

COMMENTARIES ON WENXINDIAOLONG

文心雕龍講疏

王元化

上海古籍出版社



COMMENTARIES ON WENXINDIAOLONG

文心雕龍講疏

王元化

上海古籍出版社

滬新登字109號

文心雕龍講疏

王元化 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 10.625 插頁 4 字數 210,000

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印數：1—87500

ISBN 7-5325-1269-x

I·613 平裝定價：7.30 元

出版說明

在作者的學術生涯中，《文心雕龍創作論》具有不可忽視的價值。此書於一九七九年由我社出版簡體字橫排本，旋即售罄。一九八四年改出繁體字直排本時，由作者作了文字上的修訂，並有較大的增補，以二版附記的形式附於篇末。《文心雕龍創作論》問世以後，受到了學術界的重視和高度評價。在全國首屆（一九七九——一九八九）比較文學圖書評獎活動中，此書與《管錐編》、《談藝錄》、《七綴集》、《中印文化關係史論集》等，同獲榮譽獎。

《文心雕龍創作論》自初版至今，共發行了五萬餘冊。作者趁這次重版的機會，又對本書作了較大的修訂。關於這次修訂的原則，作者在自序中說：「只是刪削，而不是用今天的觀點更替原來的觀點。」在此同時，作者還在本書中增補了他近年來關於《文心雕龍》研究的成果，這就是本書中最後一組的六篇文章。這新增的六篇文章，兩篇是序文，另四篇是作者在上海、廣州和日本九州大學、瑞典斯德哥爾摩大學所作的學術演講的講稿。根據作者的意見，本書的新一版改名為《文心雕龍講疏》。

文心雕龍講疏

取其既有講話、又有疏記之意。

二

上海古籍出版社

一九九一年十二月

序

本書自一九七九年以《文心雕龍創作論》書名出版後，迄今有十多年了。一九八四年，《文心雕龍創作論》印行第二版時，我曾在文字上略作修訂，並在有關章節後增加了二版附記，以補充或訂正原來的觀點，使先後兩種說法並存。這是效法閻若璩《古文尚書疏證》的體例。現在本書即將印行新版本，在這新的一版里，我作了較大的刪削，增加了一組近年來的新作，並更換了原來的書名，改爲《文心雕龍講疏》。

《文心雕龍創作論》自一九七九年問世，到一九八四年再版，共發行了五萬多冊。幾年前已售罄。書出版後，得到了郭紹虞、季羨林、王力、錢仲聯、王瑤、朱寨諸位先生的獎飾。此外，見諸文字的品評或引證，包括有《中國大百科全書·中國文學卷》、《新文藝大系理論二集導言》在內的專論、專著數十種。這些品評不僅限於古代文論範圍，而且也伸展到其他領域。作爲這部書的作者，對自己著述能够取得這樣廣泛的影響與回應，自然感到欣慰。但同時也萌生了一種喜憂參半的心情。

《文心雕龍創作論》於六十年代初期撰成，如今已歷三十個寒暑。在這漫長的歲月中，世事滄

桑，我個人的思想觀念也在發展變化。當我開始構思並着手撰寫它的時候，我的旨趣主要是通過《文心雕龍》這部古代文論去揭示文學的一般規律。在文藝領域內，長期忽視藝術性的探索，是衆所周知的事實。但產生上面想法還有其他原因。五十年代末期，緊接着一一次又一次的思想批判的政治運動之後，「大躍進」的暴風雨席捲了中國大地。那時候，人們似乎喪失了理性，以爲單單依靠意志，就可以移山倒海。這種籠罩在祖國上空的烏雲，它所帶來的痴迷和狂熱，倘非身臨其境是難以想象的。當意志大喊大叫去征服大自然的運動剛剛開場，大自然對無視理性的盲目、愚昧、狂熱，就加以懲罰了。其後果就是歷史上所謂三年自然災害時期。在飽經苦難之後，一些學人對於唯意志論感到切膚之痛。首先，在經濟領域出現了孫冶方的價值規律的理論。雖然它馬上被當作修正主義而遭到批判，但在六十年代爲期短暫的學術活躍時期，它像投入平靜湖面的石塊，激起一圈圈漣漪，向四面擴散開去。哲學界展開了科研方法的討論，史學界對農民戰爭性質作出了新的估價，文學方面掀起以《文心雕龍》爲代表的古代文論研究，連一直沉默的心理學也發出了聲音……這些富有生氣的理論活動，給學術界吹來陣陣清新的微風。但是，沒有多久，「千萬不要忘記階級鬥爭」的一聲號召，風雲突變，一切也就烟消雲散了。不過，我不想因爲突然的變故而中斷《文心雕龍創作論》的繼續寫作，雖然我不知道等待它的將會是怎樣的命運。

那時我正耽迷于黑格爾哲學的思辨魅力。五十年代中期，我在隔離審查的最後一年開始閱讀

黑格爾。隔離結束，我把十幾本讀《小邏輯》的筆記簿帶回家中。此後，我又讀了黑格爾《哲學史演講錄》、《美學》等筆記。這三部書比黑格爾的其他著作給我更大的影響。幾年中，我把《小邏輯》讀了四遍，作過兩次筆記。黑格爾的《美學》，我也作過十分詳細的筆記。後來，我所發表的有關黑格爾美學思想的論文，包括《文心雕龍創作論》中的那幾篇附錄，都是從這些筆記中抄錄出來的，幾乎沒有作過多少修改。當時關於德國古典哲學的局限性，談得較多的是那批迂腐學究喜歡建構無所不包的龐大體系的特殊癖好。我也持同樣看法。但是黑格爾哲學那強大而犀利的邏輯力量，却使我為之傾倒。我覺得它似乎具有一種無堅不摧、可以掃蕩現象界一切迷霧而揭示其內在必然性的魔力。黑格爾哲學蘊含着一股清明剛毅的精神。一八一八年，黑格爾榮膺柏林大學講席，他在開講辭中說：「精神的偉大和力量是不可以低估和小視的。那隱閉着的宇宙本質自身並沒有力量足以抵抗求知的勇氣。對於勇毅的求知者它只能揭開它的秘密，將它的財富和奧妙公開給他，讓他享受。」這幾句話充分顯示了對理性和知識力量的信心。上述種種都加強了我認為文學規律可以被揭示出來的信念。

六十年代過去了。十年浩劫之後，當我可以重新閱讀、思考、寫作的時候，我對黑格爾哲學進行了再認識、再估價。近年來，海外一些學人經過把黑格爾哲學拋在一邊的冷漠時期以後，又重新對他的「市民社會」學說發生了興趣。黑格爾是不能被當作一匹「死狗」而簡單地予以否定的。他的哲學

充滿着複雜的矛盾。黑格爾哲學嚴格地恪守他爲自己體系所建構的自在——自爲——自在自爲的觀念深化運動的三段式。他的著作明顯地流露了對這種刻板的、整齊劃一的體系的追求和用人工強制手段迫使內容納入它的模式的努力。七十年代末，我開始感到黑格爾哲學中的這一缺陷，並將自己的某些看法寫進文章裏。我對黑格爾哲學的清理，實際上正是爲了對自己進行反思。今天這項工作仍在我的思想中進行着。這裏我不能離題旁涉過遠。我只想簡括地說一下，我認爲自己需要對黑格爾哲學認真清理的，除了他那帶有專制傾向的國家學說外，就是我深受影響的規律觀念了。六十年代初開始寫作《文心雕龍創作論》時，我對機械論是深有感受並抱着警惕態度的，因爲我曾親領個中甘苦並爲之付出代價。我知道藝術規律的探討不是一個容易對付的領域，不小心就會使藝術陷入僵化模式。我曾在書中援引了章實齋「文成法立而無定格，無定之中有一定焉」的說法爲借鑒。但是，這種戒心未能完全遏制探索規律的更強烈的興趣與願望。《文心雕龍創作論》初版在論述規律方面所存在的某些偏差，第二版中仍保存下來，直到在這新的一版裏，我才將它們剷除。但這只是刪削，而不是用今天的觀點去更替原來的觀點。所以可以說是做減法，而不是在做加法。不過，在新的版本裏，我增加了新的一組講話稿。比如關於玄學的評估，關於儒、釋、道、玄的關係的闡釋。特別是在一九八八年講話中所提出的《原道篇》的「道」與老子的「道」的淵源考辨，關於《原道篇》中的「道」與「德」關係的考辨，關於劉勰的言意之辨的觀點的闡發……這些都對初版

的觀點進行了糾正或補充。但我對這一版也有於心未愜的所在，這就是《釋、鎔裁篇》三準說一章。現在我不能對它進行過多修改，使之脫胎換骨，但我又認為這一問題是值得重視的，因而就索性讓它像人體上所存在的原始鰓弧一樣保存下來了。

本書改名爲《文心雕龍講疏》，取既有講話，也有疏記的意思。一九四六年，我在國立北平鐵道管理學院任講師時，曾講授《文心雕龍》。《文心雕龍創作論》的某些觀點，即萌發在那時的講課中。八十年代，我曾在日本的六所大學，在瑞典的斯德哥爾摩大學，以及在國內舉行的《文心雕龍》研討會上，作了十餘次講話，現將手邊有的並略經整理的四篇，作爲新的一組文章收入集內。末了，我要向關心本書出版的友人伯城、同賢和責任編輯興康表示感謝。

作者

一九九一年十一月二十四日



一九九〇年作者攝於京西（圖一）

文心雕龍序

六經聖人載道之書也垂統萬世折衷百氏者也與天地同其大與日月同其明亘宇宙相為無窮而莫能限量後雖有作者弗可尚已自孔子沒由漢以降老佛之說興學者日趨於異端聖人之道不行而天地之大日月之明固自若也當二家並興鱗鱗之際孰能排而斥之苟知以道為原以經為宗以聖為徵而立

滅惑論

東莞劉記室綴

惑造三破論者義證庸近辭體鄙拙雖至理
定於深識而流言惑於淺情委巷陋說誠不
足辨又恐野聽將謂信然聊擇其可採略標
雅致

三破論云道家之教妙在精思得一而無死

入聖

佛家之化妙在三昧神通無生可冀詔死爲
泥洹未見學死而不得死者也

滅惑論曰二教真偽煥然易辨夫佛法鍊神
道教鍊形形器必終礙於一垣之裏神識無
窮再撫六合之外明者資於無窮教以勝焉



一九六九年江蘇句容出土的劉岱墓志拓片圖影（圖四）

目 錄

序·····	一
劉勰身世與士庶區別問題·····	一
《滅惑論》與劉勰的前後期思想變化·····	二七
劉勰的文學起源論與文學創作論·····	五三
《文心雕龍》創作論八說釋義小引·····	八三
釋《物色篇》心物交融說·····	八三
——關於創作活動中的主客關係·····	八九
〔附錄一〕心物交融說「物」字解·····	九三
〔附錄二〕王國維的境界說與龔自珍的出入說·····	九九
釋《神思篇》杼軸獻功說·····	九九
——關於藝術想象·····	一〇五

〔附錄一〕「志氣」和「辭令」在想象中的作用……………二〇

〔附錄二〕玄學言意之辨撮要……………二三

〔附錄三〕劉勰的虛靜說……………二八

釋《體性篇》才性說

——關於風格：作家的創作個性……………三三

〔附錄一〕劉勰風格論補述……………三三

〔附錄二〕風格的主觀因素和客觀因素……………三七

釋《比興篇》擬容取心說

——關於意象：表象與概念的綜合……………四三

〔附錄一〕「離方遁圓」補釋……………四九

〔附錄二〕劉勰的譬喻說與歌德的意蘊說……………五一

〔附錄三〕關於「由抽象上昇到具體」的一點說明……………五八

〔附錄四〕再釋《比興篇》擬容取心說……………六三

釋《情采篇》情志說

——關於情志：思想與感情的互相滲透……………六八

〔附錄一〕《辨騷篇》應歸入《文心雕龍》總論·····	一八〇
〔附錄二〕文學創作中的思想和感情·····	一九五
釋《熔裁篇》三準說	
——關於創作過程的三個步驟·····	一九七
〔附錄一〕思意言關係兼釋《文心雕龍》體例·····	二〇三
〔附錄二〕文學創作過程問題·····	二〇六
釋《附會篇》雜而不越說	
——關於藝術結構的整體和部分·····	二一五
〔附錄一〕文學創作中的必然性和偶然性·····	二二〇
〔附錄二〕整體與部分和部分與部分·····	二二三
釋《養氣篇》率志委和說	
——關於創作的直接性·····	二三一
〔附錄一〕陸機的感興說·····	二三七
〔附錄二〕創作行為的自覺性與不自覺性·····	二四三