

古詩十九首解
妙集



古詩十九首解

張庚纂

中華書局

叢書集成初編

古詩十九首解（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷
一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一
統一書號：一七〇一八·一五一

古詩十九首解

此據藝海珠塵本
排印初編各叢書
僅有此本

古詩十九首解

張

庚纂

庚字浦山。號瓜田。浙江嘉興人。布衣。乾隆丙辰。薦博學鴻詞。有強恕齋詩文集。

睢陽吳氏說選詩。大有發明。然穿鑿附會。牽強偏執。在在有之。欲求醇全者。什僅二三。雍正戊申。館於滿城。陳氏弟子於正課之暇。以古詩十九首請業。因參其說。詮解焉。然爲得爲失。究不自知耳。爲錄一册。以俟服古者正之。秀水瓜田逸史張庚識。

胡氏曰。畜神奇於溫厚。寓感愴於和平。意愈淺愈深。詞愈近愈遠。篇不可句摘。句不可字求。蓋千古元氣。鍾毓一時。而作者以無意發之。故詣絕窮微。掩映千秋。○吳氏曰。此漢人選漢詩也。十九首不著姓氏。亦猶三百篇不著姓氏之遺意也。今尙有可考者。玉臺新詠以西北有高樓爲枚乘。西漢人也。冉冉孤生竹爲傅毅。東漢人也。可見此十九首。漢家四百年人材。盡在其中。故其詩卓絕古今。按驅車上東門一篇。上東門乃長安東門名。亦似出於西都之人手。青青陵上柏一篇。言遊戲宛與洛。則出於東都之人手。誠兩京詩之萃也。又曰。十九首不出於一手。作於一時。要皆臣不得於君。而託意於夫婦朋友。深合風人之旨。後世作者。皆不出其範圍。詩品云。升堂者劉楨。入室者曹植。此外寥寥矣。○組織風騷。鈞平文質。得性情之正。合和平之旨。義理聲歌。兩用其極。故能紹已亡之風雅。垂萬禩之規模。有志斯

道者當終身奉以爲的。

行行重行行。與君生別離。相去萬餘里。各在天一涯。道路阻且長。會面安可知。代馬依北風。越鳥巢南枝。相去日已遠。衣帶日已緩。浮雲蔽白日。遊子不顧返。思君令人老。歲月忽已晚。棄捐勿復道。努力加餐飯。此臣不得於君。而寓意於遠別離也。參吳氏首言行行遠也。復言重行行久也。卽包全篇意。次句生別離。卽楚詞悲莫悲兮生別離也。下緊接相去四句。見別離易而會面難。曰相去。曰各在。言君之去我萬餘里。是我於君爲天涯也。我之去君萬餘里。是君於我爲天涯也。見兩相眷之意。已暗伏下浮雲句。然道路阻長如此。會面亦安可知乎。代馬二句。忽插比興語。有三義。一以緊承上各在天一涯。言北者自北。南者自南。永無相見之期。二以依北者北。巢南者南。凡物各有所託。遙伏下思君云。見己之身心。唯君子是託也。三以依北者不思南。巢南者不思北。凡物皆戀故土。見遊子當返。以起下相去日已云以上言遠。完上行行二字。相去日已遠以下言久也。完下行行二字。遠字若作遠近之遠。與上文相去萬餘里複矣。惟相去久。故思亦久。以致衣帶緩帶。緩卽伏下加餐。白日比遊子。浮雲比讒間之人。不顧返。猶言不思返。因思字音啞。顧字則響。見遊子之心。本如白日。其不思反者。爲讒人間之耳。思君二句。承衣帶緩來。己之憔悴。有似於老。而實非衰殘。只因思君使然。然屈指從前歲月。亦不可不云晚矣。妙在已晚上。著一忽字。彼衣帶之緩。曰日已。逐日拊脾。苦處在漸。歲月之晚。曰忽已。陡然警心。苦處在頓。漸與頓。皆久之情。棄捐二句。緊承令人老作轉樞。以結言相思無益。徒令人老。曷若棄捐勿道。且

努力加餐。庶幾留得顏色。以冀他日會面也。其孤忠拳拳如此。尤妙在通篇無一怨詞。卽以浮雲比讖。問亦無懟恨氣。可識詩人之忠厚矣。

青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。娥娥紅粉粧。纖纖出素手。昔爲倡家女。今爲蕩子婦。蕩子行不歸。空牀難獨守。

此詩刺也。雖莫必其所刺誰何。要亦不外乎不循廉恥而營營之賤丈夫。若以爲直賦倡女。倡女亦何足賦。而費此筆墨耶。起曰樓上女。何以便知其爲倡家女。爲蕩子婦。則以當窗牖故。且當窗牖。而必紅粉粧。出素手。安知不於樓上招邀乎。因愈知其爲倡家女。蕩子婦矣。衛風云。自伯之東。首如飛蓬。豈無膏沐。誰適爲容。貞婦所爲如此。今樓上女反是。故不妨直呼之爲倡家女。爲蕩子婦也。既是出身倡家。嫁於蕩子。而當此草青柳鬱之春。自不能獨守空牀矣。然亦何以知其牀之空。則以蕩子行不歸故。又何以知其必爲蕩子。則以其行不歸故。又何以知其行不歸。則以此女之當窗牖。必紅粉粧。出素手。故使蕩子不行。行而卽歸。則薰昵有情。亦何爲紅粉粧。出素手。招邀於樓上也。凡士人不能安貧。而自衒自媒者。直爲之寫照矣。

青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠行客。斗酒相娛樂。聊厚不爲薄。驅車策鷲馬。遊戲宛與洛。洛中何鬱鬱。冠帶自相索。長衢羅夾巷。王侯多第宅。兩宮遙相望。雙闕百餘尺。極宴娛心意。戚戚何所迫。此高曠之士。自言其無入不自得也。陵上柏。澗中石。物之可久者。反興人生之不久。忽如遠行客。言倏

忽如遠行之人不久卽歸也。見人當及時行樂。無爲戚戚所迫。聊厚不爲薄。聊字不爲字。妙甚。言斗酒本薄。我亦未嘗不知其薄。而聊以爲厚。不以爲薄。眞足娛樂矣。若不知其薄而以爲厚。則是一厚薄不分。憤憤人矣。一旦食前方丈而極宴之。鮮不以向之斗酒爲薄。而以今之極宴爲厚也。由是覬覦之心日熾。覬覦之心熾。則必爲戚戚所迫。而汲汲以求之矣。今惟以斗酒之薄而聊厚之。以自娛。卽入極繁華之場而極宴之。以我視之。亦不過娛心意。爲樂與斗酒何異。所以無入不自得。又何所爲戚戚之迫哉。宛洛以下。寫得極繁盛。上卻著遊戲二字。見得人以富貴眩我。我只如遊戲也。其襟懷何等高曠。卽富貴不能淫。貧賤不能移身分。王氏謂此曠遠之士。能不以利祿介懷者。得此詩之旨矣。○前斗酒後極宴。寫得厚薄相懸。而以娛字一之。戚戚一句。總結兩娛字。法律細密。

今日良宴會。歡樂難具陳。彈箏奮逸響。新聲妙入神。令德唱高言。識曲聽其眞。齊心同所願。含意俱未伸。人生寄一世。奄忽若飄塵。何不策足高。先據要路津。無爲守窮賤。轆軻常苦辛。

此因宴會而相感於出處之詩。以令德二字。爲一詩之綱。以含意句。爲一篇之樞紐。從前所解。上下截不得融洽者。由於不得綱與樞紐也。古人宴會必作樂。樂必有曲。曲必本乎德。令德。曲之情。高言。曲之文。識曲。識其令德。高言之盡美。聽其眞。聽其令德。高言之盡善也。良朋宴會。令德相符。固足歡樂。然未有不感於貧賤同困。而不得一展其用也。是則令德之展用。實齊心而同願也。第俱含意未伸耳。於是作者爲伸之曰。人生於世。歲月如飄之揚塵。直奄忽以過。乃抱茲令德。而轆軻終身。可不惜哉。因爲婉

言以商之曰。何不策高足。以據要路乎。無爲常守貧賤。而輒軻以終身也。據要路。卽孟子當路當路方得展用。然細玩何不無爲語意。有然有命也。不可倖致意。故吳氏以爲大類論語富而可求章。卻將如不可求。從吾所好。留作歇後。而後人指爲激詞。目爲詭調。皆未會其意。此說極好。○宴會曰良。則非尋常作劇佚遊也。曰今日。則非平生所易得也。懽樂申上良字。從來懽樂。莫過於同德相聚。彈箏六句。敷陳懽樂。人生二句。因懽樂而生感。卽漢武秋風詞。懽樂極矣。哀情多意。總完得今日良宴會五字。蓋古人起句必包全篇也。

西北有高樓。上與浮雲齊。交疏結綺窗。阿閣三重階。上有絃歌聲。音響一何悲。誰能爲此曲。無乃杞梁妻。清商隨風發。中曲正徘徊。一彈再三歎。慷慨有餘哀。不惜歌者苦。但傷知音稀。願爲雙鳴鶴。奮翅俱高飛。此抱道而傷。莫我知之詩。借歌者極寫之。而結以願爲二句。見意。格局甚好。○此篇上半易明。惟不惜四句。解者每多牽強。吳氏以爲此聽者代之詞。若曰歌之苦。我所不惜。難得者知音耳。如有知音。願與同歸矣。然以上文勢觀之。此接代詞。覺突且無味。蓋此詩本就聽者摹寫。則不惜仍是聽者不惜。起六句。是敘述。誰能六句。是擬議。結四句。乃發論見意也。若謂我聽其歌。悲哀慷慨。亦何苦也。然我不惜其苦。所可傷者。世有如此音聲。而竟不得一知音者耳。因自露其意氣。遂慨然曰。我與若人所抱既同。所遇又同。若得化爲雙鶴。奮翅俱飛。以去此人間。誠所願矣。○欲寫歌者先位置一樓。樓上著一高字。又申與浮雲齊。言其峻絕出塵也。交疏二句。雖言深。而接以三重階。仍自寫高。古人用筆之不雜如此。

先出歌聲。後出人者。高樓之上。交疏之中。人之有無不得知。因歌聲知之也。而於人則曰誰曰無乃。作猜擬之詞者。蓋雖因歌聲而知樓上有人。然終不知其爲何人。因卽歌聲擬料之。古人用筆之仔細。如此。下只就聲音摹寫四句。摹寫聲音。正摹寫其人也。古人用筆之清超如此。至如高樓曰西北。有亦非泛就一方向起也。蓋尊之也。古艷歌云。日出東南隅。是賦艷。故就東南寫。此賦感。故就西北寫。蓋天地之氣。盛於東南。成於西北。所謂義氣也。故賓位在西北。古人用筆之不泛如此。論杜詩曰。無一字無來歷。卽此意也。若必謂某字出某書。猶是村夫子見識。○古人作詩惟恐露。故多含蓄之。今人作詩惟恐不露。故必明言之。此古今人之所以不相及也。

涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所思在遠道。還顧望舊鄉。長路漫浩浩。同心而離居。憂傷以終老。此亦臣不得於君之詩。開口涉江。何等勇往。中間還顧。何等無聊。結語何等悽咽。首尾四十字。眞一字一淚。○吳氏曰。芙蓉芳草。喻仁義也。多芳草。言富於仁義也。遺所思。報遺於君也。在遠道。喻君門九重也。明明遺所思。卻先曰采之欲遺誰。故作自詰之詞者。宕出下文。以其人之可思。而益顯其道之遠也。○此篇解者亦未融洽。由還顧二句。看不徹也。若謂就所思之居處而言。故曰遠道。就我之往從而言。故曰長路。非有二也。若然。則直望之可也。夫人心之所思。目必注之。情之常也。何用還顧二字。致文意上下不蒙。況明明說出舊鄉。則長路斷非君門矣。觀涉江二字起。明是言身在中途。前瞻君門。則有九重之隔。還望舊鄉。則又長路浩浩。眞進退維谷矣。其所以致此者。良由君心素同。而一旦離居。故耳。同

心則所謂一德一心也。而乃離居焉。安得不憂傷以終老乎。若所思在遠道。下卽接同心二句。豈不直捷明快。然少意味。故以還顧二句。作一波折。然後接出。不但意極婉曲。而局度亦甚紆餘矣。玩同心而離居。而字必有小人譏間矣。玩憂傷以終老。以字有甘心處之而無怨意。此忠臣立心也。

明月皎夜光。促織鳴東壁。玉衡指孟冬。衆星何歷歷。白露霑野草。時節忽復易。秋蟬鳴樹間。玄鳥逝安適。昔我同門友。高舉振六翮。不念攜手好。棄我如遺迹。南箕北有斗。牽牛不負輓。良無磐石固。虛名復何益。此不得於朋友而怨之之詩。起八句。雖是序時物。然正意已寓。明月曰皎夜光。衆星曰何歷歷。喻平日之交情。耿耿不磨也。露霑草。時節易。喻朋友之志變易也。伏下不念句。蟬鳴樹間。喻朋友之得所高鳴也。伏下高舉句。元鳥逝安適。喻己之失所無歸也。伏下遺棄句。曰同門友。則是平昔切磋共學。非泛泛交遊可知。曰攜手好。則平昔之實。子於懷可知。奈何高舉而棄我如遺也。南箕四句。言交情既不能如磐石之固。亦如箕斗徒擁虛名而已。箕斗牽牛。雖借喻朋友之無益。亦是應上玉衡衆星作章法。促織鳴東壁。東壁向陽。天氣漸涼。草蟲就暖也。此古人體物之細。○史記天官書。斗杓指夕。衡指夜。魁指晨。堯時仲秋夕。斗杓指酉。衡指仲冬。此言玉衡指孟冬。則是杓指申。爲孟秋七月也。然白露爲八月節。促織鳴東壁。又卽爾風八月在字義。元鳥逝。又卽月令八月元鳥歸。然則此詩是七八月之交。舊註泥煞孟冬十月大謬。吳氏據歷家歲差法。以爲漢去堯時二千餘年。此時仲秋杓當指申。衡應指孟冬。此說亦未盡然。蓋今時仲秋杓猶指酉也。

冉冉孤生竹。結根泰山阿。與君爲新塔。兔絲附女蘿。兔絲生有時。夫婦會有宜。千里遠結婚。悠悠隔山陬。思君令人老。軒車來何遲。傷彼蕙蘭花。含英揚光輝。過時而不采。將隨秋草萎。君亮執高節。賤妾亦何爲。此賢者不見用於世。而託言女子之嫁不及時也。吳氏曰。孤生竹。喻己。泰山。喻夫。結根。喻託身。但夫婦之會有宜。猶兔絲之生有時。弗可苟也。故又以兔絲爲喻。軒車。逆女之車也。來遲者。以結婚之遠在千里外也。思君云云。是倒句。軒車來遲。故思君致老耳。車固未嘗老。思君致然。卽詩所謂維憂用老也。傷彼四句。從老字來。含英揚光。多少自負。誠欲及時見采。不甘與秋草同萎。君亮句。指軒車來遲。爲所思之人占地步。政自占地步。言君之來遲。信執高節矣。我亦何爲而不執高節哉。○此詩平平敍去。起過時一句。卻是一篇之主。以上十二句。皆此句緣起。結句深一步。以自重其品。生有時。時字。卽標有梅迨其吉。吉字。過時時字。卽迨其今。今字。賤妾亦何爲。則視迨其謂之高一籌矣。庭中有奇樹。綠葉發華滋。攀條折其榮。將以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。此物何足貴。但感別經時。此亦臣不得於君。而託興於奇樹也。其託興於樹。不以衰爲感。而感於盛。有二義。夫人自少小以至強壯。強壯不過二十年。則日衰矣。樹之由萌蘖。以至榮盛。榮盛不過百日。則日衰矣。則其盛也。不誠可惜哉。此詩人所以託興也。有志之士。斷不肯閒玩廢日。董子所以不窺園也。故平時不爲時物所觸。感亦無自而生。一旦見樹之當時芳茂。安得不感己之當時偃蹇。此又詩人之所以託興也。樹曰奇。則非凡卉矣。曰庭中有。則非野植矣。葉發華滋。培之厚也。攀條而折榮。取其精也。遺所思。欲獻於君也。馨香盈

懷袖餘馥被物也。莫致之。深自惜也。寫得極鄭重。先自貴其物如此。卻以何足貴一語故抑之。以振出末句。見所感之深。經時二字。有深意。歲有四時。時有三月。經時則歷三月矣。古之人三月無君。則皇皇如也。能無感乎。此物。卽其榮。言榮者。誇之以自珍。言物者。卑之以尊君。曰感不曰傷者。傷必因乎衰。衰則過時矣。不復可爲矣。故可傷感。乃因乎盛。盛而不見用。尙可冀其用。故曰感。○通篇只就奇樹一意寫到底。中間卻具千迴百折。更妙在由樹而條。而榮。而馨香。層層寫來。以見美盛。而以一語反振出感。別使住。不更贅一語。正如山之蜿蜒迤邐而來。至江以峭壁截住。格局筆力。千古無兩。

迢迢牽牛星。皎皎河漢女。纖纖擢素手。札札弄機杼。終日不成章。泣涕零如雨。河漢清且淺。相去復幾許。盈盈一水間。脈脈不得語。

吳氏曰。此蓋臣不得於君之詩。特借織女爲寓。通篇不涉渡河一字。只依毛詩從織上翻出意來。是他占地步高。後來作家彙千。皆邱垤耳。迢迢。君門遼遠也。皎皎。貞士潔白也。織乃女子正業。故以爲喻。纖纖二句。手不離機杼。所守之貞也。終日二句。所守者苦節之貞也。河漢二句。可渡而終不渡。所守之貞且堅也。相去無幾。只爭一水。身不得往。語或可聞。然終不肯遙訴一語。所守之貞之苦。并不求其知也。詩中自首至尾。亦不及秋夕一字。終年如此。終月如此。終日如此。所守之貞之苦。終古如此也。○欲寫織女之繫情於牽牛。卻先用迢迢二字。將牽牛推遠。以下方就織女寫出許多情致。句句寫織女。句句歸到牽牛。以見其迢迢皎皎句。與首句是對起。故下雖就織女以寫牽牛之迢迢。卻句句仍只寫織女。

之皎皎。蓋皎皎光輝潔白之貌。今機杼之勤。所守之貞。不肯渡河。并不肯告語。皆織女之皎皎也。兩兩關寫。無一筆牽纏格礙。豈非千古絕筆。又上既云迢迢。下復曰相去復幾許。見得近在咫尺。似悖矣。不知神妙正在此悖也。蓋從乎情之不得通而言。則見爲迢迢。從乎地之相阻而言。則仍幾許。故下一復字。若謂雖曰迢迢。亦復不遠。愈說得近。則情愈切。情愈切。則境愈覺遠矣。真善於寫遠也。更妙在以盈盈二句承結。遂將迢迢幾許。兩相融貫。謂爲迢迢。則又復幾許。謂之相去。只此幾許。則又限於盈盈而不得語。既限於盈盈而不得語。則雖幾許之相去。已不啻千里萬里矣。可不謂之迢迢乎。人但知盈盈二句承河漢清淺來。不知其雙貫迢迢幾許兩語也。真奇妙莫測。○青青章雙疊字六句連用在前。此章雙疊字亦六句。卻截二句在結處。遂彼此各成一奇局。吳氏曰。此與青青章俱有纖纖素手字。彼用一出字的是賣弄春葱。爲倡女之態。此用一擢字的是擲梭情景。爲貞女之事。

迴車駕言邁。悠悠涉長道。四顧何茫茫。東風搖百草。所遇無故物。焉得不速老。盛衰各有時。立身苦不早。人生非金石。豈得長壽考。奄忽隨物化。榮名以爲寶。

此因不得志於時而思立名於後也。古人作詩起句從無泛設之理。讀者往往忽略。所以不得全篇神理。如此詩起用迴車二字。用意極深遠。夫人幼而學之。孰不欲壯而行之。迨轍環幾徧。終不得遇。而逝者催老。安得不更而爲迴車之思乎。此孔子所以有歸歎之歎也。得此意以讀是詩。則全篇神理得矣。迴車所見。不將秋景點綴。以致傷遲暮之情。偏就艷陽之春寫者何。正要在春風上逼出無故物來。去

年之百草。不知何去。今東風所搖而新者。又是一番萌蘗。所謂不視舊者老。但見新少年也。則我老之速。可知已。然以盛衰之常理推之。彼我固各有其時。亦何足苦。所苦者。從前歲月。徒消鹿鹿。而立身不早耳。今既老矣。而壽考又不可必。將隨物化。可弗寶此榮名乎。此所以亟亟迴車也。言外有不得見之事實。則當修之以名於後世意。其不說出者。古人之謙也。聖如孔子。亦只說得小子之不知所以裁。未嘗明言我將裁之。以傳道於來也。此意是朱子補出。○凡人衰老之感。都就秋物憔悴起興。此獨從三春榮盛寫妙極矣。蓋秋物雖一日憔悴一日。然畢竟猶有憔悴之骨子在。一經春風。則憔悴者悉化。又換一番新物矣。則吾身之如贅可知。傷何如哉。此卽上章就近處寫遠意。奇樹篇之感盛亦此意。可識古人用筆。冒過數層處。

東城高且長。透迤自相屬。迴風動地起。秋草淒已綠。四時更變化。歲暮亦何速。晨風懷苦心。蟋蟀傷局促。薄滌放情志。何爲自結束。燕趙多佳人。美者顏如玉。被服羅裳衣。當戶理清曲。音響一何悲。絃急知柱促。馳情整巾帶。沉吟踟躕。思爲雙飛燕。銜泥巢君屋。

此蓋傷歲月促迫。而欲放情娛樂也。然以思結之。亦可謂發乎情。止乎義矣。東城二句。就其地以起興。迴風四句。言時光易逝。因慨古之懷苦心者。則有若晨風之詩。傷局促者。則有若蟋蟀之詩。凡此皆自爲拘束。曷若放情志以薄滌其懷傷乎。其放情志而不自拘束。奈何。莫若艷色新聲矣。燕趙之地。多佳人。其尤者。則有王顏。且盛服當戶而理曲。其么絃促柱之悲音。一何動聽也。既目其如玉之顏。復耳其

最悲之曲。而情爲之馳矣。巾冠也。巾帶冠纓也。凡人心慕其人。而欲動其人之親愛於我。必先自正其儀容。馳情整巾帶者。致我之敬。以希感動佳人也。正馳情之極也。沉吟。心口爲之自忖。自語。躑躅。身足爲之且前且卻。此是理欲交戰情形。以起下思爲云云一結。既而終以爲不可。因思身不得巢君之屋。惟燕得以巢之。遂思爲飛燕也。此篇張氏以爲燕趙以下。另是一首。且以重用促字韻爲據。細玩詞意。亦是。但從前都作一首。陸平原擬古。亦作一首。擬仍其舊可也。然必如是解。方不牽強。卽作兩首。卽如是解。亦可。○古人詩句句相生。如此詩起云東城高且長。下就長字接逶迤相屬句。以足長字之勢。就透迤字生出迴風動地句。就地字生出秋草句。就秋草字生出四時變化句。就時變字生出歲暮速句。就速字生出懷傷二句。就懷傷二字生出放情二句。就放情不拘。生出下半首。真一氣相承不斷。安得不移人之情。

驅車上東門。遙望郭北墓。白楊何蕭蕭。松柏夾廣路。下有陳死人。杳杳卽長暮。潛寐黃泉下。千載永不寤。浩浩陰陽移。年命如朝露。人生忽如寄。壽無金石固。萬歲更相送。聖賢莫能度。服食求神仙。多爲藥所誤。不如飲美酒。被服紉與素。

此遠人自言其所得也。陰陽氣也。浩浩無窮盡也。移字妙甚。自古及今。生生死死。更迭相送。都在一移字中。卽爲聖賢。亦莫能度此。若因莫能度而求神仙之術。則又謬矣。仙可求乎。求之未有不爲藥所誤。而速其死也。然則如之何而可。莫若現前者足以樂矣。唐風云。子有衣裳。弗曳弗褻。宛其死矣。他人

是愉。又曰。子有酒食。何不日鼓瑟。宛其死矣。他人入室。依此而言。不如飲美酒。被服純與素之爲得也。○吳氏曰。上東門。長安東門名。郭北。西都之北郭。非東都之北郭也。首八句直序。下浩浩以下。卻用論宗語。猶元人歎憫雜戲。先取一副。憫體傀儡置場上。然後假借莊生勸世之言。此格甚好。

去者日以疎。來者日以親。出郭門直視。但見邱與墳。古墓犁爲田。松柏摧爲薪。白楊多悲風。蕭蕭愁煞人。思還故里閭。欲歸道無因。

王氏謂此客異鄉。因見古墓而思里閭也。吳氏以爲思字屬死者解。細玩詩意。兩說俱可。依吳氏說。言天地之化。無一息之停。無非是去者來者兩物而已。去日以疎。來日以親。蓋言日親者。非真親也。是日疎之因也。親者非親。疎者真疎。其何以堪。出郭二句。申上日親。而日親者如是。古墓二句。申上日疎。而日疎者如彼。更何以堪。而況目前之白楊悲風。蕭蕭愁何如耶。結二句。因代死者作慘語。以自傷。言觀此景狀。死卽有知。而興思故里。然後覓道而歸。則幽明相隔。茫茫無路。將何因也。則人生之可傷何如耶。若依王氏說。上八句解同。結二句。言當此時。安得不深首邱之思。無如欲歸而道無因也。道無因。道字當作引導解。歸有資斧。則因資斧爲道。或歸有附託。則因附託爲道。兩者俱無。所以久淹也。若作道路解。則東西南北。犁然在日。何謂無因。

生年不滿百。常懷千歲憂。晝短苦夜長。何不秉燭遊。爲樂當及時。何能待來茲。愚者愛惜費。但爲後世嗤。仙人王子喬。難可與等期。