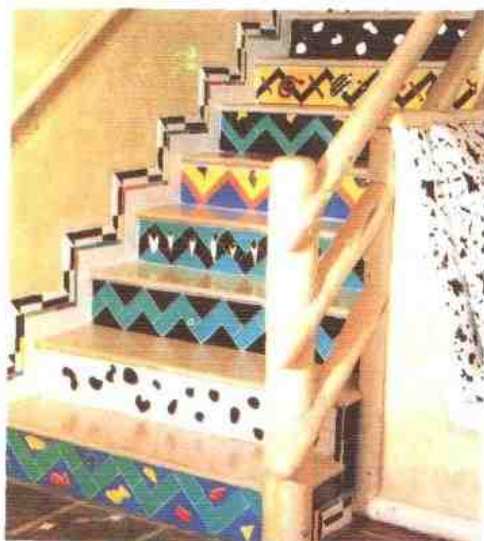


日本室內外系列設計精華



哈爾濱出版社

(黑) 新登字12號

日本室內外系列設計精華

責任編輯: 寧常輝

裝幀設計: 吳 銘

主 編: 梁應添 劉 君 計紅梅
編 委: 程爲剛 王建國 林 海

哈 爾 濱 出 版 社 出 版 (哈爾濱市道裏區九站街1號)
新華書店首都發行所 發 行 (北京市西絨綫胡同甲7號)
遼寧美術印刷廠製版 印 刷 (瀋陽市皇姑區北陵大街17號)

787×1092毫米 16開本 11印張
1992年5月第一版 1992年5月第一次印刷
印數: 1—5,000冊 定價: 58.00圓

ISBN 7-80557-524-X/TU·7

前言

本書介紹給讀者的是經過精選的日本旅遊、渡假風景點的賓館建築室內外圖片。賓館的建築設計與室內設計可以從很多方面去研究。然而，針對本書的內容，建議讀者從室內外環境的策劃與設計的角度去欣賞與批評。

一個優秀的渡假賓館設計全過程，應該是從大環境一直到小環境對每個環節都毫不放鬆，致力於達到美好的結果。大環境首先考慮到選址的合理性與優越性；次之應考慮建築物的總體構思，應該設計一個什麼樣的建築使之與周圍環境相協調、相依賴；再次之是考慮內外空間的有機聯繫而令賓客到處有機會最大限度地享受優美的自然環境。大環境與小環境是有先有後，有所側重並且由大到小具有一定的相對性，一個門廳的設計對於選址與總體空間構思來說暫時是次要的，但當你處理到建築本身的功能分區、空間組織時，它就處在極為重要的地位。小環境從一個房間的空間設計、平面設計、色彩、照明、傢俱直至小到傢俱的面料與一個木縫角的大樣……等等。大環境與小環境又是相互滲透的，明智的建築師與室內設計師做一個設計就像圍棋大師下圍棋的精神一樣，總多統一多考慮幾步棋，從頭到尾希望一步棋都不要走錯，這樣往往得到較好的業績。下圍棋只是單人競賽，作工程是集體競賽與接力競賽，情況更加複雜而已。

本書另一個極為重要的內容是室內設計，它是建築設計的延續。從前的建築工程往往是由建築師一包到底，隨着社會的發展，專業分工越來越細，在中國，專業的室內設計隊伍發展落後於歐美相當一段時間，人材極度缺乏。我主張建築師與室內設計師一起來關心和發展中國的室內設計事業。

從本書的實例中，我們可以從室內設計的總體構思、空間環境組織、色彩的運用、照明設計、材料選擇與應用、傢俱設計、裝修標準、詳圖設計以及工藝水平等等許多方面來分析、比較、研究與評論，對我們今後的工作總會有益的。

梁應添



伊良湖花園酒店 愛知縣

酒店座落大海之濱，作者設計了朝着海面呈弧形的主樓，來賓可以盡情眺望美麗的海景。這種開闊視野的弧形空間一直貫穿到各部分的室內設計中。公共部分的裝修色彩濃烈豪華，而客房則表現得清雅、精細而高貴。

從二層俯視中庭休息咖啡廳





茶廳



餐廳



大堂



套房臥室



套房客廳餐廳

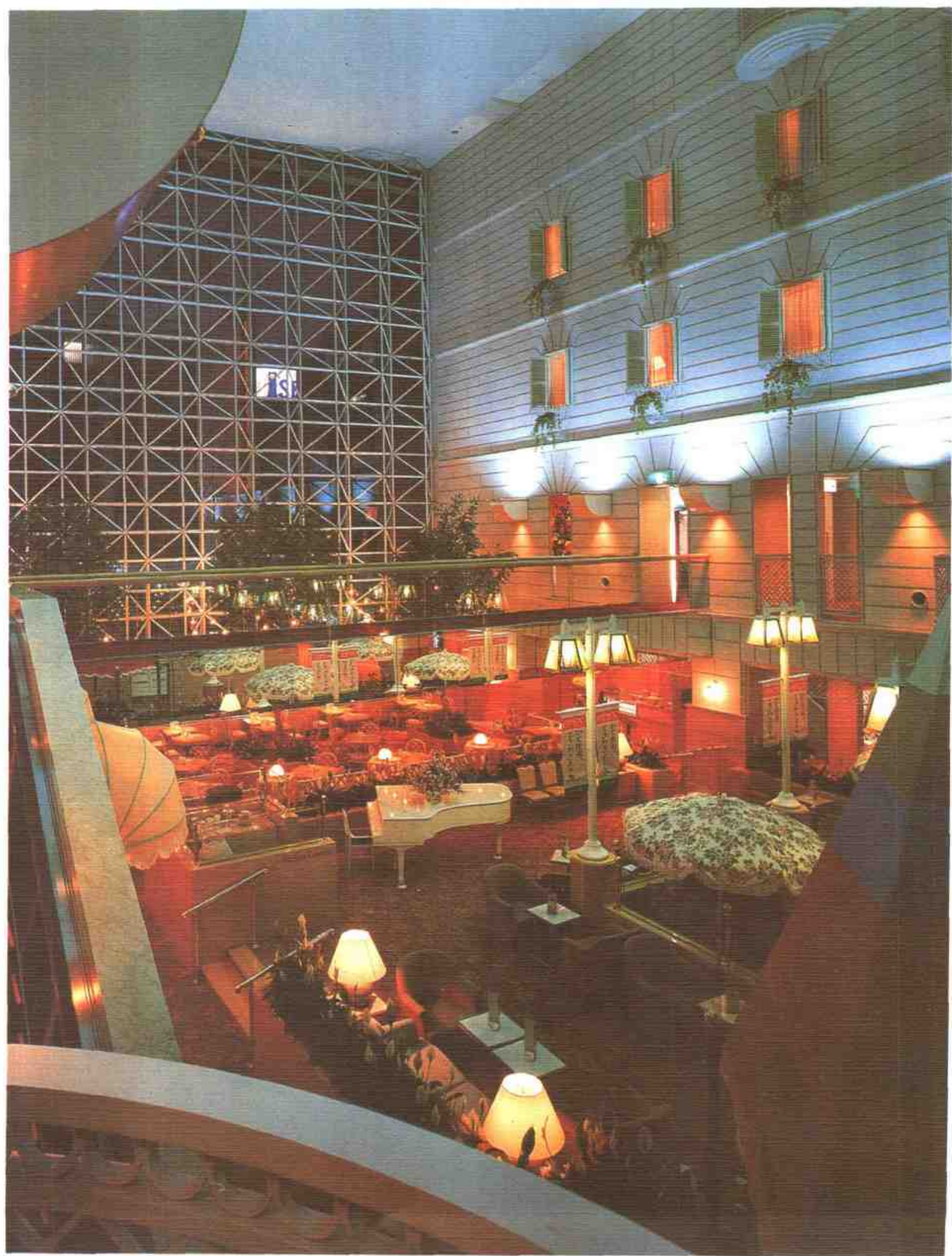
吉祥寺賓館 東京都

這是一個市區賓館，建築師策劃了一個引人注目拱門式的外形，中央是五層樓高的玻璃幕牆，內部正是供來賓休息與餐飲的巨大的

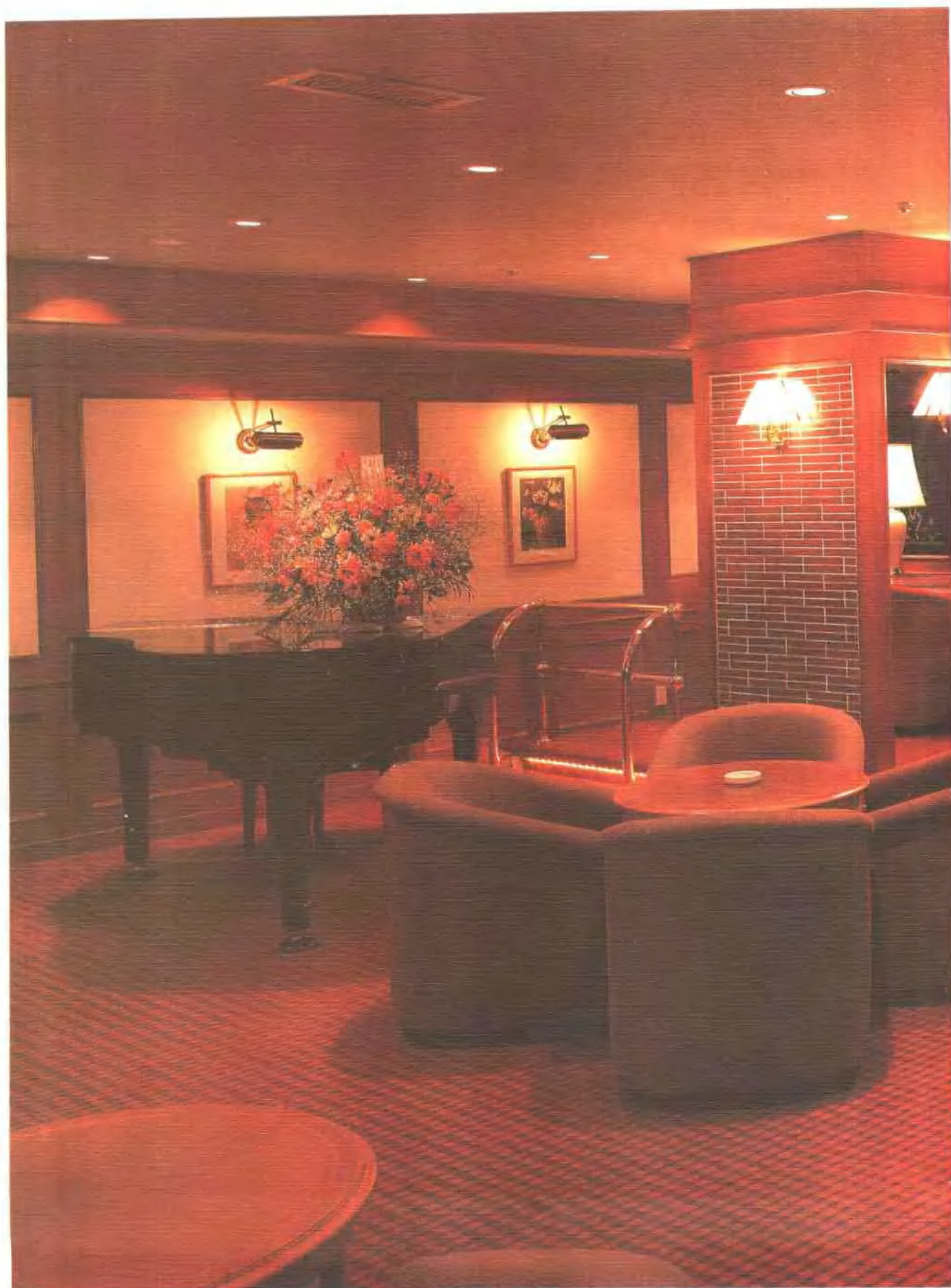
共享空間，避開城市的喧鬧，享受舒適愉快的室內環境。



正面外景



中庭





伊豆私人渡假村 靜岡縣

這是一組私人休息療養的建築羣，建築師根據各部分功能的不同組織了較為自由的空間組合，利用敞廊以及寬闊的玻璃窗，使室內外

空間更加流動與接近，來賓可以盡情享受陽光以及大自然景色。



外景



三樓的“海鷗”咖啡廳



夜景之一



夜景之二



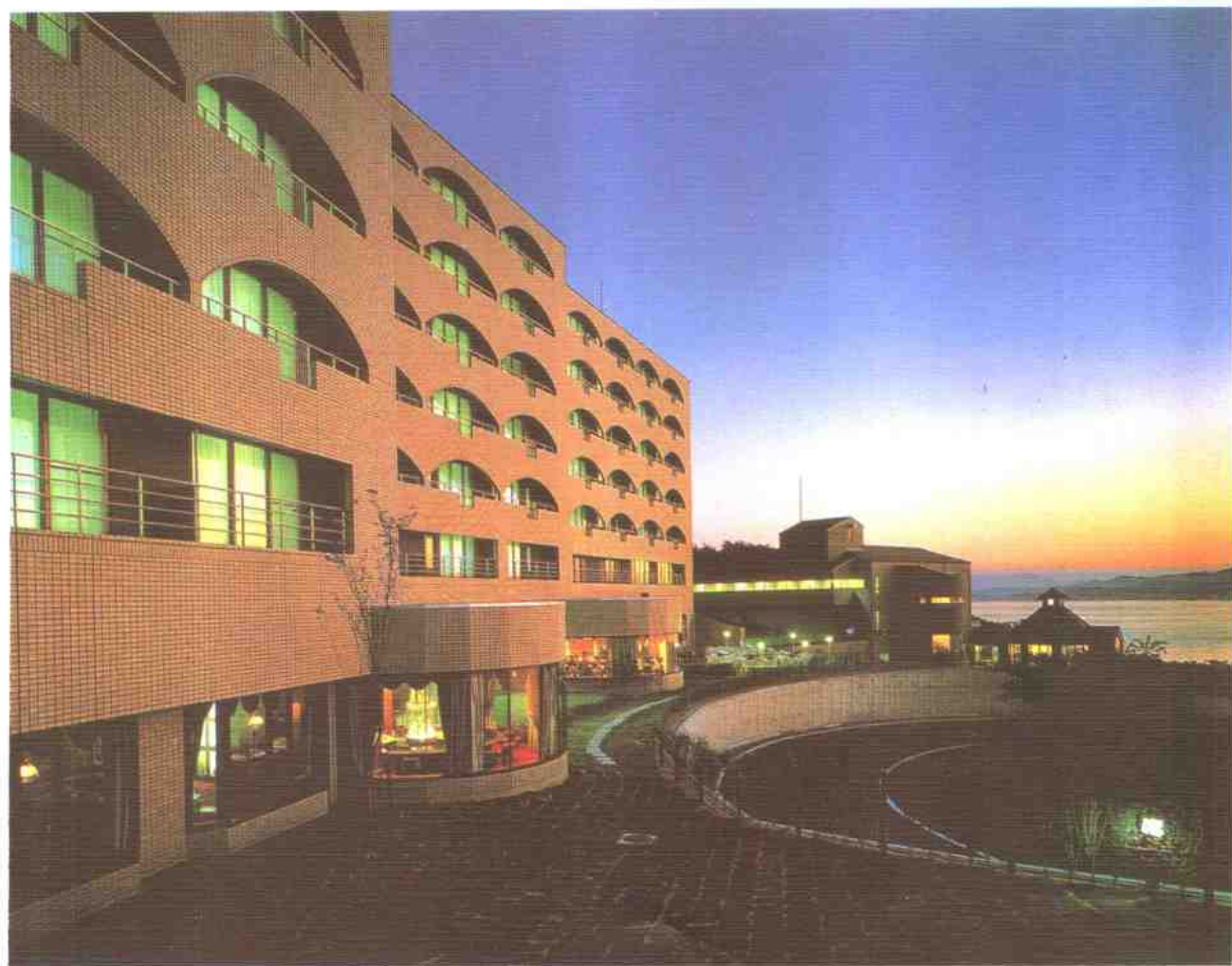
三樓長廊





淡路島賓館 兵庫縣

這是建在湖泊旁邊的一組優美的建築羣，四周湖泊山色一覽無遺。外牆挑出窗外做成波浪形的遮陽與起伏的山丘相呼應，室內裝飾十分講究，豪華高雅。



外景



餐廳



咖啡廳