

快

学

指

导

举

隅

曾祥芹

甘其勋

主编

河南大学出版社



快读指导举隅

曾祥芹 主编
甘其勋



A1062195

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

快读指导举隅/曾祥芹 甘其勋主编. - 开封:河南大学出版社,2002.3

ISBN 7-81041-165-9

I. 快… II. ①曾… ②甘… III. 读书方法
IV. G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021719 号

河南大学出版社出版

(开封市明伦街 85 号)

郑州市飞越文印社电脑照排

郑州新海岸电脑彩色制印有限公司 河南省新华书店发行

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

开本:890 × 1240 1/32 印张:16.25

字数:450 千字 印数:1—5000 册

定价:20.00 元

目 录

导 言	(1)
一、快读:精读、略读方法的重大发展	(1)
二、快读:中华民族阅读的优良传统	(5)
三、快读:信息社会公民的必备技能	(7)
四、快读:知识经济时代的阅读革命	(11)
五、快读:语文素质教育的高新科技	(13)
六、快读:开发精神生产的智力能源	(15)

上编 汉文快读科技原理

第一章 汉文快读的本质特性	(19)
第一节 “快速阅读”的科学界说	(19)
第二节 汉文快读与外文快读的区别	(24)
第二章 快速阅读的生理学基础	(30)
第一节 视力和脑力潜能是快读的物质基础	(30)
第二节 左右脑机能合作论是快读的脑生理基础	(37)
第三节 身心兼修,为快读创造良好的体能条件	(44)
第三章 快速阅读的心理学基础	(49)
第一节 激发快读的心理动力	(49)
第二节 保持阅读注意的集中、紧张和稳定,并科学分配注意力	(55)
第三节 扩大感知单元,变点式阅读为线式阅读和面式阅读	(62)
第四节 强化形象记忆和抽象记忆的互补效应	(65)
第五节 凭借文字引发再造想像和创造想像	(71)

第六节 发挥抽象思维和形象思维的综合优势	(74)
第四章 汉文快读的文字学基础	(77)
第一节 汉字是表意文字,便于见形知义	(78)
第二节 汉字是语素文字,便于以简驭繁	(80)
第三节 汉字是拼形文字,便于形入心通	(84)
第四节 汉字是图形文字,便于整体认知	(85)
第五节 汉字是复脑文字,便于全脑理解和记忆	(88)
第五章 汉文快读的文章学基础	(94)
第一节 文章语法的意合特点利于意群阅读	(94)
第二节 文章章法的五级单位利于快速归旨	(99)
第三节 文章意脉的条贯统序利于片言居要	(104)
第四节 文章体裁的规格模式利于快速编码	(109)
第五节 文章信息的言简意丰利于组块处理	(113)
第六章 汉文快读的技法系统	(119)
第一节 外文快读技法的移植引进	(119)
第二节 传统快读技法的选优继承	(122)
第三节 现代快读技法的开拓创新	(126)
第四节 汉文快读技法的分类配伍	(130)

下编 汉文快读指导举隅

第七章 汉文快读训练要领	(134)
第一节 目标明确切实,才能快速高效	(134)
第二节 以精读为基础,以略读为辅佐	(136)
第三节 快读、快解、快记,三者协调发展	(139)
第四节 分项、综合训练,多种题型检测	(141)
第五节 优化快读环境,丰富快读体验	(144)
第六节 注重主客差异,因人因材施教	(145)
第八章 小学快读训练举隅	(149)
第一节 小学生快读训练导语	(149)

第二节	基本功训练	(156)
第三节	快视图片	(162)
第四节	快读词语	(167)
第五节	快读句子、句群	(171)
第六节	猜读	(176)
第七节	注视文字的五种方法	(182)
第八节	短文快读的三种基本方法	(192)
第九章	中学快读训练举隅	(219)
第一节	中学生快读训练导语	(219)
第二节	记叙文快读	(220)
第三节	说明文快读	(237)
第四节	议论文快读	(251)
第五节	散文快读	(271)
第六节	小说快读	(278)
第七节	剧本快读	(285)
第十章	大学快读训练举隅	(309)
第一节	大学生快读训练导语	(309)
第二节	教科书快读	(317)
第三节	学术期刊快读	(324)
第四节	学术著作快读	(330)
第五节	文学作品快读	(343)
第十一章	成人快读训练举隅	(350)
第一节	成人快读训练导语	(350)
第二节	新闻快读	(356)
第三节	史传快读	(387)
第四节	公文快读	(412)
第五节	科普作品快读	(430)
第十二章	电子文本快读训练举隅	(449)
第一节	影视屏幕快读	(450)

第二节 电脑磁、光盘快读	(455)
第三节 电子邮件快读	(463)
第四节 上网浏览及其他	(470)

附编 汉文快速阅读史例

一、导语	(477)
二、史料记载	(479)
1. 秦汉	(479)
2. 魏晋南北朝	(481)
3. 唐代	(482)
4. 宋代	(484)
5. 金、元代	(491)
6. 明代	(494)
7. 清代	(497)
三、文学作品记载	(500)
主要参考文献	(502)
后记	(508)

导 言

一、快读：精读、略读方法的重大发展

讲快读，必须从它的前提——精读、略读谈起，正如练跑步需要从学会站立、行走开始一样。

1936年1月，著名语文教育家夏丏尊在向全国中学生的广播讲话中指出：“阅读通常可分为两种，一是略读，二是精读。略读的目的在于理解，在收得内容；精读的目的在于揣摩，在鉴赏。”（《夏丏尊文集·文心之辑》）这是我国对于阅读方法分类的传统见解，一直延续至今。追溯其来龙去脉，我们有必要重点介绍两本影响很大的书。

20世纪40年代初，正当抗日烽火漫天的民族救亡图存之际，著名语文教育家叶圣陶、朱自清在成都一起担任四川省教育科学馆专门委员，他俩应四川省教育厅长郭有守之约，在深入4个县10余所中学调查语文教学现状的基础上，根据自己20年来的教学经验，联手合写了《精读指导举隅》和《略读指导举隅》两部书，当时编入《新中学文库》，由商务印书馆先后于1942年3月、1943年1月出版。

《精读指导举隅》选了六篇名作为例，包括欧阳修的《泷冈阡表》、鲁迅的《药》、徐志摩的《我所知道的康桥》、胡适的《谈新诗》（节录）、柳宗元的《封建论》、蒋中正的《第二期抗战开端告全国国民书》，都是当时教科书里常见的。因为是“精读”指导，贵在“纤屑不遗，发挥净尽”。卷首的《前言》阐述了“通读全文”、“认识生字生语”、“解答教师所提示的问题”等预习步骤；以及“吟诵”、“参读相关的文字”、“应对教师的考问”等复习方法。每篇选文后面都有“指导大概”，包括如何分析文篇，如何提

示问题,如何进行讨论,都作了详尽的指导。

《略读指导举隅》选了七部书作例,其中《孟子》、《史记菁华录》、《唐诗三百首》、《胡适文选》四部,适合于高中学生阅读;《蔡子民先生言行录》、《呐喊》、《爱的教育》三部,适合初中学生阅读。卷首有《前言》,概述教师指导略读应做的各项工作,如选择版本,阅读序目,运用参考书籍进行指导等;其后是各部书的“指导大概”,根据各书的内容与文体,作具体的指点,“提纲挈领,期其自得”。

叶、朱二位先生的这两部书,把“精读”和“略读”视为同等重要的两种基本的阅读技法。“精读单篇短章”和“略读成本的书”,从阅读方法和阅读对象的双视角宣讲阅读的基本功。其他读法如吟诵法、宣读法、问读法、浏览法、参读法、速读法等,都归属(或分属,或共属)精读和略读两大读法,或者由精读和略读两大读法派生出来。两部书之所以称作“指导举隅”,意在给教师教学以借鉴,给学生自学以门径,用“典型范例”达到“举一反三”的目的。从中国现代阅读学史看,这不但是两部相映生辉的阅读学宝典,而且是彼此配套的阅读教学法专著,在现代语文教育历史上,开“教师导读和学生自读相结合”的新风,培养了一代又一代语文教师,在全国语文界产生了广泛而深远的影响。

1988年,经中央教育科学研究所杜草甫先生重新编辑整理,将两书合为一册,由河南教育出版社再版发行。

把“精读”和“略读”视为两大基本读法,这种阅读观念不是自夏丏尊、叶圣陶、朱自清开始,而是由来已久。晋代陶潜一面主张“奇文共欣赏,疑义相与析”,一面提倡整体意会,“不求甚解”,早就奉行着“精读、略读两相宜”的读法观。清代唐彪将读书之法分为“熟读”和“会意”两种:“大凡书有必宜熟读者,有止宜看而会其大意者。”“读者当约,阅者宜博。”率先把“阅”和“读”拆开来辨析。近代曾国藩将读书之法分为“看书”和“读书”两种:“譬之富家居积:看书则在外贸易,获利三倍者也;读书则在家慎守,不轻花费者也。譬之兵家战争:看书则攻城略地,开拓土宇者也;读书则深沟坚垒,得地能守者也。看书与子夏之‘日知

所亡’相近,读书与‘无忘所能’相近,二者不可偏废。”^①……足见,古人对“精读”和“略读”的区分标准,既着眼于内容摄取的详略度,又着眼于阅读发音的明暗度,显示了能读会看、约收博聚、攻守兼备的阅读战略和战术。

叶圣陶、朱自清关于“精读”和“略读”的二分法显然继承了前人关于“读书”和“看书”的读法分类观。他们讲“精读”和“略读”时,也注意到“阅读的速度”,并提出了“速读”的概念:

还有一项,就是阅读的速度。处于事务纷繁的现代,读书迟缓,实际上很吃亏;略读既以训练读书为目标,自当要求他们速读,读得快,算是成绩好,不然就差。不用说,阅读必须以精细正确为前提;能精细正确了,是否敏捷迅速,却是判定成绩应该注意的。^②

这里,可以看出,叶、朱二氏把“速读”看成“略读”的必然“要求”,因而列入“略读”的子项目;同时强调“速读”应以“精读”为必要“前提”,提醒我们,“能精细正确”方能判定阅读“是否敏捷迅速”的成绩。在20世纪40年代初,他们写完《精读指导举隅》和《略读指导举隅》后,就敏锐地发觉现代社会对快速阅读的要求,及早地提出“速读”的概念,明确地指出“快速阅读”和“正确理解”是不可分割的整体,并原则上阐明“速读”与“略读”、“精读”的关系,这是难能可贵、有远见卓识的。

然而,只讲“精读”和“略读”,将“快读”划归“略读”的子项目,其科技含量是欠充分的。它强化了阅读的深度和广度意识,却弱化了阅读的时间和效率观念,因而是有局限性的。

我们认为,古今中外的阅读方法林林总总,罗列难尽,如果从阅读的时间和效率着眼,同时兼顾阅读的摄取详略度和发音明暗度,即坚持用三个维度来划分,那么阅读技法可简要地分为精读、略读、快读三大类:

① 《曾国藩家书·谕纪泽》,湖南文艺出版社1996年版。

② 《略读指导举隅·前言》,商务印书馆1943年版。

① 精读法,采用发声的朗读方式,阅读速度每分钟在 250 字以下,理解和记忆率在 90% 以上;

② 略读法,采用内听的默读方式,阅读速度每分钟在 250—500 字之间,理解和记忆率在 80% 左右;

③ 快读法,采用无声的视读方式,阅读速度每分钟在 500 字以上,理解和记忆率在 70—60% 左右。

如此看来,“略读”速度虽然比“精读”快,但是又比“快读”慢;“略读”理解记忆率虽然比“精读”低,但是却比“快读”高;“略读”发音程度虽然比“精读”低,但仍有默念的内听现象,还不是“快读”的那种无声阅读。因此,“略读”和“快读”存在着质的区别,“略读”难以包容和代替“快读”,将“快读”列为“略读”的子项目,是欠科学的,不完善的。精读、略读、快读三大技法分别反映了阅读的深度、广度和速度,是一位阅读能手必须兼备的综合技巧。这“三度”从不同侧面表现出阅读的三种“效度”。从阅读深度看,精读是最高效度;从阅读广度和速度看,快读是最高效度;略读介乎精读、快读之间,属于读法变迁的过渡桥梁。如果按照传统的二分法,“精读”必用朗读,属于真正的“读书”;“快读”必用视读,属于真正的“看书”;而“略读”常用默读(即发音器官没有动作的一种音读),介乎有声阅读和无声阅读之间,是“读书”和“看书”互相转化的中介状态。遵照对立统一的哲学原理,对阅读方法硬要严格地一分为二,应该是“有声阅读”和“无声阅读”这两极,即精读(朗读)和快读(视读),而不是有声阅读这一极(朗读)和轻声阅读这个中介状态(默读),即精读和略读。“精读”和“略读”是从读者获取读物内容的详略、深浅程度来区分读法的。由“精读”派生的“朗读”和由“略读”派生的“默读”不过是凭阅读发声程度而做出的划分,“朗读”和“默读”不宜与“精读”和“略读”相提并论。“精读”和“略读”二分法的突出弱点是缺乏阅读的时间观念和效率意识。“略读”是对“精读”中所获得的技能技巧的熟练运用,“快读”在阅读广度和速度上是“略读”的重大发展,是与“精读”这一“深度”极端对立统一的另一“速度”极端,“快读”不宜屈居为“略读”的子项目,它完全有资格与“精读”、“略读”比肩而立,构成阅

读深度递减和阅读速度递增的三个阅读能力层级。

基于以上认识,我们决定在叶圣陶、朱自清创编《精读指导举隅》和《略读指导举隅》的基础上,新编《快读指导举隅》,“举隅”一词,源于孔子“举一反三,不以三隅反,则不复也”的名言,流传已久。依我们理解,二位先生以“举隅”为书名,是因为教材大都具有“举隅”的性质,两书旨在以典型的个例来阐明精读、略读的原理,且有自谦之意。我们选此书名,意在一面踏着前辈开辟的康庄大道,承继“举隅”导读的优良传统;一面克服忽视快读的流行偏见,超越前辈,发展“精读、略读”的技法系统,开创“精读、略读、快读”三大技法科学配伍的新局面。

二、快读:中华民族阅读的优良传统

说起阅读传统,有一种说法:“慢读,即按照字、词、句逐个来读,我们把它叫做传统阅读法。”我们不禁要问:“慢读”固然算一种传统,但它能与“传统阅读法”划等号吗?中华民族阅读的传统仅仅是慢读吗?比精读稍快的略读算不算传统阅读法呢?比精读更快的速读算不算阅读的优良传统?显然,这里存在对中华民族阅读传统的片面认识

现在,宣传快读时,又有一种“挑战千年阅读史”的说法,言下之意,具有几千年阅读史的中国,无快读实践可言,无快读理论可言,快读纯为“舶来品”。这是对中华阅读传统缺乏全面了解的表现,说得严重一点,是民族虚无主义在阅读领域的一种反映。

快速阅读,中国传统的说法叫“一目十行,过目成诵”。考其辞源:宋代刘克庄有言:“五更三点待漏,一目十行读书。”^①《宋史》曾载:“恕少颖悟,书过目即成诵。”“一目十行”与逐字逐词的慢读相对,形容视阔宽广,阅读速度极快;“过目成诵”,其意是说,看过一遍就能背诵,形容阅读记忆力特强(自然也包括阅读理解力在内)。两个成语合起来,概括了快速阅读的基本内涵,说明中华读书人眼中的“快读”一开始就把

① 《后村集》四四《杂记六言五首》,见曾祥芹等编著《古代阅读论》,河南教育出版社 1992 年版。

“阅读速度快”和“阅读记忆快”(“阅读理解快”)视为一个整体,这种朴素的辩证快读观念在几千年前就已初步形成,实在是很了不起的。

时至今日,提起“快读”,不少人还误解为“一味地追求阅读的高速度,不管理解和记忆”,因而怀疑莫定。有的还引用古代阅读学家郑燮的话来贬斥快读:“读书以过目成诵为能,最是不济事。眼中了了,心下匆匆,方寸无多,往来应接不暇,如看场中美色,一眼即过,与我何益也。”甚至连现代阅读学的开创者和奠基人叶圣陶也赋诗云:“一目十行下,或囫圇吞枣”;“陶不求甚解,疏狂不可循”。著名作家贾平凹《谈读书》偏执一隅,直言不讳:“真正的本事,掌握全在于精读。”可见,人们对快读的蔑视、忽视和轻视有多么深重!现在,重温中华民族的“快读”优良传统该是多么必要!

快速阅读的实验研究和推广应用,虽然始于西方国家,在第一次世界大战期间,英国皇家空军就用特克斯特观察仪开始卡片闪现的速读训练;美国在第二次世界大战后在各类学校也开展了快读的规模化研究和行业应用;但是,中华读书人的快读实践在我国更是源远流长。以“二十四史”为代表的浩瀚历史文献,其中杂有很多这方面的记载。

《淮南子》中早就有惜时的教诲:“圣人不贵尺之璧而重寸之阴,时难得而易失也。”《后汉书·张衡传》载:“吾虽一览,犹能识之。”王充“尝游洛阳书肆,阅所卖书,一见辄能诵忆,遂精通众流百家之言。”据《三国志》记载:“(王)粲与人共行,读道边碑。人问曰‘能诵乎?’曰‘能’。因面使背而诵之,不失一字。”南齐科学家祖冲之“专攻数术,搜炼古今”。《梁书》赞梁简文帝“读书十行俱下”。《北齐书》赞河南王高孝瑜“读书敏捷,十行俱下”。杜甫的名句“读书破万卷,下笔如有神”,天才地提出了快读快写的理想目标。《宋史·何涉传》载:“过目不复再读,而终身不忘。”《黄庭坚传》记载:“(黄)幼警悟,读书数过辄成诵。”《警世通言》赞美王安石“目下十行,书穷万卷”;《喻世明言》称赞司马貌“资性聪明,一目十行俱下”。如此等等,不一而足。

以上证明:快速阅读不仅适应于现代语体文,而且早就适应于古代文言文;“中国无快读遗产”的虚无观念,“中国无快读传统”的陈腐偏

见,应该扔进阅读思想的垃圾桶里去了!

当然,古代的快速阅读遗产绝大多数是快读的个例记载和经验描述,少量的快读理论散见于各类典籍,也仅是杂谈随笔,零敲碎打,占光片羽,未成体系,急需我们去系统搜集,爬罗剔抉,去粗取精,重新整理。^①今天,我们把“快读”与“精读”、“略读”相提并论,就是要提高“快读”在阅读技法系统中的地位,弘扬中华民族的快读优良传统

三、快读:信息社会公民的必备技能

快读,作为一种从文字作品中迅速吸取有用信息的读书方法,是现代读书人的必备技能。1981年,张志公先生在《语文学科的现代化问题》一文中指出:“过去传说某某神童、某某才子能够‘一日十行,过目成诵’,现在具备一日十行、过目成诵的能力已经不再是神童才子的事,而是每个人应该具备的阅读能力。”^②

为什么快读不是少数神童才子的事,而是“每个人应该具备的阅读能力”呢?我们可以从客观社会需求和读者主体潜能两个方面来求得解答:

首先,快速阅读是信息时代对每个社会成员的普遍而迫切的要求。

现代科学技术的迅猛发展,使人类知识呈几何级数激增,这些不断裂变的文化知识不但承载在纸本书上,而且承载在比纸本书容量更大的电子书上。今天的“书山”像珠穆朗玛峰那样高,今天的“文海”像太平洋那样深。置身于信息汪洋大海的每个公民,面临着阅读的三大挑战:一是无限的读物对人生有限的阅读时间的挑战;二是呈几何级数激增的知识信息对人们原有低效阅读能力的挑战;三是如潮般涌来的大量新知识对人们固有的处于僵化状态的阅读策略和方法的挑战。谁都无法回避快节奏的信息洪流向志当文明人的阅读挑战。那种逐字逐词、像蜗牛般爬行的点式阅读、那种朗诵涵咏、咬文嚼字的单纯精读,已

① 详见本书《附编:汉文快速阅读史例》。

② 《语文教学论集》(《张志公文集》第3卷),广东教育出版社1991年版。

经不能适应快速高效阅读的需要。解决这一矛盾的妙方之一就是学会快速阅读,用最少的时间获取最多的文字信息。

快速阅读是各级各类学校学生的基本学习方法之一。

阅读是学习各门科学的基础能力,学校教育不管是普通的或专业的,都得以阅读教育为基础和中心。凡是全面的阅读教育,均应进行精读、略读、快读的三级阅读技能训练。作为班级体制下的阅读教学,自然应以精读训练为主体;作为课内的自读课本和课外、校外的自由阅读及其应用,又绝对少不了略读和快读。因此,快读训练必须纳入阅读教学的正轨,与精读、略读训练相配合,贯彻“精读为主,略读、快读为辅”的教学原则,使快读训练在学校阅读教育中不但有一席之地,而且在小学、中学、大学的学历教育中能一以贯之。

现行的基础教育和专业教育,除了小学低年级以识字为主外,一旦进入独立阅读,无论小学(中年级和高年级)、中学(初中生和高中生)、大学(专科生、本科生、硕士生、博士生),都有用最少时间获取最多知识的必要,因而都有快读训练的任务。据我国抽样调查发现:为学好功课,一个初中生,三学年需要看420万字的教科书和300万字到4200万字的课外书籍;一个高中生,三学年需要看780万字的教科书和600万字到9000万字的课外读物;一个大学生,四学年需要看2000万字的教科书和5000万字到12000万字的课外读物;一个硕士生、博士生需要看的教科书和课外读物就更多了。据全美阅读课程评价学会主席林恩·布德罗斯博士介绍:一名留美的中国博士生必须每天看数十万、上百万字的资料,才能跟上斯坦福大学的学习节奏;为完成博士论文,引用和参考过的文献资料差不多可以装满波士顿的一个社区图书馆。试想,一个现代的合格学生,假如只会精读,不会略读和快读,上述不同层次的阅读任务是断难完成的。又据实验结果,在文化水平相同的情况下,年龄越小的人,快读训练的效果越佳。所以,快读训练必须从娃娃抓起,一直抓到各级各类学校毕业。

快速阅读是社会各行各业人员的基本工作方式之一。

学校毕业后进入社会就职,不管干哪一行,工、农、兵、商、科、教、

文、卫、党、政、社团，乃至个体专业户，谁都需要继续进修，谁都离不开独立阅读，自然也离不开快速阅读。因为知识经济时代的生产和工作岗位，不能单凭体力劳动，更需要脑力劳动，且脑力劳动的成分之多，智能化程度之高，不只是“白领”族需要阅读求知，“蓝领”族也要阅读求知。而社会职业阅读的特点往往是带强制性，旨在获取生产和工作所需要的知识信息，不像兴趣阅读那样自由，文道兼收。职业阅读的特点往往只在专业书籍上实行精读，而在非专业书籍上多运用略读和快读法。与学校的学习性阅读以精读为主体不同，社会的应用性阅读却以略读、快读为主。信息社会的每个公民，要迅速扩展个人的生活见识，求得独立生存和自我发展的权益，务必练就快速阅读的本领，高效率地收取书面或屏幕、银幕上的文字信息，这是走入“信息高速公路”的“通行证”，是人才素质竞争的有力武器。

我们正在进入一个信息化的电脑文化时代。电子文本的出现，超越时空限制，既能存储超载量的全息的、立体的信息，又能瞬间传播交互式信息，既为所有网络终端的成员所共享，又为所有网上读者所共创。电脑将成为文本信息生成、存在和传递的重要媒介和途径，阅读行为日益依赖电脑信息技术，它使传统的阅读方式发生深刻的变革。电脑阅读、网上阅读已成为信息时代的新生活方式、新工作方式，成为每个公民在生存、发展竞争中最重要、最重要的消息来源，成为“网上大学”的学习课程。美国麻省理工大学教授尼葛洛庞帝在《数字化生存》中指出：“计算机不再只和计算机有关，它决定我们的生存。”台湾学者艾天喜在《惊人速读术》中说：“速读术，实在是生存于现代社会的一项不可缺少的生活技能。”互联网给读者提供了获取知识的新媒体。每个现代人都应成为爱求知、会求知、会高效率地获取新知的合格公民。在信息时代，凡是不能适应现代化的社会生活方式，不会使用电脑进行写作和阅读的人，将被视为当今时代新的“功能性文盲”。

世界首富比尔·盖茨曾预言：“下一个世纪的大趋势就是成人训练，若能搭上这班趋势列车，就能走出美好的未来，若是只站在月台上，看着这列车开走，过一会儿就会被资讯淹没而不知道身在何方了。”

其次,快速阅读是信息社会每个智力正常的公民能够养成的技能。

阅读贯穿每个人的一生。人的阅读潜能很大,一般人只发挥眼力、脑力的5—10%,还有90%以上的潜能尚未开发。前苏联著名学者兼作家伊凡·叶夫里莫夫曾说:“一旦科学的发展能够更深入地了解脑的结构和功能,人类将会为储存在脑内的巨大能力所震撼。人类平常只发挥了极小部分的大脑功能,如果人类能够发挥一半的大脑功能,将轻易地学会40种语言,背诵整本百科全书,拿12个博士学位。”任何一个大脑健康的人与一个伟大的科学家之间,并没有不可逾越的鸿沟,他们的差别只是用脑程度和方式的不同。所谓天才不过是善于用脑而已,其实人人都有快读的潜能。凡是没有阅读生理疾患的人,只要智商不低于70%,即使存在某些阅读心理障碍,通过科学训练,都可以掌握快速阅读的技能。日本一位患过脑性小儿麻痹症的青年,经过训练,一分钟能读8000字。

“全世界千百万人都说过,学会了不太费劲和流利地掌握快速阅读的方法,是他们一生中回报最大和最有意义的事件之一。”^①一个现代读书人,每天至少该看三份报纸、两期杂志和一本书;每周至少看30份报刊和5本书;每月至少浏览百余份报刊和20本书,以及许多来信、广告、文摘等。应该像海豚畅游于水那样畅游于文字作品的海洋。

“一目十行”并非神童才子的专利,众生都有聪慧的大脑和明亮的眼光,具备快读的生理条件。大脑皮层中的颞叶是人类记忆之库。人脑的记忆量是5亿本书籍信息的总量。读者在阅读中的眼停时间约占95%,眼动时间只占5%~6%,人一天能完成10万次眼停,每次眼停能认知6~7个字,人眼的视场角一般可达35度,是个立体角,能一眼纵横分辨7~8行、12~13行,而大脑是按照意义单位(心理学家称为“完形”)进行加工的,通过文篇扫描,可使阅读速度与跳跃的思维速度趋向一致;加上强烈的争先欲,习惯的思维定势,高度的注意力,经过训练,挖掘潜力,对每个人来说,“一目十行”都不是梦。

^① 托尼·巴赞《快速阅读》,作家出版社1999年版