

王政白著

文言文的
字词句教学



文言文的字词句教学

王政白 著

福建教育出版社

文盲文的字词句教学

王政白 著

出版：福建教育出版社

(福州大梦山7号)

发行：福建省新华书店

印刷：三明市印刷厂

787×1092毫米 32开本 8.25印张 171千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1——4,000

书号：7159·1251 定价：1.55元

前 言

文言文教学，首先遇到的是语言关，也就是所谓字、词、句问题。如何有效地进行文言文的字、词、句教学，使学生尽快地掌握文言文的字、词、句方面的一些基本特点和规律，以突破语言关，这是当前文言文教学中的一个薄弱环节，亟待解决。因此，研究和探讨文言文的字、词、句教学，总结这方面的经验，提供一些教学方法，也就成为很有必要和不可缺少的了。

要搞好文言文的字、词、句教学，教师首先应当较系统地全面地掌握文言文的字、词、句知识，并了解其基本特点和规律，尤其是与现代汉语不同的一些特点和规律；在此基础上再运用科学的方法把文言文的字、词、句知识有效地传授给学生，使之尽快地准确地领会和接受教师所传授的知识。这就是说，要搞好文言文的字、词、句教学，教师必须既有文言文的字、词、句方面的基本知识，又有行之有效的教学方法，并把二者有机地结合起来。只有这样，才能更好地把知识传授给学生，学生也才能深刻领会并准确地掌握。

所谓“教学”，应当包括“教”与“学”两个方面。教师以知识传授给学生，学生则从教师那里接受知识。教师与

学生所处的地位尽管不同，但二者的目标是一致的，即都是要使学生又快又好地掌握知识。因此，本书力求能够做到适应教与学两个方面的需要，使教师可以用它来施教，学生可以用它来自学，融教与学于一体，汇文言文的字、词、句知识与教学方法于一书。

本书所说的教学方法，一般并不是对某个字、某个词或某个句子的零碎的教学心得或体会，而是在教学文言文的字、词、句时普遍应当注意或遵循的一般原则和方法。其中最主要的是比较的方法，即通过同文言文的字、词、句内部特点异同的比较和同现代汉语的异同的比较，从而领会和掌握文言文的字、词、句的基本特点和一般规律，以期收到举一反三、触类旁通的效果。

在结构体例上，本书是按照说明教学方法为骨骼、介绍基本知识为血肉的原则来组织安排的。具体做法是，教学方法从目录章节的标题中着重加以体现，在章节的行文中适当加以提示，每章的最后一节对本章的教学方法扼要地加以总结论述；章节中的内容则主要是介绍文言文的字、词、句知识，在不脱离阐明教学方法所需要的前提下，既照顾到知识的系统性与完整性，又注意突出知识的重点与难点。所以，从全书看，阐述教学方法的文字和篇幅虽然不多，但它在书中却起着骨骼和经络的作用，是全书的主干；介绍基本知识部分，文字、篇幅虽然较多，但它是围绕体现教学方法的章节标题来写的，是服从于阐述教学方法的需要的。这样安排，是为了能使二者相辅相成，希望能达到相得益彰的目的。

本书是著者运用教学实践中积累起来的有关资料，根据

文言文中字、词、句的基本特点，结合当前文言文教学的实际而编写的。它从各个不同的方面介绍了文言文的字、词、句教学，同时也介绍了文言文的字、词、句方面的一些基本知识，既可供中学语文教师教学时参考，又可作为青年同志自学文言文的辅导材料。

著者在从事教学和编著本书的过程中，曾聆听过一些优秀教师的课堂教学，参考过一些专家学者的有关著作和文章，并吸收了他们的教学经验和研究成果，在此一并表示衷心的感谢！

由于著者学识浅陋，教学经验不多，书中的错误和缺点在所难免，恳切地希望读者批评指正。

著 者

一九八四年三月八日于合肥

目 录

第一章 字的教学	(1)
第一节 字形教学	(3)
一、 辨清形似字	(3)
(一) 辨认笔画的差异	(4)
(二) 分析偏旁的不同	(5)
二、辨清异形字	(9)
(一) 关于古今字	(10)
(二) 关于异体字	(16)
(三) 关于繁简字	(24)
第二节 字音教学	(31)
一、关于同音字	(32)
(一) 借助同音关系查阅旧字书旧词书	(33)
(二) 借助同音关系理解通假字	(34)
(三) 借助同音关系识别形声字	(36)
(四) 借助同音关系辨识字义	(37)
(五) 借助同音关系辨认联绵词	(38)
(六) 借助同音关系了解修辞用法	(39)
(七) 借助同音关系读准古诗韵脚	(40)

二、关于异读字	(41)
(一) 多音字的异读	(41)
(二) 通假字的异读	(43)
(三) 活用字的异读	(45)
(四) 专名用字的异读	(46)
(五) 普通名物用字的异读	(49)
三、关于急声字	(53)
四、关于慢声字	(56)
第三节 字义教学	(58)
一、通过分析字形了解本义	(58)
(一) 象形字的特点及其本义的辨识	(59)
(二) 指事字的特点及其本义的辨识	(60)
(三) 会意字的特点及其本义的辨识	(61)
(四) 形声字的特点及其本义的辨识	(64)
二、根据引申规律推断引申义	(69)
(一) 引申的基本方式	(70)
(二) 引申的基本规律	(74)
第四节 字的教学法总述	(77)
第二章 词的教学	(78)
第一节 实词教学	(78)
一、了解古今实词形式的差异	(79)
(一) 分清单音词与双音词	(79)
(二) 分清偏义词与合义词	(80)
二、了解古今实词意义的变化	(81)
(一) 分清古义与今义	(82)
(二) 分清虚词与实词	(82)

(三) 分清虚数与实数	(83)
(四) 分清虚指与实指	(84)
(五) 分清真名与借名	(85)
(六) 分清互文与非互文	(86)
三、了解古今实词用法的不同	(87)
(一) 了解“同音通假”，识别通假义	(87)
(二) 了解“词类活用”，识别活用义	(88)
(三) 了解“比喻”的运用，识别比喻义	(89)
(四) 了解“借代”的运用，识别借代义	(90)
(五) 了解“双关”的运用，识别双关义	(91)
第二节 虚词教学	(92)
一、逐步掌握常见文言虚词用法上的基本规律	(93)
二、辨别同类文言虚词的异同	(97)
三、辨别文言虚词与现代虚词的异同	(108)
(一) 从形式上辨别	(108)
(二) 从用法上辨别	(110)
第三节 多义词教学	(118)
一、联系上下文来确定词义	(120)
(一) 联系本句	(120)
(二) 联系邻句	(121)
(三) 联系本段或通篇	(122)
(四) 比照别篇或别本	(122)
二、通过语法结构的分析来确定词义	(123)
三、联系古人的生活习惯来确定词义	(124)
(一) 关于位次尊卑	(124)
(二) 关于方向位置	(125)
第四节 同义词教学	(126)

一、辨别词义的差异	(129)
(一) 意义繁简不同	(129)
(二) 范围大小不同	(130)
(三) 性质轻重不同	(131)
(四) 程度深浅不同	(132)
(五) 所指重点不同	(133)
(六) 所指对象不同	(133)
二、区分用法的差异	(134)
(一) 使用范围不同	(134)
(二) 使用条件不同	(135)
(三) 语法功能不同	(136)
(四) 使用习惯不同	(137)
三、体会感情色彩的差异	(138)
第五节 反义词教学	(140)
一、了解反义词的组合方式	(140)
(一) 连锁式	(141)
(二) 放射式	(142)
(三) 循环式	(144)
二、掌握反义词的引申规律	(146)
三、了解反义词的使用形式	(148)
(一) 隔开式	(149)
(二) 连用式	(152)
(三) 重叠式	(154)
四、辨清反义词与非反义词	(155)
(一) 不要把反义词误作非反义词	(155)
(二) 不要把非反义词误作反义词	(156)
五、利用反义词辨析词义	(160)

(一) 利用反义词辨别古今词义的变化	(160)
(二) 利用反义词了解多义词的不同意义	(161)
(三) 利用反义词分清同义词的细微差别	(162)
(四) 利用反义词辨识生僻义	(164)
(五) 利用反义词考订文字衍漏	(165)
第六节 词的教学法总述	(165)
第三章 句的教学	(168)
第一节 判断句式的教学	(168)
一、文言判断句一般不用判断词“是”	(169)
(一) 用“者”“也”来表示判断	(169)
(二) 用副词来兼表判断	(173)
(三) 用“为”字来表示判断	(177)
二、文言判断句中的“是”一般不作判断词	(179)
第二节 省略句式的教学	(181)
一、主语的省略	(182)
(一) 一般的省略	(182)
(二) 复杂的省略	(186)
二、宾语的省略	(189)
(一) 动词的宾语的省略	(189)
(二) 介词的宾语的省略	(190)
三、谓语的省略	(193)
(一) 承前省略	(193)
(二) 借后省略	(194)
(三) 悟知省略	(194)
四、兼语的省略	(196)
五、介词的省略	(197)
(一) 介词“以”的省略	(197)

(二) 介词“于”的省略	(198)
六、定语和中心词的省略	(199)
(一) 定语的省略	(200)
(二) 中心词的省略	(201)
七、多种成分的省略	(202)
(一) 一般的多种成分省略	(203)
(二) 复杂的多种成分省略	(203)
第三节 倒装句式的教学	(204)
一、主语的倒装	(205)
(一) 疑问句主语的倒装	(205)
(二) 感叹句主语的倒装	(205)
(三) 判断句主语的倒装	(205)
(四) 韵文中主语的倒装	(206)
二、宾语的倒装	(207)
(一) 疑问句宾语的倒装	(207)
(二) 否定句宾语的倒装	(208)
(三) 陈述句宾语的倒装	(209)
(四) 宾语后面加结构助词的倒装	(211)
(五) 指示代词作宾语时的倒装	(213)
(六) 方位名词作宾语时的倒装	(214)
三、定语的倒装	(214)
(一) 一般词语作定语时的倒装	(214)
(二) 数词作定语时的倒装	(216)
四、古诗中的特殊倒装	(217)
(一) 混合倒	(217)
(二) 错乱倒	(219)
(三) 拆词倒	(219)

第四节 被动句式的教学·····	(221)
一、用表示被动的词来表示的被动句式·····	(221)
(一) “……于……”式·····	(221)
(二) “见……于……”式·····	(222)
(三) “为……所……”式·····	(223)
(四) “被……”式·····	(224)
二、不用表示被动的词来表示的被动句式·····	(225)
(一) 不带宾语的被动句式·····	(225)
(二) 带有宾语的被动句式·····	(226)
第五节 使动句式和意动句式的教学·····	(228)
一、动词作谓语的使动句式和意动句式·····	(229)
(一) 自动词作谓语的使动句式和意动句式·····	(229)
(二) 他动词作谓语的使动句式和意动句式·····	(230)
二、形容词作谓语的使动句式和意动句式·····	(231)
(一) “谓(形)+宾”式·····	(231)
(二) “状+谓(形)+宾”式·····	(232)
(三) “动(形)+连+形(动)”式·····	(234)
三、名词作谓语的使动句式和意动句式·····	(235)
(一) “谓(名)+宾”式·····	(236)
(二) “状+谓(名)+宾”式·····	(236)
(三) “动(名)+连+名(动)”式·····	(238)
四、数词作谓语的使动句式·····	(240)
第六节 特殊动宾句式的教学·····	(241)
一、为动句式·····	(242)
(一) 动词作谓语的为动句式·····	(242)
(二) 形容词作谓语的为动句式·····	(244)
(三) 名词作谓语的为动句式·····	(244)

二、对动句式	(245)
(一) 动词作谓语的对动句式	(246)
(二) 形容词作谓语的对动句式	(247)
(三) 名词作谓语的对动句式	(248)
第七节 句的教学法总述	(249)

第一章 字的教学

俗话说：“读书必先识字。”教学文言文，首先碰到的也是识字问题。一般说来，每一个字，都包含字形、字音和字义三个方面。我们所使用的汉字，数量庞大，构形多样，用法复杂，又不能准确表音，本来就难以掌握，加之文言文写作年代久远，其中有不少字在形体、读音、意义等方面已经发生了变化，与现代汉字不同了。这就给文言文的识字带来了更大的困难。那些生僻字固然难读难认，就是比较常用的，要想做到真正的所谓“识字”，也并不那么容易。例如李煜《浪淘沙》：“独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。”这里的“莫”字，容易理解为“不要”，以为“莫凭栏”就是“不要靠着栏杆”。其实，这里的“莫”就是“暮”，“傍晚”的意思，“莫凭栏”就是“傍晚的时候靠着栏杆”。再如《论语·阳货》：“阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚。”这里的“归”字，也容易把它理解为“归还”，以为“归孔子豚”就是“归还孔子一只小猪”。但实际上这只小猪本来并不是孔子的，而是阳货的，是阳货“送给孔子一只小猪”，这里的“归”就是“馈”，是“赠送”的意思。又如《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》：“自可断来

信，徐徐更谓之。”这里的“信”字，如果把它当“书信”讲，那就错了；这个“信”是“使者”的意思，指媒人。

从以上所举的例子可以看出，文言文中的字，复杂多变，不易掌握；阅读文言文，如果没有一定的识字能力，就往往会出差错。不过，正如俗语所说，“万变不离其宗”，它们的变化，无非是字形、字音、字义上的差异而已，都是有规律可循的。如上面所讲的“莫”就是“暮”，是由于古今字形的不同。“莫”是“暮”的古字，“莫”篆文写作“𣎵”，象太阳落在草丛之中，表示“天将晚”。后来借用为副词，表示“不要”的意思，就又在“莫”下加“日”，创造了“暮”字，用来表示“莫”的本来的意义。“归”就是“馈”，是由于字音关系。在古代，字音相同或相近的字可以通用，叫做“同音通假”。“归”、“馈”二字，古音相近，所以“归”是“馈”的假借字，应读为“馈”（kuì 愧）。

“信”不当“书信”讲，而是“使者”的意思，是由于古今字义的变化，“使者”是“信”的古义。“书信”在古代不叫“信”而叫“书”。如杜甫《春望》：“烽火连三月，家书抵万金”，这个“书”就是现在说的“信”的意思，“家书”就是“家信”。

所以，如果我们能够对文言文中的字形、字音、字义做一些综合的研究和辨析，通过古今异同的比较，探索其源流变化，从中找出规律来，就不难收到举一反三、触类旁通的效果。因此，在文言文的教学中，就应该加强识字教学，以提高学生的识字水平。所谓识字教学，主要就是教育学生辨清字形、读准字音和理解字义。下面就从字形、字音、字

义这三个方面谈谈文言文的识字教学。

第一节 字形教学

汉字构形，多种多样，千变万化，纷繁复杂。识字教学，首先是教育学生辨识字形。

一、辨清形似字

有些字，意义不同，但形体相似或相近，往往只有极细微的差别。例如白居易《卖炭翁》：“牛困人饥日已高，市南门外泥中歌”；《史记·秦始皇本纪》：“于是遣徐市发童男女数千人入海求仙人”。其中的“市”和“市”，写法很相似，但并不完全一样。“市”，上面是“一”，下面是“巾”，意思是“市场”；“市”（fú福），一横交在“巾”的一直上，是人名，“徐市”也写成“徐福”，秦始皇的方士。再如《诗经·江有汜》：“江有汜，之子归，不我以”；《汉书·武帝纪》：“河水决濮阳，汜郡十六”。其中的“汜”和“汜”形体很相象，只是右半边稍有区别。“汜”（sì寺），左半边是“氵”，右半边是“巳”（sì寺），意思是“由主流分出又汇合的河水”；“汜”（fàn范），左半边是“氵”，右半边是“巳”（hàn汉），意思是“水泛滥”。这种形体相似或相近而意义不同的字，就叫做“形似