苏佩里
一八	幻想家	102	尼古拉·诺索夫
一九	拇指姑娘	107	安徒生
二〇	悄悄消失的玻璃	117	J·K·罗琳
二一	许三观卖血记(节)	126	余华
	语文活动与写作实践	135	
	单元素养测评	136	



5

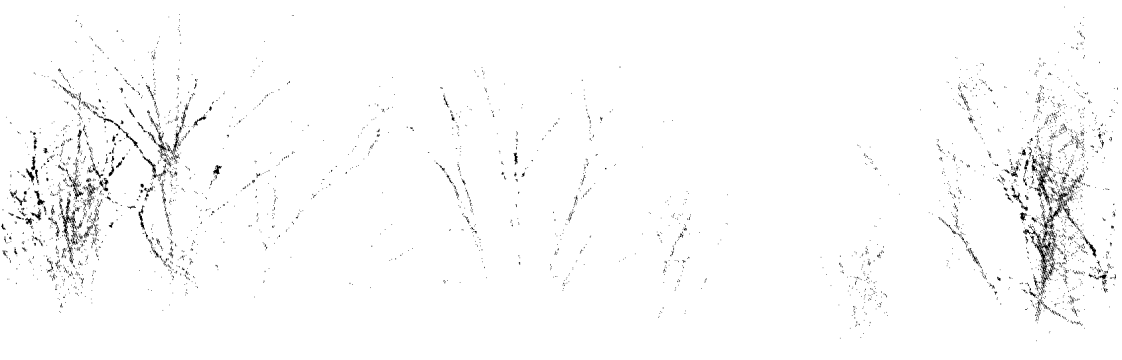
科学素养 科学精神

二二	法布尔精神	141	王 光
二三	科学革命的先驱	147	竺可桢
二四	集艺术与科学于一身的巨人	151	戴吾三
二五	我与华罗庚	161	陈省身
	语文活动与写作实践	164	
	单元素养测评	165	

6

精神修养 自强与执著

二六	坚硬的荒原	169	何塞·恩里克·罗多
二七	《贝多芬传》序	173	罗曼·罗兰
二八	一个意大利学者	176	大仲马
二九	我为何而生	186	罗 素
三〇	镀金的学说	187	萧 红
	语文活动与写作实践	192	
	单元素养测评	193	



7

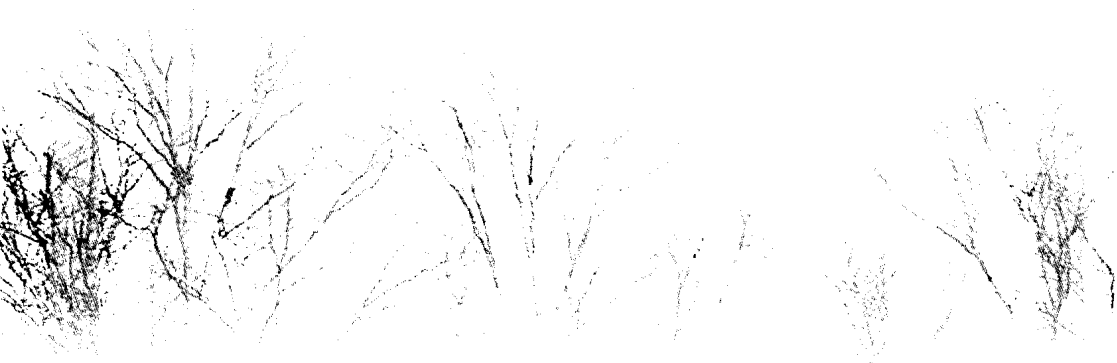
语言向度
浓丽绚烂

三一	北戴河海滨的幻想	197	徐志摩
三二	渔父(节)	201	简 媄
三三	莫高窟	206	余秋雨
三四	江南一叶	212	张承志
三五	读沧海	215	刘再复
	语文活动与写作实践	219	
	单元素养测评	220	

8

文言文
虚词

三六	九方皋相马	225	
三七	李寄	227	千 宝
三八	孟德传	230	苏 辙
三九	寒花葬志	232	归有光
四〇	柳敬亭说书	233	张 岱



9

文化传承
宋词

四一	八声甘州	239	柳 永
四二	江城子 密州出猎	240	苏 轼
四三	鹊桥仙	241	秦 观
四四	青玉案	242	贺 铸
四五	苏幕遮	243	周邦彦
四六	声声慢	244	李清照
四七	水龙吟 登建康赏心亭	245	辛弃疾
四八	扬州慢	246	姜 夔

10

文学大家
司马迁

四九	《史记》故事二则	253
五〇	太史公自序(节)	256
五一	论赞五则	259
	文言文单元素养测评	264

单元素养测评参考提示	265
------------	-----



重点素养目标

感官开发 视觉

一般素养目标

1. 学习真诚地对待周围一切
2. 了解排比、比喻的特点和作用

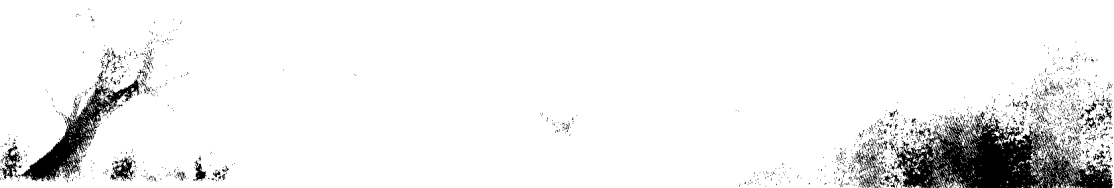
感官开发 视觉



判断物体的轮廓、形状、大小、色彩、所处的方位、各部分的构成比例、远近、运动还是静止、与周围其他物体的关系如何、这个物体活动的背景怎样,这种种信息的获得依靠的就是视觉。视觉的功能是十分强大的,据说,人通过视觉获得的信息占到人类信息交流来源的90%以上。

当然,看同一个物体,不同的距离、不同的角度也会发现这个事物不同的特点。苏轼有诗“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,说的就是这个道理。真正地看一个事物,用眼睛只是一个条件,还得用心灵去看。用心去看,就能看到方寸之间的万千气象。

贾平凹的《池塘》为我们展示的是既用眼也用心看到的一方池塘上的世界。



一 池 塘*

贾平凹

一般素养目标

①「孤伶伶的我」，这种状态适合持久、仔细地观察池塘。

②想象奇特：觉得自己是岸边的一株梧桐，池塘里的生命都是自己的朋友。

那时候，我很幼小，正是天真烂漫的孩子，父亲在一次运动中死了，母亲却撇下我，出门走了别家。孤伶伶的我^①，就被祖母接到了乡下的老家。祖母已经年迈，眼花得不能挑针，终日忙着为人洗衣，小棒槌就在捶布石上咣当咣当地捶打。我先是守在一旁，那声响太是单调，再不能忍，就一个人到门前的池塘寻乐去了。

池塘里有着生命，也有着颜色，那红莲，那白鹅，那绿荷……^②它们生活它们的，各有各的乐趣；我却不能下水去，只是看那露水，在荷叶上滚成碎珠，又滚成大颗，末了，阳光下一丝一缕地净了。^③那鱼群，散开一片，又聚起一堆，倏然全然逝去，只有一个空白了。^④它们认不得我，我却牢牢记住了它们，摇着岸边的一株梧桐，落一片叶儿到它们身边，我觉得那便是我了，在它们之中了，千声万声地唤它们是朋友呢。^⑤

到了冬天，这是我很悲伤的事，塘里结了冰，白花花的，^⑥我的朋友再不见了。我沿池塘沿儿去找，却只有几根枯苇，在风里飘着芦絮，捉到一

重点素养目标

● 颜色是视觉的要素。红、白、绿不仅仅是色彩的巧妙搭配（可以闭起眼想象一下那情景），更是池塘这个世界故事的主体。

● “一丝一缕地净了”，动态的看！

● 一片、一堆、一个空白，形态上的变化。

① “白花花的”写出了白而闪亮的厚冰，又是视觉的。

* 选自《贾平凹散文自选集》，漓江出版社 1987 年 10 月第 1 版。贾平凹，（1952— ），当代作家，原名贾平娃。

③ 省略号加重了悲凉的氛围。

④ 祖母的意思，可以说在哪里？不同说法的区别在

⑤ 想象一下热闹的情景。

⑥ 仅仅是哭荷叶吗？

⑦ 小鸟叫声如此凄楚，是悲怜荷叶之情的强化。

朵了，托在手心，倏忽却又飞了，又去捉回，又再飞去……③祖母知道我的烦恼，一边捶着棒槌，一边抹泪，村里人却都说我是怪孩子，在寻找什么呢？

时间一天天过去，池塘里起了风，冰一块块融了。终有一日，我正看着，就在那远远的地方，似乎有了一个嫩黄黄的卷儿，④蓦地，在好多地方，也都有了那样的卷儿。那是什么呢？我一直守了半晌，卷儿终未展开。祖母说：“啊，荷叶要出来了！”④我听了，却悲伤了起来，想池水这么绿，绿得发了墨，却染不了荷叶的嫩黄，它是患了什么病吗？⑤一个冬天里是在水里病着吗？我只知道草儿从石板下长上来，是这般颜色，这般委屈，这水也有石板一样的压迫吗？

但它终于慢慢舒展开了，一个圆圆的，平和的模样，平浮在水面就不动了。三日，五日，那圆就多起来，先头的呈出深绿，新生的还是浅绿，排列得似铺成的石板路呢。⑥池塘里开始热闹，⑤我的朋友又都出现，融融的，又该是一个乐园了。

没想这晚，起了风雨，哗哗啦啦喧嚣了一夜，天未亮，雨还未住，我便急忙去塘边了。果然池水比往日满了，荷叶狼藉着，有的已破碎，有的浸沉水里，我不禁呜呜啼哭起来了。⑥⑥

就在这时候，有一声尖叫，是那么的凄楚，⑦我抬头看去，是一只什么鸟儿，肥胖胖的，羽毛并未丰满，却一缕一缕湿贴在身上，正站在一片荷叶上鸣叫。⑦那荷叶负不起它的重量，慢慢沉下水去，⑧它惊恐着，扑闪着翅膀，又飞跳上另一片荷叶，那荷叶动荡不安，它几乎要跌倒了，就又跳上一片荷叶，但立即就沉下水去，没了它的腹部，它一声惊叫，溅起一团水花，又落在另一片荷叶，

⑧ 颜色、形状极为生动。

⑨ “墨绿”对照“嫩黄”。

⑩ 找出描写形状、颜色的词语。“平和的模样”是怎么看出来的？

⑪ 狼藉的景象，为什么没有详细地描绘？

⑫ “肥胖胖”的体态惹人怜爱，羽毛一缕一缕湿贴着，暗示小鸟曾经掉进水里。看是用心在看，看中有自己的感情。前人说：一切景语皆情语。说的就是这个道理。

⑬ 慢镜头一般。

斜了身子,酥酥地抖动……^①

① 动态的过程,作者看得极细致。

⑧ 一组问句,其情殷殷!
我不觉可怜起来了,它是从树上的窠里不慎掉下来的呢?还是贪了好奇,忘了妈妈的叮嘱,来欣赏这大千世界了?可怜的小鸟!这个世界怎么容得你去?这风儿雨儿,使你如何受得了呢?我纵然在岸上万般儿同情,又如何救得你啊?^⑧

⑨ 许多事情都发生在「突然」之间。倏忽之间,斗转星移,所以任何
突然,^⑨池的那边游来了一只白鹅,那样的白,似乎使池塘骤然明亮起来,^⑩极快地向小鸟游去了。它是要趁难加害吗?我害怕起来,正要捡一块石子打它,白鹅却游近了小鸟,一动不动地停下了。小鸟立即飞落在它的背上,缩作一团,伏在上面,白鹅叫了一声,像只小船,^⑪悠悠地向岸边游去,终于停在岸边一块石头边。小鸟扑楞着翅膀,跳下来,钻进一丛毛柳里不见了。

⑩ 观察之中,流露心灵感受。

⑪ 比喻,使得物象更具画面感。

⑫ 白鹅象征什么?
我深深地呼出了一口气,感觉到了雄壮和伟大,立即又内疚起来,惭愧冤枉白鹅了,就不顾一切地奔跑过去,抱起了它,大声呼唤着,奔跑在这风中雨中……^⑫

1981年5月19日于西安



池塘上的世界是简单的,也是丰富的,是一个孩子的全部世界。因此,要准确细致地观察事物的各个特征,又要生动传神地把它表现在文章里,这不仅仅是一个单纯的观察力的问题,同时也是一个用心感受、用心想象的问题。有时,我们通过眼睛看到一片树叶,在一些人的眼里,它

只是一片叶子，而在一些善于想象的人的脑海里，它会变成繁茂的大树，
变成气象万千的森林。
