

露珠集

魏桂粵 著

華藝出版社

魏桂粵 著

露珠集

露 珠 集

魏柱粤 著

出版发行：华龄出版社

(北京西黄城根北街 11 号)

经 销：新华书店

印 刷：冶金胶印厂

787×1092 毫米 32 开 6 印张 109 千字

1991 年 12 月北京第一版 1991 年 12 月北京第一次印刷

印数 1——17200

ISBN7-80082-165-X/I·71

定价：3.00 元



作者1958年于连云港

作 者 简 介

魏桂粤，又名嘉玺江苏沛县人，自修大学毕业，中国作家协会江苏分会会员。十六岁参军，在中国人民解放军服役三十年。一九七九年转业到徐州地委工作，现在徐州市委机关任职。著有散文集《拾草集》。



作者1984年于徐州

露珠，象泉水清冽，似水晶透
明，如秋波动人；它给人以美的享
受，爱的情思，新的希望。

魏桂军

序

刘振华

一个作家登上文坛，除了靠自己的才智而外，恐怕就是时代的呼唤了。作家魏桂粤也属于这种情况。

我们所处的这个时代，由于历史原因，造成了文化的干旱。老一代在怀旧中叹息，到古旧的文化生活中去寻找寄托；中年人和年轻的一代在困惑中奋发，高兴了就到舞场上疯狂一顿。而我们成千上万的青少年朋友该怎么办？象久旱不雨中的禾苗一样，他们干渴，太干渴了！

不幸的历史在他们身上洒下了不幸的阴影，造成了各种各样的畸变心理和荒唐行为。比例不会太大，但确是社会的忧思。谁来告诉他们人生是怎么回事？生活是怎么回事？幸福和苦难是怎么回事？除去社会的教育力量之外，就需要有这样的作家。社会在呼唤作家，就象战争呼唤忠勇将士一样。于是从徐州这块英雄的土地上站出来一位，他种过田，当过兵，纯朴而善良，坚正而勇武，两鬓白霜，一卷稿纸，用上全部业余时间，三更灯火五更鸡，写下了大量深受青少年朋友们欢迎的优秀散文，被中国作家协会江苏分会吸收为会员，他就是散文家魏桂粤同志！一位老战士登上了江苏文坛！他的作品充满着人类对生的渴望，处处流露着生命的冲动和生机的勃发，因而拥有一个广大的读者群——成千上万的青少年。

也正是由于他找到了他的读者，才找到了自己的创作道路，才形成了自己的创作个性，才确立了自己在文坛上的座标位置。

我是文学队伍中的一个老兵，早已闭门读书，不理文事，却更加敬重魏桂粤先生这种奉献精神。他象一位勤劳的农民，勤勤恳恳地耕种，规规矩矩地缴纳公粮，夏季是《拾草集》，秋季是《露珠集》。没有水份，没有杂质，干干净净，颗粒饱满，有丰富的营养和扑鼻的芳香。读他的作品时，不断使我想到散文巨匠朱自清先生和谢冰心老人，他们的作品曾经为一代青少年广为传颂，他们播下了一代文种，是时代的骄傲。但在诸大师之后，尤以近二十年来，虽然不断有散文大家出现，但如桂粤先生这样奋力为一代青少年写作的有几人？我孤陋寡闻，耳目闭塞，只知道徐州有个魏桂粤。所以我必须祝贺，祝他取得更大的成就！

1991年5月26日于徐州

目 录

启明星.....	1
年轮.....	3
辙印.....	5
幸福.....	8
花信	11
生活是新鲜的	14
彩虹在未来	16
红旗	19
庄稼美	21
汗花	23
蒂苦瓜甜	26
迟来的雨	28
一只断线的风筝	31
一只闹钟	33
一支铅笔头	35
惜粮	37
诚实	39
灯	41
土布情	44
茶	48
雄鸡	51

麦苗	53
麦收	56
酒瓶纪事	59
伯母的心	62
心愿	65
一颗水晶心	68
甜甜的招呼声	71
公园写真	74
华山和栖山	76
母校琐记	79
红芋	82
我心中的红高粱	85
隔山隔海不隔心	89
等到亲人团聚时	92
溪水涓涓	95
英雄的淮塔	98
在杨子荣墓前	101
暖心的军营	104
难忘战士情	107
让座	110
东北热炕	113
军垦的昭示	116
我是农家的孩子	119
前进,光荣的沛中	124
运师——农村小学教师的摇篮	127
新中新貌	130
李寨酥梨	134
大沙河	137

甜蜜的鹿楼.....	140
“半边天”飞满天.....	143
孔雀开屏.....	146
春满柳新.....	149
功垂阿里.....	153
白山羊之乡.....	156
蚕乡——合沟.....	159
陈楼的魅力.....	163
土地从这里延伸.....	167
龙井茶,虎跑水	170
微山湖的荷香.....	173
徐丰公路新姿.....	176
新藏公路一瞥.....	179
露珠(代后记).....	182

启明星

东方破晓之前，有一颗明亮的星，它以超群的亮度，从东方地平线上升腾。它就是启明星，家乡的人都把它叫做“慌忙星”。

从记事起，我就认识了启明星，它深深地镌刻在我的心灵中。

这是一颗启蒙的星，引导我走上革命的星，催我在人生的征途上奋斗不息的星。我十分敬仰它，爱恋它，追随它。

从我上初级小学开始，就和启明星结下了不解之缘。启明星升起之时，夜幕还笼罩着大地，一切都静悄悄的。不论是严冬还是酷暑，我不用大人喊，就自动地从梦中醒来。我东家呼，西家叫，一一地把小同学邀到一起，迎着启明星，背着书包走进学校。老师常常夸奖我们到校早。奖励一些石笔、铅笔和纸张一类的东西。这些东西虽然微不足道，但在当时却感到非常神圣，无尚荣耀，深深地激动着我们那一颗颗幼小的心。

在启明星的伴随下，我一天天长大了。

解放初期的一个黎明，我将独自远离家乡。母亲在棉油点燃的灯下，为我烧地瓜饭，叫我暖暖身子驱驱寒气。儿行千里母担忧，父母看着我吃饭，想到我

即将远去，心中有说不出的难过。这天的启明星闪着寒光，明亮极了，好象在为我指路，为我送行；它慌慌忙忙地上升，又好象催我赶路，不要耽误了美好的前程。

在启明星的引导下，我踏上了征程，离开了生我养我的家乡，告别了贫穷却又令人依恋的家庭，翻开了我人生中新的一页。

人民军队的生活是紧张的，早晨出操是天天不可缺少的内容。夜色还在朦胧中，嘹亮的军号就划破了宁静的苍穹。我迅速穿上军装，跑到院内。啊！一颗熟悉的亮星又在我的眼前闪烁，它更加清新，更加明丽，更加诱人。它象似问候，象似祝福，象似鞭策。这样日复一日，年复一年，过去了三十年的军旅生涯。一天天的生活从启明星升起开始，一切一切新的希望也都伴随着启明星起步。

军队的传统，军队的生活，军人的习惯是我一生的主旋律，转业到地方后，我仍然与启明星为伴，坚持早起，坚持晨炼，继续欣赏启明星的风采，继续领略启明星赋予人们的乐趣。

启明星，我心中的星，它给我觉醒，给我智慧，给我力量，也给了我一付健康的体魄。我的一生都是与启明星紧紧相联，它丰富了我的知识，它充实了我的生活，它锻炼了我的意志，它谱写了我的历史。

启明星永远是那么明亮，那么新颖，那么坚定，那么鼓舞人心，启迪着人们不断向新的目标奋进，去迎接彩霞满天的绚丽世界，去创造光辉灿烂的未来。

年 轮

美,有时候是在特定的时间、特定的环境、特定的条件下才能得到的。我对树木年轮美的认识就是从偶然中所得。

在马年夏天的一个中午,我走在下班的路上,猛一抬头,瞥见了一位中年男子吃力地用平车拉着一根粗大的红松。一种从未有的美感、新鲜感油然而生,认识有了一个质的飞跃。

那根红松的截面上,袒露着密密的年轮。这大圈套着小圈的年轮,十分醒目,象一汪美丽的波纹,在闪闪跃动;象一朵圆蓬蓬的鲜花,飘逸着红松特有的香气;象一圈圈有旺盛生命力的光环,端庄秀美,光彩照人。

一股浓厚的兴致涌上我的心头。我紧紧地跟着拉车人,仔仔细细地看着、数着这动人的年轮。嗬,一百多个圆圈,构成了这根笔直、挺拔、俊逸的红松,成了一棵栋梁之材。

我真有点情不自禁了,惊讶、赞叹、激动,我深深感到这年轮是那么美那么纯、那么富有魅力。

记得一个懂得植物学的朋友说过:春夏时节,气温适宜,雨水充沛,树木从地下大量吸收营养,形成的木质都比较疏松。而秋冬季节,气温较低,水分缺

乏，生长缓慢，形成的木质都薄且细密。如此春夏秋冬不断更替，即形成有规则的年轮。

一百多个圆圈，就是一百多个春夏秋冬，一个多世纪的时光。在这漫长的岁月里，这树木经历了多少风雨，多少磨难，多少艰辛！我仿佛又回到了战斗过的白山黑水，又置身于浩瀚如海的森林中间，听到了林海的涛声，领略了红松那种抗水耐寒的铮铮傲骨和精神。

这一百多个圆圈，是经过三万六千多个日日夜夜凝成的。这生命之环时时都在吸取营养，时时都在积聚力量，从不畏缩，从不停息，从不虚度时光。

年轮，由小到大，由少到多，其貌不凡，但它的圆心却微乎其微。它是从一棵细小微弱的幼苗逐步发展成高大伟岸的参天大树的。它那种与恶劣环境抗争的不屈不挠的意志，它那种冲破重重阻力的一往无前的雄伟气概，使人认识到生命之伟大，生命之价值。

年轮，它是绿荫的策源地。一圈年轮，一层绿色。数不清的年轮汇聚一起，才有遮天盖地的浓荫，才能把大地装扮得伟大与神奇、壮美与绚丽。

年轮，是木材之本。有多少年轮，就有多少材积。不论是高楼大厦，不论是桥梁船舰，不论是桌椅柜橱，都有它奉献的身躯。

年轮显示的花纹，美丽潇洒，风采奕奕，有着动人的旋律，令人爱慕，令人珍视。

朋友，爱年轮吧，它将慷慨向你馈赠，让你受益无穷。

辙 印

几十年过去了，辙印在我脑海里依然是清晰的，新鲜的，活跃的，不时地引起我的思索，愈加显示出它光彩照人的哲理。

童年的时候，经常看到农民或赶着太平车，或推着独轮车到农田里送粪、拉庄稼。车子进入农田，就压出了辙印。车重印深，车轻印浅，非常鲜明，极有规律。

这平平常常的辙印，对一个没有丰富想象力的孩子来说，是不具有什么诱惑力的。随着岁月的流逝，实践的磨练，才渐渐悟出了其中的奥妙。这由深到浅、由浅到深的辙印，象一条彩练一样，给了我许多美好的回忆，发人深省的启示。

车辙的深度与车轮的负荷是相吻合的。它实实在在、清清楚楚、一板一眼地印在了大地上。这辙印是客观的反映，科学的体现，它是与虚假绝缘的。

“辙印”的道理告诉我们，人们所取得的成绩与其付出的劳动是一致的。幻想不动脑筋，不费力气，就能抱个“金娃娃”，那是不切实际的。有一件事给了我深刻的教训。在高等教育自学考试时，有一次我报了三门课程，其中有两门难度大，我确实下了苦功夫，做到了考试的时间不到，攻读的劲头不止。对另

一门课则不然，总觉得它简单，少用点功夫也能过关。结果出乎我的预料，其它两门取得了好成绩，而这门自认为简单的课程却以六分之差落第。

“夏练三伏，冬练三九”，是解放军的练兵传统。人们都知道，这热得让人头晕的伏天，这冻得让人手脚麻木的严寒是一种什么滋味。但是不经过严格的训练，哪有过硬的本领？不进行艰苦的磨练，哪能经得起战争的考验？仔细想想，这军事训练中，也充满着“辙印”的内涵呢。

一个人在革命事业中，只要坚持正确的方向，努力奋斗，那么你用力越大，贡献越多，辙印也就越深；如果不是这样，那你美丽的青春，宝贵的时光，就象小河的水一样，悄悄地、不留痕迹地流走了。这明明白白的道理，不正是辙印的反映吗？

每个人都应有自己的辙印。上自一代伟人，一代名帅，一代文豪，下至一介布衣的工人、农民、士兵都有自己的辙印。伟大的共产主义战士雷锋、县委书记的榜样焦裕禄等英雄人物都在普通的岗位上做出了伟大的业绩，他们的辙印特别鲜明，特别深刻，特别引人瞩目。人们在这辙印的教育、熏陶、影响下，使自己本来不深的辙印发生了奇特的变化，不是很令人深思吗？

辙印现象是举不胜举的。它存在于人们的思想、工作、学习、生活之中，寓于实践的全过程。人们的能动作用，可以增加车轮的负荷，从而加深辙印的深度。人们常说，干革命就要全心全意，能挑一百斤，不挑九十九，有了这样的态度，车轮就会满负荷地转动。

朋友，谁不想有一个理想的辙印？而辙印的深度总是由车轮的载重量决定的，光辉的业绩总是以艰苦的努力为前提的。请开足马力，扬起风帆，在光明的大道上，去辗出一条幸福美好的辙印吧！