

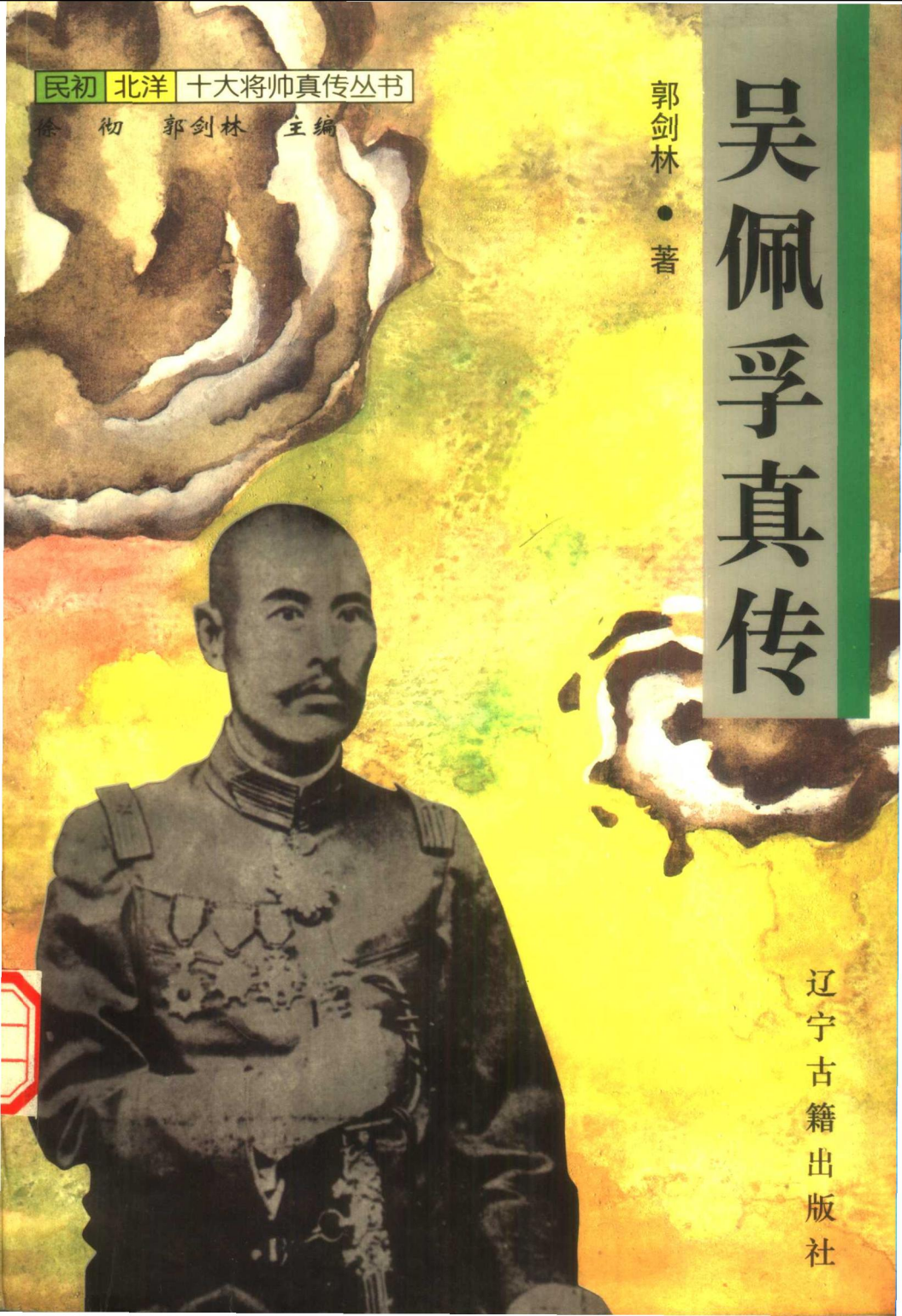
民初 北洋 十大将帅真传丛书

徐 彻 郭剑林 主编

郭剑林 · 著

吴佩孚真传

辽宁古籍出版社



吴佩孚真传

图书在版编目 (CIP) 数据

吴佩孚真传/郭剑林著. —沈阳: 辽宁古籍出版社, 1996. 2

(民初北洋十大将帅真传丛书/徐彻主编)

ISBN 7-80507-329-5

I. 吴…

II. 郭…

III. 吴佩孚—传记

IV. K825. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 19295 号

辽宁古籍出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 281 千字 印张: 13 $\frac{1}{2}$ 插页: 4

印数: 1 5 000 册

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 高虹 徐悦

责任校对: 冬梅

封面设计: 金明

版式设计: 张秀俊

图片设计: 路永久

定价: 18.00 元

由十本书组成的《民初北洋十大将帅真传丛书》正式与读者见面了。

民初北洋十大将帅即指清末民初的北洋十大军阀。

何谓军阀？军阀是一种特殊的畸形的怪异的社会政治军事现象，它是封建社会制度的产物。在古代中国，如西汉的刘濞、东汉的袁绍、唐代的安禄山等，就是割据一方，反叛中央的军阀；在近代中国，如北洋的冯国璋、西南的陆荣廷、西北的阎锡山等，也都是拥兵自重、占地为王的军阀。可以说，自古代的封建社会直到近代的半封建半殖民地社会的漫长的历史进程中，中国大地上，军阀割据，军阀混战，时有发生，屡见史册。

当然，军阀的产生是有其一定土壤的。并不是每一个历史时期或每一个封建王朝，都一定出现军阀。这要看中央王朝的军政实力。中央王朝的财力雄厚、军力强大、政力威隆，便不易产生军阀。即使一旦失控，偶或产生了军阀，也容易铲平。再有一种情况是，中央王朝的军政实力并不十分强大，但作为封建统治者的皇帝却统治有术、驾驭有方，他把军权牢牢地控制在自己手中，不使军权旁落，不给军事将领以可乘之机，也不给地方长官以过重的兵权，这就防止了

军阀的产生。

军阀有两个特点，一是个人拥有军队，二是自己占有地盘。即拥兵自重，割据一方，从而形成独立王国。在这个与中央政权分庭抗礼的独立王国中，他拥有绝对的政权、军权、财权，是一个名符其实的土皇帝。中央政权衰微时，往往会给许多野心家提供千载难逢的觊觎中央政权的良机，使他们的野心膨胀，划地称王，这就同时产生多个军阀。军阀之间为争夺地盘而互相攻战。军阀混战，国家遭殃，生灵涂炭。军阀占统治地位的时代是沉渣泛起、物欲横流、良知泯灭、野蛮称霸的时代，是黑暗的丑恶的肮脏的愚昧的时代，是历史大倒退的时代。

北洋军阀统治时期正是如此。北洋军阀是清末民初的一个政治军事集团。它始于1895年袁世凯小站编练新建陆军，终于1928年张学良宣布东三省“易帜”并就任国民政府的东北边防军司令长官，前后长达30余年。这30余年的历史，既是北洋军阀集团自兴盛至灭亡的衰败史，也是人民革命势力由奋起到壮大的发展史。事物都是具有两个侧面的，黑暗与光明并存，衰败与发展同在。北洋军阀时期亦是如此。

为什么要推出这么一套丛书呢？

其一是弥补不足的需要。这个不足，是指对北洋军阀历史研究的不足。北洋军阀集团作为政治上的反动集团，北洋军阀时期作为历史上的黑暗时期，在过去一段相当长的时间内，是历史学者望而生畏、不敢涉足的领域。就以中国史学会主编的《中国近代史资料丛刊》为例，当初拟定了从鸦片

战争到北洋军阀共 11 个专题，分别组织有关专家学者编选资料。虽然成书有先后，但辛亥革命前的 10 种资料丛刊皆已顺畅地陆续问世。而惟独《北洋军阀》资料丛刊这一专题却迟迟难产。这其中固然有人事更迭的因素，但个中原因主要的却是因为这一专题的特殊性，也使有关人等采取了可以理解的作法。直到 1988 年才出版了《北洋军阀》资料丛刊的第 1 辑，1993 年后 4 辑才得以补齐。从《北洋军阀》资料丛刊的迟迟不获问世，不难看出历史学者不敢涉足这一领域的苦衷。出版资料丛刊尚且如此，何况对这一历史现象的研究呢？北洋军阀时期是中国近现代史的重要的转折点，也是历史研究中明显的薄弱点。现在是国逢盛世，政治清明，学者不必担心其他。因此，才敢涉足于此。从某种程度上讲，对这一领域或这一专题的研究应该是正逢其时，方兴未艾。我们推出这一套书，只是添砖加瓦而已。

其二是整体研究的需要。作为军阀，有其共性，也有其个性。欲了解军阀的共性，应从军阀的个性研究入手。共性由个性中提炼，个性又溶于共性之中。北洋军阀的人物研究是北洋军阀历史研究的一个侧面。这个侧面研究清楚了，许多事件也容易弄清楚。这对整个北洋军阀历史的研究是十分有利的。当然，对这些历史人物的评价，我们应该坚持历史唯物主义的原则，不虚美，不掩丑，实事求是地还历史人物以本来面目。这是历史学者应具备的基本素质。

其三是历史教育的需要。北洋军阀时期是极其黑暗极其野蛮的时期。军阀与列强勾结，出卖主权，连年内战，经济凋蔽，民不聊生。那个时代的情景，现在的青年不是十分了

解的。居安思危。反思那个落后的时代，就会了解今天的幸福来之不易，便会以百倍的热情维护国家的团结、民族的独立、政治的稳定，就会更加珍惜我们这个伟大的时代。

总之，欲了解中国近现代史，不了解北洋军阀这一怪异侧面是不行的。为了汲取军阀混战的历史教训，更好地维护国家的稳定局面，我们推出了这套丛书。

这套丛书所选十大将帅为：袁世凯、冯国璋、段祺瑞、张作霖、吴佩孚、张勋、徐树铮、孙传芳、张宗昌、吴俊升。

他们分属直系、皖系、奉系。

我们的初衷是，要撰写成具有可读性的严谨的历史传记。作品应融科学性、真实性、故事性、趣味性于一体。选材要广博精审，不可向壁虚构。全书不设章节，要根据内容多寡，多设一些小标题。小标题既可整齐划一，亦可参差错落。行文时尽量不引用原文。如引文为文言文，应尽量译成白话。生僻字要注音。引文可注明出处，但要少注。

我们选的作者都是研究相应传主的专家。相信作品是言之有据、言之成理的。

在本书面世之际，我要感谢另一位主编郭剑林教授，同时还要感谢其他几位作者。没有他们的鼎力支持，本丛书的出版是不可能的。

望读者诸君喜欢这套丛书。

徐 彻

1996年12月10日

于辽宁古籍出版社

“吴佩孚虽然也是一个军阀，他有两点，却和其他军阀截然不同。第一，他生平崇拜我国历史上伟大的人物关、岳，他在失败时，以不出洋、不居租界自矢。吴的不出洋，不居租界的口号，表现了他不愿依靠外国人讨生活的性情，他在失势时还能自践前言，这是许多人都称道他的事实。第二，吴氏做官多年，统治过几省的地盘，带领过几十万的大兵，他没有私蓄，也没有置器产，有清廉名，比较他同时代的那些军阀大都腰缠千百万，总算难能可贵。”

——董必武语。见《群众》周刊，第2卷，第15期



吴佩孚像



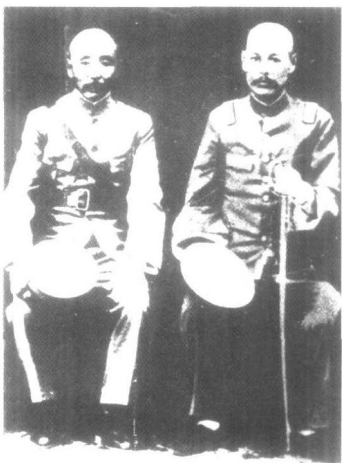
吴佩孚四照堂点将



吴子玉(吴佩孚)画竹



吴佩孚半身像



吴佩孚(右)与张作霖合影



张作霖(左二) 张宗昌(左三)
吴佩孚(左四)张学良(左五)等合影

总 序	徐彻
引 子	1
一 蓬莱传奇	1
二 梦兆之说	6
三 寒门秀才	11
四 祸兮福兮	17
五 “倭人侦探”	24
六 驻节东北	29
七 辛亥风云	34
八 入湘进川	40
九 抓枪杆子	47
十 讨伐复辟	53
十 一 “平南”将军	59
十 二 罢战主和	64
十 三 风云学潮	70
十 四 像革命者	77
十 五 公允评价	83
十 六 南北议和	89
十 七 撤防北归	94

十八	涓人奉张	99
十九	“电报大战”	104
二十	兵力部署	109
二十一	大战始末	114
二十二	胜负原因	120
二十三	惩办祸首	126
二十四	“赤化”分子	132
二十五	国民大会	138
二十六	援鄂战争	144
二十七	庐山会议	150
二十八	直奉冲突	156
二十九	梁阁风波	160
三十	厉兵秣马	166
三十一	直胜原因	172
三十二	法统重光	178
三十三	废督裁兵	184
三十四	武力统一	190
三十五	洛阳虎视	196
三十六	幕府人物	202
三十七	治军特色	208
三十八	武人干政	214
三十九	不卑不亢	220
四十	曹吴失欢	226
四十一	罗案内幕	232
四十二	贿选生变	238

四十三	“二·七”惨案	244
四十四	奉张战备	252
四十五	“三角联盟”	258
四十六	福建问题	264
四十七	江浙战争	268
四十八	吴张再战	274
四十九	倒戈将军	278
五十	直败原因	284
五十一	东山再起	290
五十二	联张讨冯	296
五十三	南口之役	301
五十四	顿失两湖	307
五十五	入蜀悲歌	314
五十六	志在抗日	320
五十七	斗敌折奸	326
五十八	“答记者问”	331
五十九	斥汪下贱	337
六十	“名垂青史”	343
六十一	人生哲学	351
六十二	道德品格	357
六十三	盖棺论定	364
附录一	吴佩孚生平大事年表	370
附录二	吴佩孚后代概况	415
附录三	吴佩孚后代略表	418
后 记		419

蓬莱传奇

吴佩孚生于 1874 年 4 月 22 日（同治十三年三月初七，距民国 38 年），山东登州府蓬莱县人。

蓬莱——古称登州，传说中的三神山之一，在山东省的东部，渤海湾的南端，与辽东半岛遥遥相对，是一座偎山抱海的古县城^①。

《老残游记》的作者刘铁云在书里开章写道：“山东登州府东门外有一座大山，名叫蓬莱山。山上有个阁子，名叫《蓬莱阁》。这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西面看城中人户，烟雨万家；东南看海上波涛，峥嵘千里”。

这种描述，固然巧妙地勾画出了蓬莱阁得天独厚的空间气韵；但是，小说毕竟是小说，人们不可信以为真。刘氏把“阁”在登州府的北门之外而误写成“东门外”；应该是南面看而误写成“西面看”，把方位全弄错了；丹崖山海拔不过百米高度而已，怎能算得上“一座大山”呢？！小说的随意性太大了。

^① 唐代置县，亦为府衙之地。

历史却贵在写真，写真才算信史。这是历史与小说的根本区别所在。

清人李树谷的诗句把蓬莱写得很美：

“海东雄镇属蓬莱，飞阁何年画槛开。

万里鲸波浮日月，半空蜃气结楼台。”

多么惟妙惟肖地描绘出了一幅启人遐想的姿容和神韵。这是游子旅客慕名而来，文人墨客为之倾倒的原因。

《蓬莱阁》始建于公元1061年（北宋仁宗嘉祐六年）。登州太守朱处约写的《蓬莱阁记》中说，人们在这里仰望蓝天，自己的脚跟就会情不自禁地悠然而然地踮起，像大鹏鸟展翅一样，翱翔于天空；而俯下身段往下看，只见波涛汹涌，自己又宛如踩在了大龟的背盖之上，飘飘然浮动于海中。

中国史学名著《史记·秦始皇本纪》中写道：“海中有三神山，名曰蓬莱、方丈^①、瀛洲，仙人居之。”

传说汉代时曾有人亲眼看见过那里住有“许多仙人”并生长有“不死的灵药”。经过历代相传、附会，在那里的宫阙都是黄金和白银砌成的。就是那里的飞禽走兽也都披上了洁白的外衣。

唐代诗仙李白在《梦游天姥吟留别》的诗中也有：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求”句。

可见，蓬莱“仙阁凌空”、“海市蜃楼”、“日出扶桑”、

① 《史记·封禅书》载：“自威、宣（齐威王、宣王）、燕昭（燕昭王）使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三处神山者，其传在渤海中。”杜甫《岳麓山道林二寺行》：“方丈涉海费时节，玄圃寻河知有无。”

“晚潮新月”、“万里澄波”、“鱼梁歌钓”、“狮洞云烟”、“万斛珠玑”，这蓬莱非凡的八大美景名不虚传了。

李世民作为一代明君网罗人才，作文学馆，以杜如晦、房玄龄等 18 人为学士，号称“十八学士”。被选中的人才“为天下所慕向”，谓之“登瀛洲”^①。“八仙过海”，家喻户晓。

《拾遗记》还具体地说：“蓬莱、方丈、瀛洲三处均呈壶形，故又称蓬壶、方壶、瀛壶。

种种神话和传说，吸引了历代文人学士以游蓬莱仙境为人生快事，并写下了大量的歌赋诗词。宋代文学大师苏东坡手书《登州海市》诗刻石于《蓬莱阁》内，最令游子叫绝，苏氏写道：

东方云海空复空，群仙出没空明中，
荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫？
心知所见皆幻影，敢以耳目烦神工。
岁寒水冷天地闭，为我起蛰鞭鱼龙。
重楼翠阜出霜晓，异事惊倒百岁翁。
人间所得容力取，世外无物谁为雄，
率然有请不我拒，信我人厄非天穷。
潮阳太守南迁归，喜见石廩堆祝融，
自言正直动山鬼，岂知造物哀龙钟。
伸眉一笑岂易得，神之报汝亦已丰。
斜阳万里孤岛没，但见碧海磨青铜。
新诗绮语亦安用，相与变灭随东风。

① 章炳麟：《狱中赠邹容》诗中写道：“邹容吾小弟，被发下瀛洲。”

这首传世佳作，是苏轼于1085年（元丰八年）10月任登州太守时所作。诗中详尽地描写了为官五天，在冬十月祈而得见海市的奇迹——忽而亭台楼阁各显奇姿，忽而苍松翠柏迎风摇曳；东边刚见客舍，西边又现高楼。无尽美景瞬息万变，令人目不暇接。真可谓“重楼翠阜出霜晓，异事惊倒百岁翁”了！

作者题诗是为这种缥缈虚幻、雾气奇妙而又变化莫测的自然壮观所倾倒。大气中，当空气各层密度有较大差异时，远处的光线通过密度不同的空气层就会发生折射或全反射。这时可以看见海面上空有一抹轻纱般的雾气，一条巨大的淡黄色光带景物的影像轻飘海面。此种现象多在春夏之交即五六月份发生。

古人误认为是“海蜃吐气而生”。沈括《梦溪笔谈》：“登州海中，时有云气，如宫室台观、城堞人物、车马冠盖，历历可见。”谓之“海市”或曰“蛟蜃之气所为”。苏轼不过是借此“海市”幻影抒发自己的郁闷胸怀，寄托一代书生不得志、穷困潦倒的情绪，是其感叹世道人生和疑虑自己的前程的“咏物抒怀”之笔罢了。

然而，别有一番意味的是：蓬莱出生地和蓬莱传奇对吴佩孚来说却非同小可。吴生在晚清，飞黄腾达在民国以后；幼年读书，青年博通经史并酷爱诗词，又学贯中西，精通命理；中年以练兵、修身、齐家、治国、平天下为职志，无不与蓬莱有关。

他在小时候几乎每天都要去蓬莱玩耍。上学途经蓬莱即开始朗朗背诵《蓬莱阁》石刻上的诗文。步入行伍以后，征