



名人情感丛书

良师卷

吾爱吾师

吾

鲁迅「滕野先生」

臧克家「我的老师闻一多」

陆蠡「私塾师」

萧红「回忆鲁迅先生」

巴金「怀念鲁迅先生」

老舍「宗月大师」

季羡林「怀念胡也频先生」

艾青「忆白石老人」

华文出版社

王蒙
流沙河
等著

名人情感丛书·良师卷

吾爱吾师

王 蒙 流沙河 等著

刘 屏 唐文一 编选

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

吾爱吾师/王蒙等著.

-北京:华文出版社,1998.3

(名人情感丛书·良师卷/刘屏,唐文一编选)

ISBN 7-5075-0695-9

I. 吾…

II. 王…

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 29291 号

名人情感丛书·良师卷 吾爱吾师

著 者:王 蒙 流沙河 等

出版发行:华文出版社

责任编辑:郭雪波 姚弘芹

封面设计:潘文彬

版式设计:赵培合

经 销:新华书店

社 址:北京西城区府右街 135 号

电 话:63097990 63099271

邮 编:100800

照 排:北京京鲁排印部

印 刷:北京朝阳东方印刷厂

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:323 千字

印 张:15

版 次:1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印 数:0001~6000 册

书 号:ISBN 7-5075-0695-9/I·188

定 价:22.00 元

华文版图书,版权所有,盗印必究
华文版图书,印装错误,随时退换

教员都希望自己的学生有出息，有作为，但最紧要的，还是巴望学生成为一个真正的人，有人情味的人，与作人相比，成就反是第二位的。

——韩石山

我的老师，假如我有一支喇叭而又能够吹响，那是你亲手给我的。假如我以前吹得并不怎么响亮，今后我将奋不顾身举起手中的喇叭，用力气吹得响亮一些，就像老师在那里等待着我！

——何为

先生以他那奇特的乐观精神和适应能力，不断追求真理，追求光明，忠诚于自己的学术事业，热爱祖国的传统文化，仰不愧于天，俯不愧于地。晚节善终，大节不亏。

——季羨林

他的居心与言行是与佛相近似的。
现在我的确愿意他真的成了佛，并且盼望他以佛心引领我向善，正像在三十五年前，他拉我去入私塾那样！

——老舍

每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，……

——鲁迅

我只愿高捧出一个清廉高峻的人格，使我们那些与贪污奋斗的朋友们，抬头望时，不生寂寞之感……

——冰心

名人情感丛书

良师卷



吾·爱·吾·师

责任编辑：郭雪波

姚弘芹

封面设计：文彬

良 师 卷

目 录

艾青

忆白石老人	1
-------------	---

巴金

我的几个先生	9
悼念茅盾同志	16
怀念鲁迅先生	20

冰心

记萨镇冰先生	25
我所钦佩的叶圣陶先生	31
我的老师——管叶羽先生	33

丁宁	
愧疚	36
丰子恺	
学画回忆	42
怀李叔同先生	49
冯亦代	
我的第一位美国老师	57
记梅兰芳先生	60
凤子	
一位活在青年人心里的老人 ...	63
哀念冰师	67
韩石山	
终生的愧疚	69
何其芳	
私塾师	80
何为	
老师对我说	87
黄宗英	
我的启蒙老师黄佐临	94
姜德明	
课堂上的“爱情”	107
季羡林	
师生之间	113

名人情感丛书·良师卷

西谛先生	117
怀念胡也频先生	126
我的老师董秋芳先生	131
晚节善终 大节不亏	135
柯灵	
文字生涯第一步	141
老舍	
宗月大师	149
敬悼我们的导师	153
林非	
怀念方令孺老师	155
庐隐	
中学时代生活的回忆	162
鲁迅	
我的第一个师父	167
滕野先生	174
鲁彦	
活在人类的心里	180
我们的学校	183
梁实秋	
记梁任公先生的一次演讲	193
我的一位国文老师	196
胡适先生二三事	200

我在小学	207
梁遇春	
吻火	217
陆蠡	
私塾师	219
流沙河	
吾爱吾师	227
李文俊	
君勾师的“麻栗子”	235
缪崇群	
韩学监	237
茹志鹃	
我心目中的巴金先生	244
说迟了的话	251
惜花人已去	256
韶华	
我所受的小学教育	261
唐弢	
我想起了童年	264
三迁	269
鲁迅先生	277
琐忆	282
铁凝	
三次见到您	289

韦君宜	
五十年后访老师	292
汪曾祺	
星斗其文 赤子其人	
——怀念沈从文老师	295
王蒙	
华老师,你在哪儿	305
安息吧,鞠躬尽瘁的园丁	310
王西彦	
高大的拱桥	315
魏巍	
我的老师	323
萧红	
回忆鲁迅先生	329
萧乾	
挚友、益友和畏友巴金	365
徐志摩	
泰戈尔	384
姚雪垠	
一代大师,安息吧	391
叶文玲	
灵魂的伊甸园	399
十万斛活泉洗出来	402

叶紫	
悼高尔基	411
叶圣陶	
两法师	413
叶至善	
史先生	420
郁茹	
悼念我的第一位老师	
——茅盾	429
臧克家	
我的先生闻一多	434
张中行	
梁漱溟先生	446
章衣萍	
枕上随笔(节录)	452
赵丽宏	
我的先生	454
郑振铎	
永在的温情	460

忆白石老人

艾青

一九四九年我进北京城不久,就打听白石老人的情况,知道他还健在,我就想看望这位老画家。我约了沙可夫和江丰两个朋友。由李可染先生陪同去看他,他住在西城跨车胡同十三号。进门的小房间住了一个小老头子,没有胡子,后来听说是清皇室的一名小太监,给他看门的。

当时,我们三个人都是北京军事管制委员会的文化接管委员,穿的是军装,臂上戴臂章,三个人去看他,难免要使老人感到奇怪。经李可染介绍,他接待了我们。我马上向前说:“我在十八岁的时候,看了老先生的四张册页,印象很深,多年都没有机会见到你,今天特意来拜访。”

他问:“你在哪儿看到我的画?”

我说:“一九二八年,已经二十一年了,在杭州西湖艺术院。”

他问:“谁是艺术院院长?”

我说:“林风眠。”

他说:“他喜欢我的画。”

这样他才知道来访者是艺术界的人，亲近多了，马上叫护士研墨。带上袖子，拿出几张纸给我们画画。他送了我们三个人每人一张水墨画，两尺琴条。给我画的是四只虾，半透明的，上面有两条小鱼。题款：

“艾青先生雅正八十九岁白石”，印章“白石翁”，另一方“吾所能者乐事”。

我们真高兴，带着感激的心情和他告别了。

我当时是接管中央美术学院的军代表。听说白石老人是教授，每月到学校一次，画一张画给学生看，作示范表演。有学生提出要把他的工资停掉。

我说：“这样的老画家，每月来一次画一张画，就是很大的贡献。日本人来，他没有饿死，国民党来，也没有饿死，共产党来，怎么能把他饿死呢？”何况美院院长徐悲鸿非常看重他，收藏了不少他的画，这样的提案当然不会采纳。

老人一生都很勤奋，木工出身，学雕花，后来学画。他已画了半个多世纪了，技巧精练，而他又是爱创新的人，画的题材很广泛：山水、人物、花鸟虫鱼。没有看见他临摹别人的。他具有敏锐的观察力，记忆力特别强，能准确地捕捉形象。他有一双显微镜的眼睛，早年画的昆虫，纤毫毕露，我看见他画的飞蛾，伏在地上，满身白粉，头上有两瓣触须；他画的蜜蜂，翅膀好像有嗡嗡的声音；画知了、蜻蜓的翅膀像薄纱一样；他画的蚱蜢，大红大绿，很像后期印象派的油画。

他画鸡冠花，也画牡丹，但他和人家的画法不一样，大红花，笔触很粗，叶子用黑墨只几点；他画丝瓜、窝瓜；特别爱画葫芦；他爱画残荷，看看很乱，但很有气势。

有一张他画的向日葵。题：

“齐白石居京师第八年画”，印章“木居士”。题诗：

“茅檐矮矮长葵齐，雨打风摇损叶稀。干旱犹思晴畅好，倾心应向日东西。白石山翁灯昏又题”。印章“白石翁”。

有一张柿子，粗枝大叶，果实赭红，写“杏子坞老民居京华第十一年矣丁卯”，印章“木人”。

他也画山水，没有见他画重峦叠嶂，多是平日容易见到的。他一张山水画上题：

“予用自家笔墨写山水，然人皆余为糊涂，吾亦以为然。白石山翁并题”。印章“白石山翁”。

后在画的空白处写“此幅无年月，是予二十年前所作者，今再题。八十八白石”，印章“齐大”。

事实是他不愿画人家画过的。

我在上海朵云轩买了一张他画的一片小松林，二尺的小墨画，我拿到和平书店给许麟庐看，许以为是假的，我要他一同到白石老人家，挂起来给白石老人看。我说：“这画是我从上海买的，他说是假的，我说是真的，你看看……”他看了之后说：“这个画人家画不出来的。”署名齐白石，印章是“白石翁”。

我又买了一张八尺的大画，画的是没有叶子的松树，结了松果，上面题了一首诗：“松针已尽虫犹瘦，松子余年绿似苔。安得老天怜此树，雨风雷电一齐来。阿爷尝语，先朝庚午夏，星塘老屋一带之松，为虫食其叶。一日，大风雨雷电，虫尽灭绝。丁巳以来，借山馆后之松，虫食欲枯。安得庚午之雷雨不可得矣。辛酉春正月画此并题记之。三百石印富翁五过都门”，下有八字：“安得之安字本欲字”。印章“白石翁”。

他看了之后竟说：“这是张假画。”

我却笑着说：“这是昨天晚上我一夜把它赶出来的。”他知

道骗不了我，就说：“我拿两张画换你这张画。”我说：“你就拿二十张画给我，我也不换。”他知道这是对他画的赞赏。

这张画是他七十多岁时的作品。他拿了放大镜很仔细地看了说：“我年轻时画画多么用心啊。”

一张画了九只麻雀在乱飞。诗题：

“叶落见藤乱，天寒入鸟音。老夫诗欲鸣，风急吹衣襟。枯藤寒雀从未有，既作新画，又作新诗。借山老人非懒辈也。观画者老何郎也。”印章“齐大”。看完画，他问我：“老何郎是谁呀？”

我说：“我正想问你呢。”他说：“我记不起来了。”这张画是他早年画的，有一颗大印“甌屋”。

我曾多次见他画小鸡，毛茸茸，很可爱；也见过他画的鱼鹰，水是绿的，钻进水里的，很生动。

他对自己的艺术是很欣赏的，有一次，他正在画虾，用笔在纸上画了一根长长的头发粗细的须，一边对我说：“我这么老了，还能画这样的线。”

他挂了三张画给我看，问我：“你说哪一张好？”我问他：“这是干什么？”他说：“你懂得。”

我曾多次陪外宾去访问他，有一次，他很不高兴，我问他为什么，他说外宾看了他的画没有称赞他。我说：“他称赞了，你听不懂。”他说他要的是外宾伸出大拇指来。他多天真！

他九十三岁时，国务院给他做寿，拍了电影，他和周恩来总理照了相，他很高兴。第二天画了几张画作为答谢的礼物，用红纸签署，亲自送到几个有关的人家里。送我的一张两尺长的彩色画，画的是一筐荔枝和一枝枇杷，这是他送我的第二张画，上面题：

“艾青先生齐璜白石九十三岁”，印章“齐大”，另外在下面的一角有一方大的印章“人犹有所憾”。

他原来的润格，普通的画每尺四元，我以十元一尺买他的画，工笔草虫、山水、人物加倍，每次都请他到饭馆吃一顿，然后用车送他回家。他爱吃对虾，据说最多能吃六只。他的胃特别强，花生米只一咬成两瓣，再一咬就往下咽。他不吸烟，每顿能喝一两杯白酒。

一天，我收到他给毛主席刻的两方印子，阴文阳文都是毛泽东（他不知毛主席的号叫润之）。我把印子请毛主席的秘书转交。毛主席为报答宴请他一次，由郭沫若作陪。

他所收的门生很多，据说连梅兰芳也跪着磕过头，其中最出色的要算李可染。李原在西湖艺术院学画，素描基础很好，抗战期间画过几个战士被日军钉死在墙上的画。李在美院当教授，拜白石老人为师。李有一张画，一头躺着的水牛，牛背脊梁骨用一笔下来，气势很好；一个小孩赤着背，手持鸟笼，笼中小鸟在叫，牛转过头来听叫声……

白石老人看了这张画，题了字：

“心思手作不愧乾嘉间以后继起高手。八十七岁白石甲亥”。印章“白石题跋”。

一天，我去看他，他拿了一张纸条问我：“这是个什么人哪，诗写得不错，出口能成腔。”我接过来一看是柳亚子写的。诗里大意说：“你比我大十二岁，应该是我的老师。”我感到很惊奇地说：“你连柳亚子也不认得，他是中央人民政府的委员。”他说：“我两耳不闻天下事，连这么个大人物也不知道。”感到有些愧色。

我在给他看门的太监那儿买了一张小横幅的字，写着：