

二胡演奏基础

朱道忠 编著

花城出版社

2.21

5

二胡演奏基础

朱道忠 编著

花城出版社

二胡演奏基础

朱道忠

*

花城出版社出版
(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行
七二一五印刷厂印刷

787×1029毫米 16开本 13.25印张 1插页 310,000字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数1-10,420册

书号 8261·75 定价1.45元

前 言

我国民族乐器中的一枝绚丽花朵——二胡，以其浓郁、淳厚的特色，开放在文艺的百花园中，它发音柔美，有丰富的表现力，越来越为音乐爱好者所喜爱，不少人希望在自学的情况下系统地掌握这种乐器。为使读者通过简明扼要的途径而触类旁通，较全面地掌握二胡演奏知识，作者从深入浅出的角度编写了这本《二胡演奏基础》。书的最后部份，选入了有代表性的二胡演奏曲三十一首，供读者选用，让自学者能从不同类型、不同风格的作品中掌握二胡的韵味和技法。

目 录

前 言

一 二胡概述	(1)
二 二胡各部件名称及其作用	(1)
三 二胡的定弦及把位	(4)
四 姿 势	(8)
五 怎样持琴	(9)
六 怎样持弓	(11)
七 运弓要领	(13)
八 运指要领	(14)
九 运弓技巧	(16)
十 运指技巧	(21)
十一 关于基本功的练习及其他	(28)
十二 练 习 曲	(29)
〔附〕二胡独奏曲三十一首	(59)
舞 春 牛	(60)
红军哥哥回来了	(68)
春 诗	(70)
河南小曲	(73)
江 河 水	(76)
草原新牧民	(81)
金珠玛米赞	(85)
牧 人 乐	(88)
二泉映月	(94)
春江花月夜	(97)
豫北叙事曲	(100)
光 明 行	(110)
大河涨水	(113)
秦腔主题随想曲	(116)
吉卜赛之歌	(125)
三门峡畅想曲	(129)
苏 武	(133)

良 宵.....	(138)
空山鸟语.....	(140)
湘 江 乐.....	(143)
拉 骆 驼.....	(147)
中花六板.....	(149)
平湖秋月.....	(152)
阳关三叠.....	(153)
人勤春来早.....	(155)
洁白的哈达.....	(158)
春 来 了.....	(164)
家乡的歌.....	(171)
牧 歌.....	(177)
新 婚 别.....	(184)
风雪夜归人.....	(198)

一 二胡概述

二胡又名南胡（因盛行于江南一带得称）它是一件次高音弓弦乐器。在我国音乐史上它比吹管、击乐、弹拨的出现较晚，约北宋时才开始有了流传。《辞海》载：“因其制传自北番，故称胡琴。”这说明它是从我国北部兄弟民族传人的。但它在我国民间的流传却是比较广泛和深入的，且发展也是比较快的。特别‘五四’前后，刘天华先生创作了十首二胡独奏曲和一套完整的练习曲后，二胡开始作为独奏乐器出现在我国舞台上。解放后，我国各地民间艺人和音乐工作者依据这种弓弦乐的原理，不断创造和改革（见图1）。并使其演奏技巧不断地丰富和发展，成为我国具有浓厚特色的民族乐器。

二胡在我国的民乐队中是最常用的一种重要乐器。由于它有多种的表现力，可作伴奏、合奏、独奏，且价廉物轻，制作简便，所以在各类专业和业余的民族乐队中也是用场最多的乐器；并得到广大业余爱好者的喜爱。

二 二胡各部件名称及其作用

【琴杆】 是琴的支柱。长为780公厘，直径约18公厘的圆柱木杆，以紫檀木或红木制作。

【琴轴】 是系弦和调弦器。以软硬适中木料制成。有些琴轴的前端附有齿轮，便于调音。

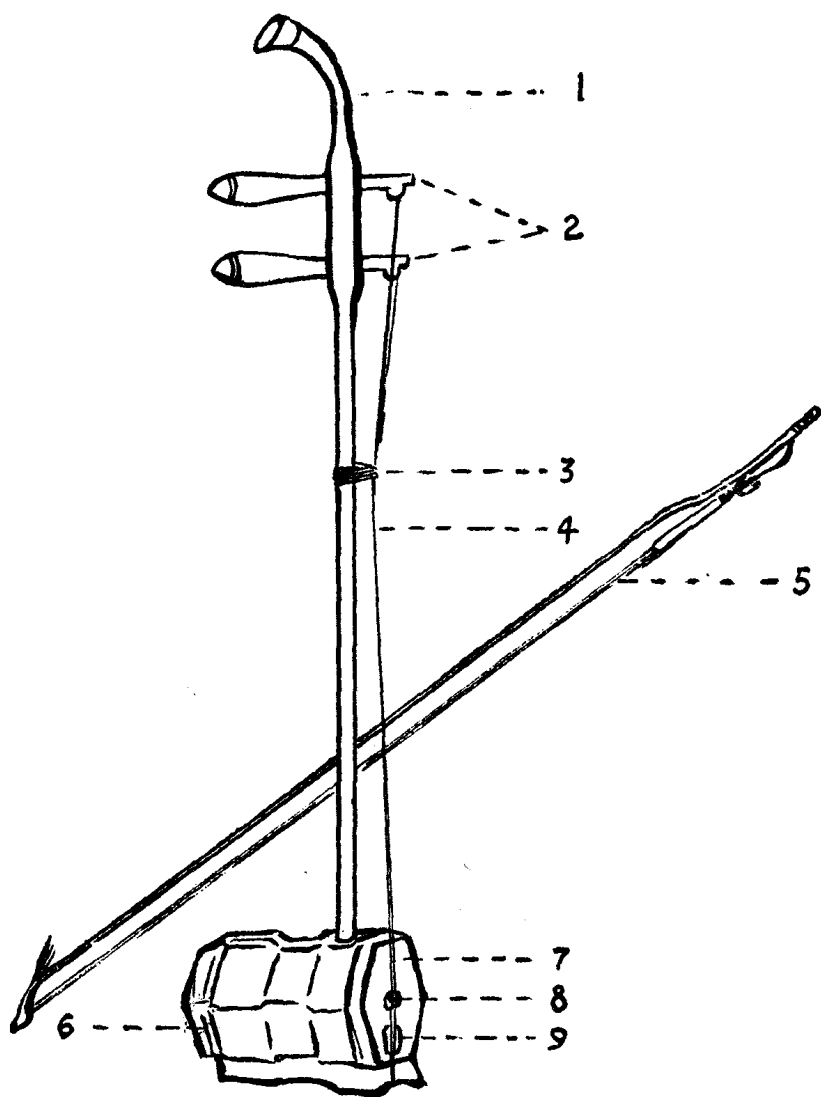
【千斤】 也称“切音”“千金”是平衡两弦振动长度调节器，用纱线绕制。一般宽度不要超过38公厘（包括琴杆在内）。千斤到琴码的距离也要据各人手指长短而定，一般是380公厘左右。千斤位置定好后应固定下来，这样对音位概念的准确性有帮助。有的千斤是用骨、木、金属等硬物制成的固定千斤。

【弦】 有金属弦和丝弦两种。金属弦比丝弦的音质和音色纯净、明亮，优点较多。手指按在弦上各个位置上，在弓毛的策动下，琴弦便以各种频率通过琴码使琴皮作相应振动而发出高低不同的音来。

【弓】 是摩擦琴弦使之发声的策动器，由弓杆和弓毛组成。弓杆用有弹性实竹制成。长约780公厘，粗细约以直径8公厘为宜。弓毛部份长约700公厘，以150—180根为宜。用白马尾制作比黑马尾好。

【琴筒】 琴的共鸣箱。用紫檀木或红木制成。有正六边形，正八角形、圆形……等。一端用厚薄相宜的皮蒙住，一般来说，六角琴筒发音较柔美，但音量却比不上八角琴筒和圆形琴筒。近年来，又有椭圆琴筒、六角扁筒、八角扁筒等改良二胡问世。其特点是音量比较洪大，筒壁厚薄对发音也有关系。筒壁厚些音质较好，但影响音量；而薄了则音质音色较差，失去二胡那种发音淳厚的特点，故比筒壁要厚薄适中。

正六边形琴筒蒙皮这一头每边长约50公厘，后面花窗部分稍小些。琴筒长约130公厘。



图一

- | | | | | |
|-------|-------|-----------|--------|------|
| 1. 琴杆 | 2. 琴轴 | 3. 千斤 (金) | 4. 琴弦 | 5. 弓 |
| 6. 琴筒 | 7. 琴皮 | 8. 琴码 | 9. 纯音垫 | |

蒙皮时过厚的皮发音闷而小，过薄的皮发音空而噪，蒙得过紧音色不柔和，过松又显得发音暗哑，所以它的厚薄松紧也要适度。

【琴码】有木制、竹制、塑料制等多种。许多人喜欢用铅笔码和松节码，因这两种码使音色显得较柔和。琴码高约7公厘，长约10公厘。琴码与二胡的音质、音色和音量也有很大关系，要根据琴筒琴皮的不同情况而选用。

【纯音垫】一般二胡都有一两个噪音。用一块海棉或绒布塞在琴码下面弦与皮之间，可减少噪音。

从以上各部份分析来看，琴筒（包括琴皮）是整把二胡的最关键部份。二胡的好坏，它是起决定性作用的。

弓向、指序、弦别的符号

空弦	-----	㇏
内弦	-----	内
外弦	-----	外
食指	-----	一、I
中指	-----	二、II
名指	-----	三、III
小指	-----	四、X
拉弓	-----	㇏、→
推弓	-----	∨、←

三 二胡的定弦及把位

1. 二胡的定弦

一般都应用五度定弦法，即内弦定D外弦定A。定音过低发音便暗淡，过高则发音噪硬。特别在广泛采用金属弦后，这种定法最为适宜。当然，亦有两弦关系是定纯四度的，但这往往则为用于演奏某些特殊风味的乐曲。

因二胡两弦关系是纯五度，如果从首调概念出发，可根据乐曲的调式和风味而确定用什么弦（如1 5、2 6、3 7、4 1、5 2、6 3、等）演奏。有时要照顾到曲子的音高，可用食指按在某音位上作千斤的所谓切弦法来解决。另外，也可将曲子最低音当作内弦空弦音来定弦。

二胡两弦的音质对比是：①外弦音色较之内弦明净、清晰。但又不及内弦醇厚、浓郁；②外弦音比内弦薄，但内弦音又比外弦音钝，特别是到了第四把以下，内弦音响效果便不够理想了。

2. 二胡的把位

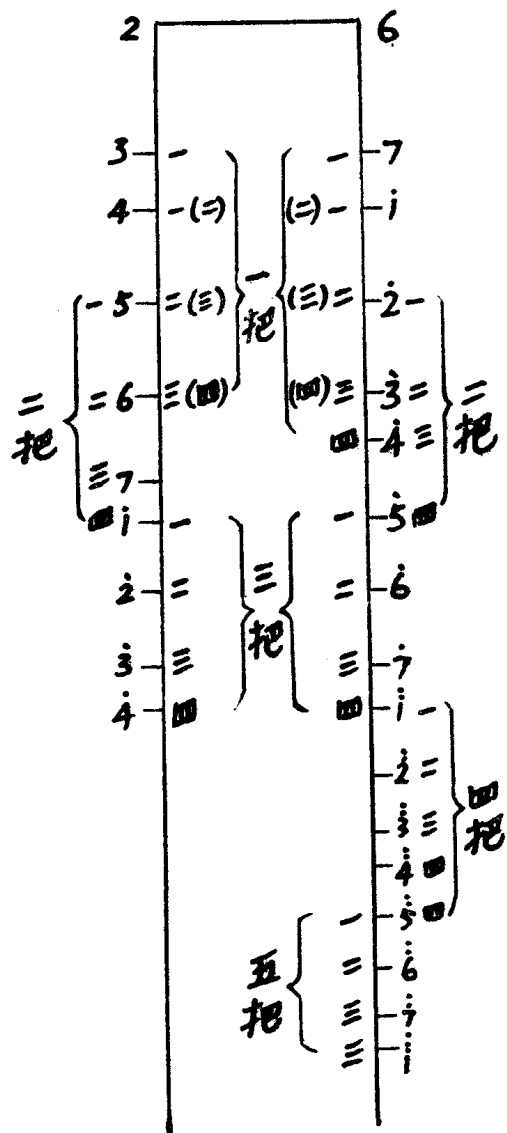
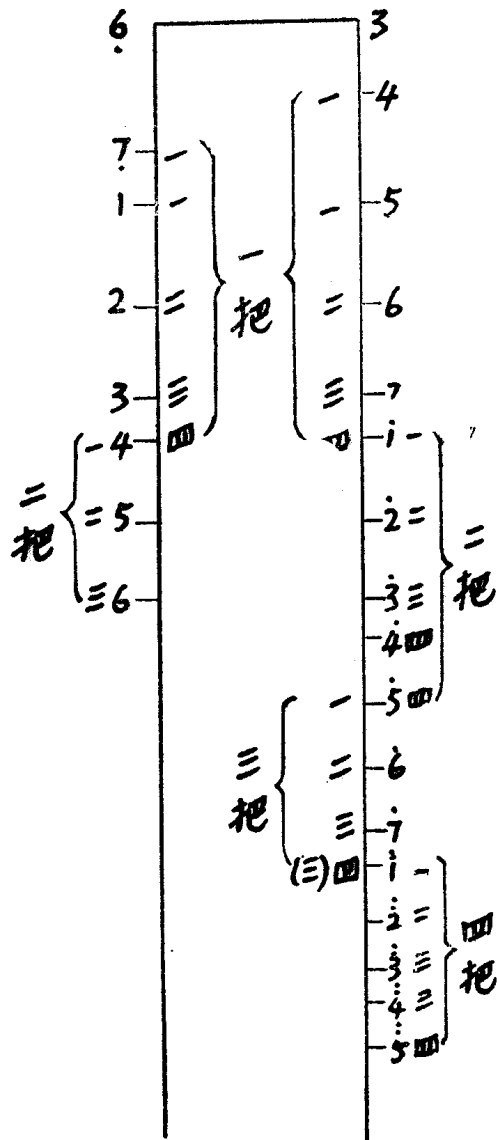
左手掌在弦旁的一定的位置叫把位。因为二胡上音的高低是靠左手来解决的，又二胡有效音域有三个八度，若左手掌固定在弦旁某一位置，所管的音域显然是有限的；于是有时便须将手上下移动来按音。左手的这种移动就叫做移把。（也称串把）

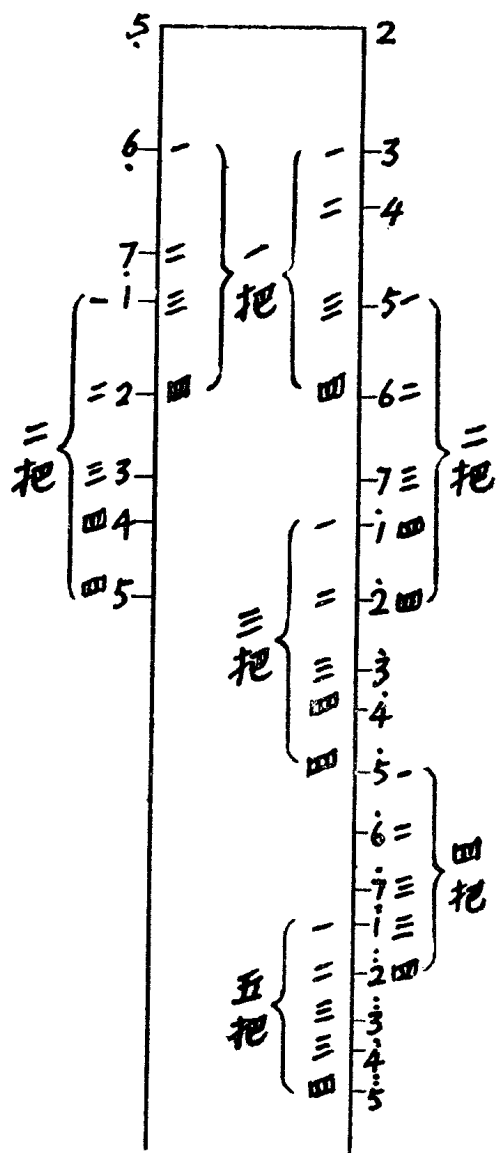
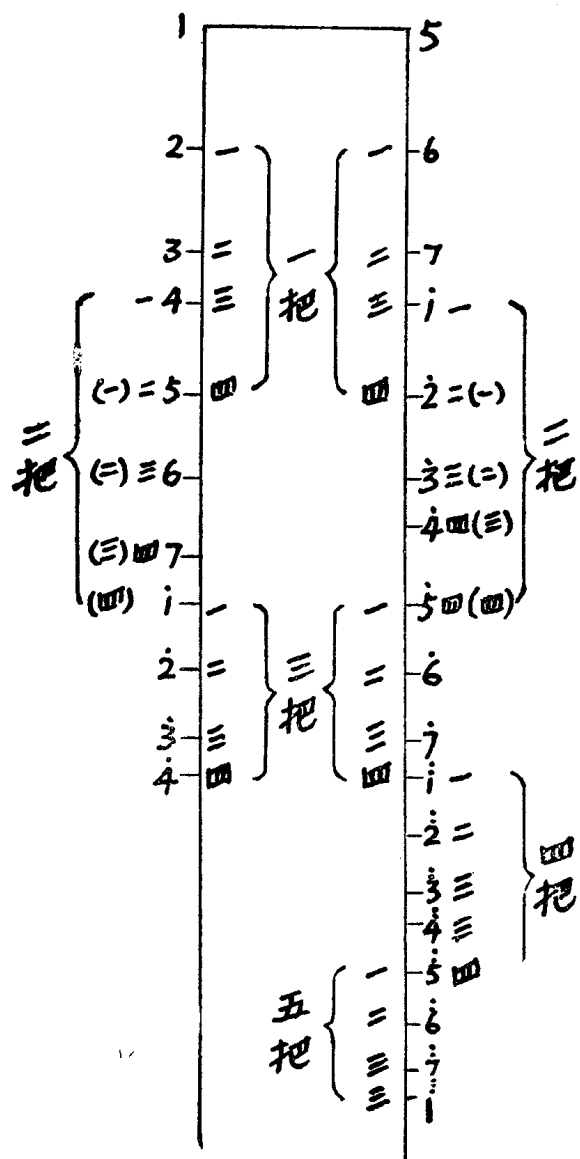
二胡有传统把位和新把位两种把位和移把方法。传统把位共有五个把位，以食指按音处是首调的1或5为一把（第一把上食指的音位不一定是1或5）每把在一根弦上一般可控制四度或五度。常用把位是一，二，三把，四把次之，五把一般很少用到。新把位是以食指从空弦上二度起为第一把，此后每移动一个二度便为一把。

随着二胡演奏技巧的发展，两种把位要兼而用之。

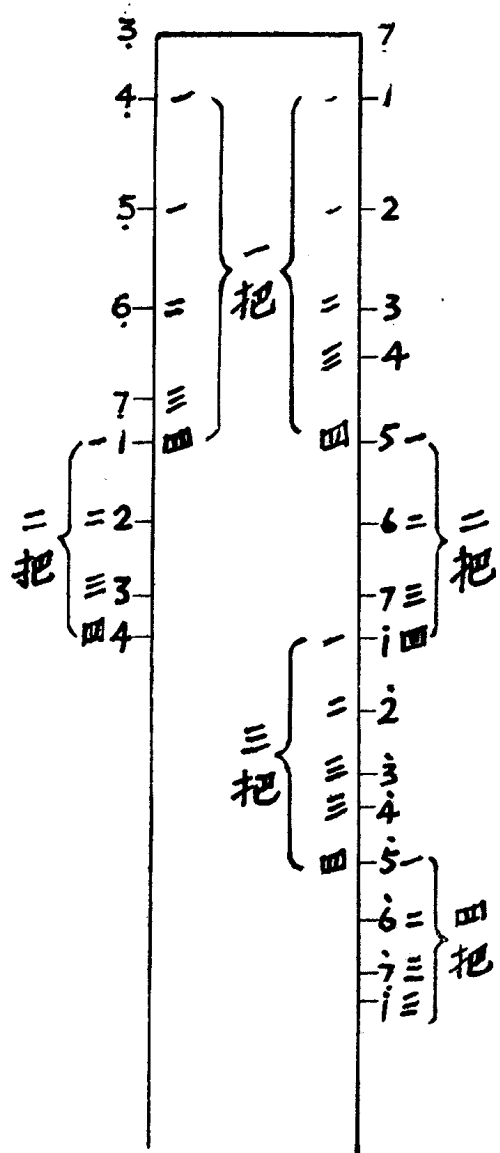
关于把位的移动，有三种情况：一种是按音指是从前一把上直接跳过来的，叫跳弦换把；跳弦换把时，对下一把位上各音的位置要心中有数。特别是对下一把上食指的音位以及中指与第一个按音指的指距，心中要有清晰的概念，才能在跳弦时把音按准。另一种是移把时，离把指或进把指带有一点扫弦的动作来完成前后两音的衔接，这种移把叫扫弦换把；扫弦换把，却有两种办法：换把时，如果扫弦指是在先把位的，便叫先扫弦换把；如果扫弦指是在后把位的，便叫后扫弦换把。至于什么情况下用先扫弦换把，什么情况下用后扫弦换把，这要看音的进行以及乐曲风味而选用。一般说，音的上行时用后扫弦换把，音的下行时用先扫弦换把；但如果进把指在离把指的下面时，却要用后扫弦换把了。不管哪一种扫弦换把，扫弦指的扫弦动作都要小，从而仅带有一点不很明显的滑音效果。还有一种情况便是通过前后两把中的两音用同一指滑奏来移把，这叫滑弦换把。滑弦把，实际上便是通过上下滑音的指法来完成把位的移动。（见第十章“移把滑音”）。不管哪一种换把，虎口和臂、腕都要放松，这样才能灵活无碍。

传统把位图

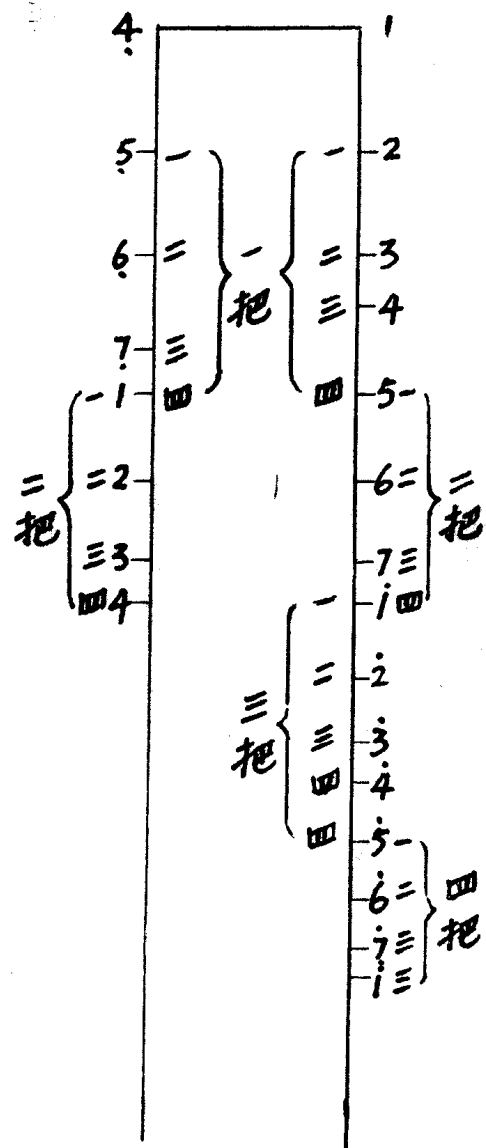
$$I = C$$

$$I = F$$


$$I = G$$


$1 = {}^b B$



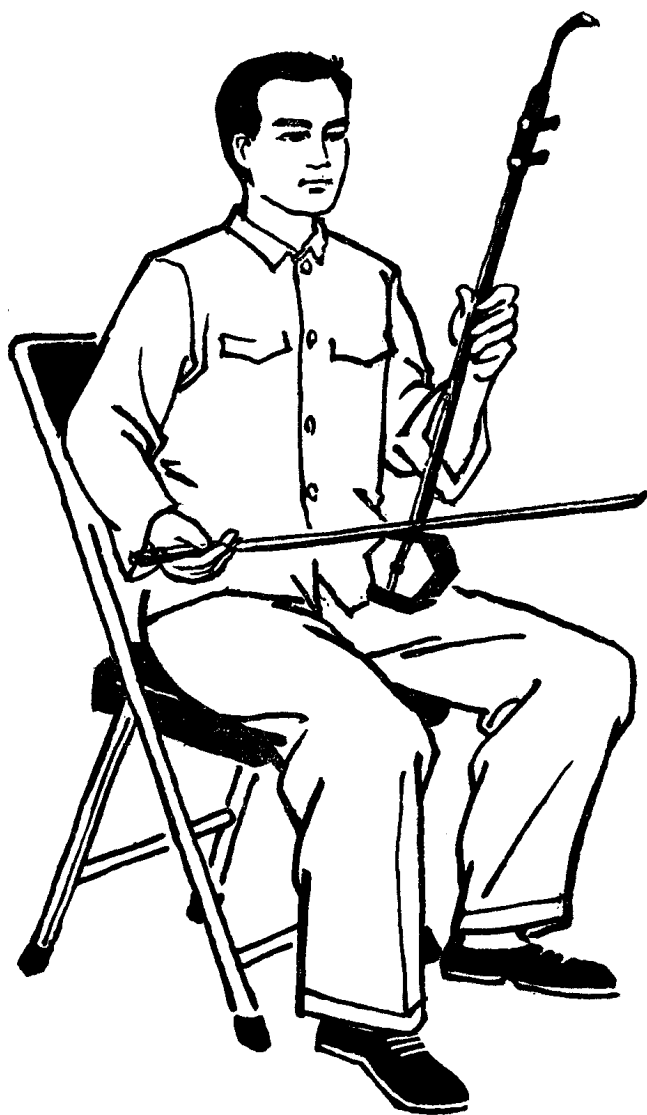
$1 = A$



四 姿 势

演奏任何一种乐器，首先要有正确的姿势。有的人认为姿势是无关紧要的，只要能演奏就成了。这是不对的。必须认识到，持琴和演奏的姿势不正确，不但有损外观，而且对技巧的发挥，和艺术的表现都有一定的限制。

二胡演奏的姿势讲究坐态端正，自然大方，持琴、持弓、运弓、按弦姿势正确。反对歪首俯肩，口张唇合，脚尖扣拍，前俯后仰，乱握琴杆等恶习。一般上坐态有两种：一，平腿



图二

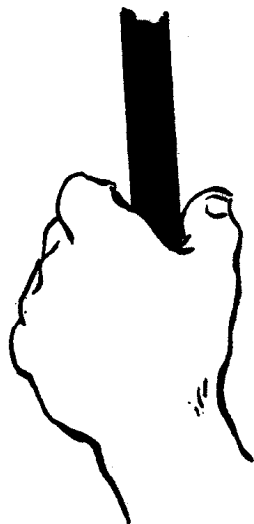


图三

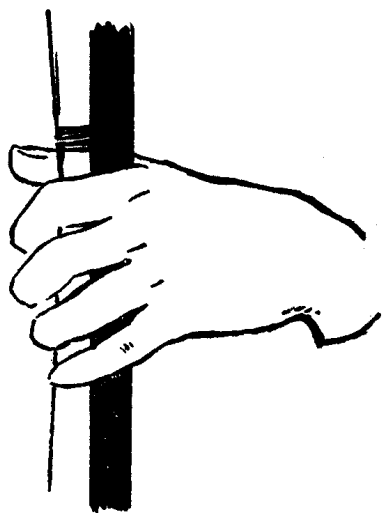
式。坐下后，左脚稍往前伸，膝和脚跟成一直线下垂，右脚稍往后收。两膝相距一尺左右。这种坐态，演奏时动作较放得开。二，架腿式。坐下后，将左脚架在右腿上，背部可以很自然地靠着椅子。这种坐态，琴的重心较稳（见图2、3）但演奏时，有时为了乐曲内容和感情的充分表达而自然恰当地稍为有一点身首动作，那是演奏上感情的需要，是完全必要的。

五 怎样持琴

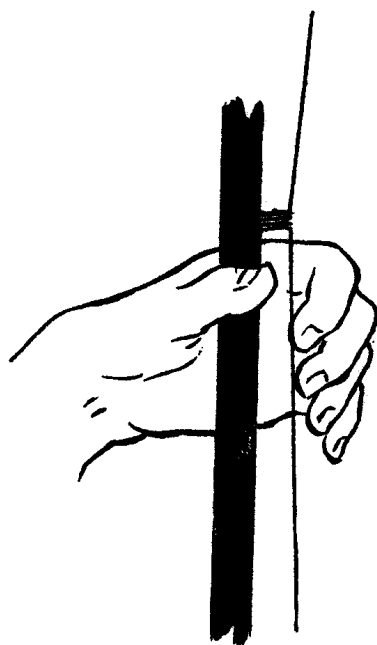
琴筒放在左腿近腹处。用左手的虎口稍稍持住琴杆，使琴杆轻轻靠在食指掌指关节的里面，姆指平伸或稍往上翘并轻扶琴杆，其它四指自然弯曲（见图4、5、6）。琴杆稍往左



图四



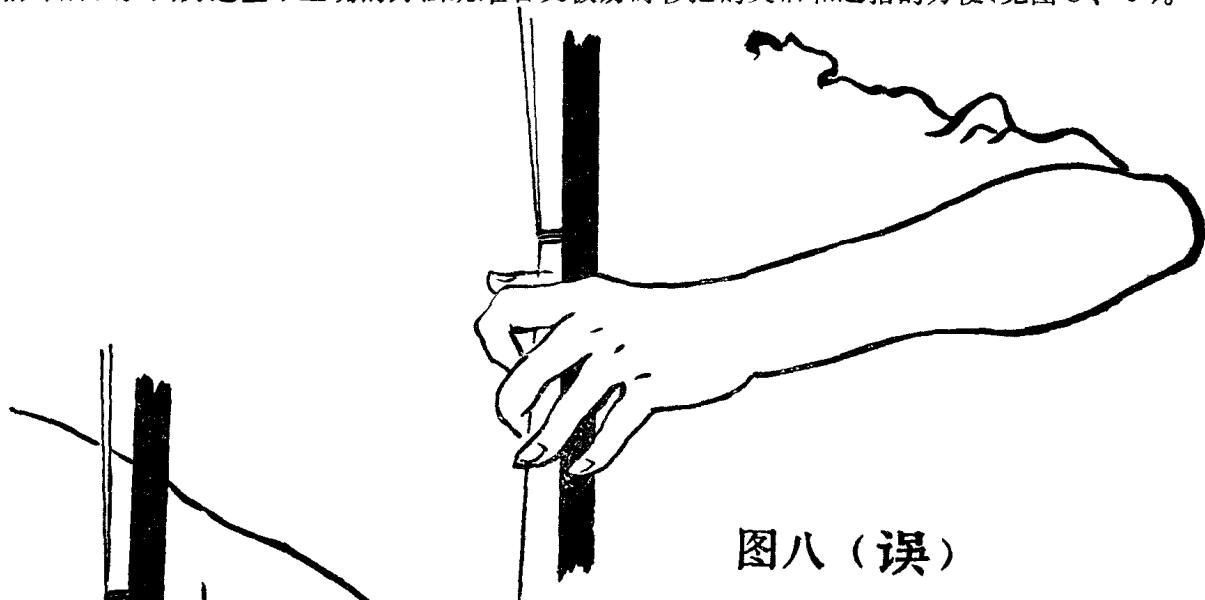
图五



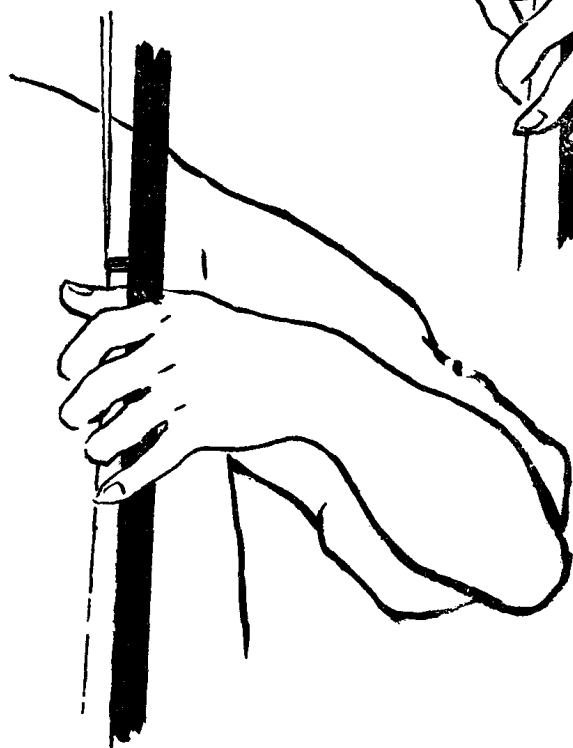
图六

偏，如果不是靠背演奏，还可将琴杆稍往前倾。上臂要自然下垂，但手腕和前臂都要稍为提起一点点，使食、中、小指指尖与弦的接触和距离更合理，从而便于按弦（见图7）。

这样持琴的好处是接触面小，角度适宜，既便于移把和运指又自然美观。总之，左手持杆力求自然、松弛，以琴杆既稳，走把又灵活为度。切忌用虎口紧夹琴杆。上臂不要贴肋、高抬或前冲后拉。因为这些不正确的方法既难看又极妨碍移把的灵活和运指的方便（见图8、9）。



图八（误）



图七

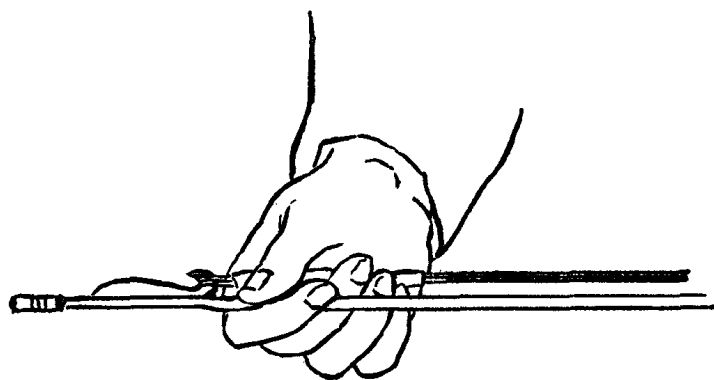


图九（误）

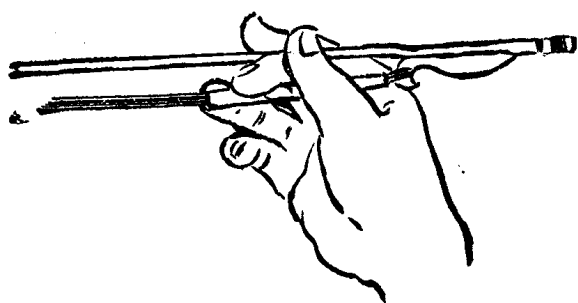
六 怎样持弓

用右手的大指、食指、中指于弓根处持住弓杆（接触点是大指、食指第二节的外侧，中指第二节的外侧）。名指跟着中指插弓杆与弓毛之间，小指自然依附于名指之下（见图10、11、12、13、14）。

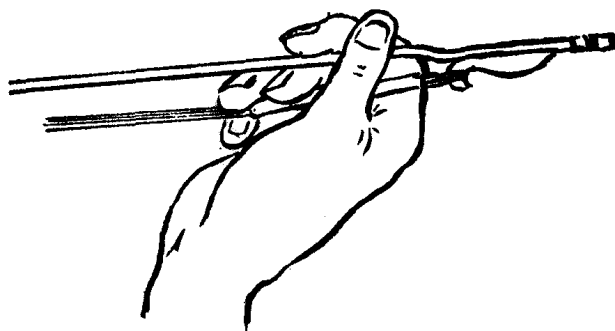
弓子不要握得太紧也不要太松，除了某些弓法（如跳弓）要将弓杆稍翘起外，弓杆要平放。



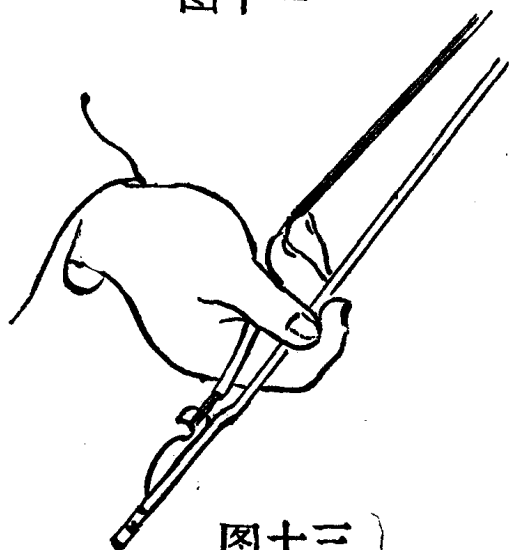
图十



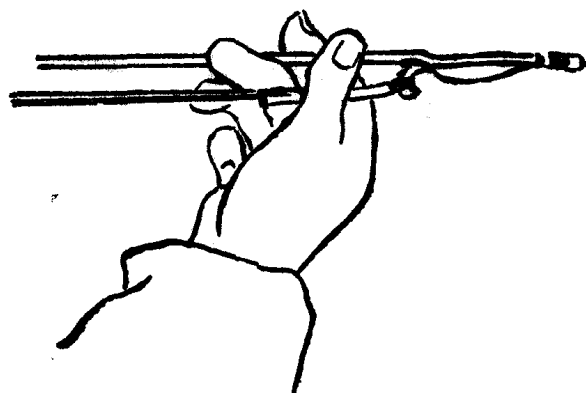
图十一



图十二



图十三



图十四