

中国设计基础教学研究与应用
Research and Application of Chinese
Design Basis Teaching and Learning

环境空间设计与表现 ①

Environmental Space Design and Expression I

陈德胜 等 编著

中国设计基础教学研究与应用

Research and Application of Chinese
Design Basis Teaching and Learning

环境空间设计与表现①

Environmental Space Design and Expression I

图书在版编目 (C I P) 数据

环境空间设计与表现. 1 / 陈德胜等编著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2015.9

(中国设计基础教学研究与应用)

ISBN 978-7-5314-6949-0

I. ①环… II. ①陈… III. ①环境设计—教学研究—
高等学校 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第190348号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳富民印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 25

字 数: 600千字

出版时间: 2016年1月第1版

印刷时间: 2016年1月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

装帧设计: 范文南 洪小冬

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6949-0

定 价: 285.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

Contents

总目录

01

虚拟空间设计基础

陈德胜 编著

1 120

02

商业空间设计与实训

张健 李禹 周海涛 著

1 144

03

室内空间手绘表现基础

甘亮 张宇奇 著

1 136

目录

contents

序

— 第一章 虚拟空间的概述

007

第一节 虚拟空间的概念、作用及类型 / 008

第二节 空间设计的尺度 / 012

第三节 空间的分隔与联系 / 016

第四节 空间的组合 / 019

— 第二章 虚拟空间的设计原则

024

第一节 虚拟空间的性格 / 025

第二节 虚拟空间的形体 / 026

第三节 虚拟空间的动与静 / 031

第四节 虚拟空间与人的行为 / 032

第五节 界面设计要素 / 033

第六节 空间与界面构图 / 035

第七节 空间与界面材料构造 / 036

— 第三章 建筑的基本组成

038

第一节 建筑的基础结构 / 039

第二节 建筑的基本组成 / 041

第三节 建筑的影响因素 / 045

— 第四章 虚拟空间分割方式（一）——墙和柱

046

第一节 墙和柱的概述 / 047

第二节 墙体的分类 / 047

第三节 墙体的设计要求 / 048

第四节 墙体的变形 / 049

第五节 隔断墙的要点 / 050

第六节 墙面装饰的功能及分类 / 051

— 第五章 虚拟空间分割方式（二）——顶棚分割

058

第一节 顶棚的概述 / 059

第二节 顶棚的分类 / 060

第三节 顶棚考虑的主要因素 / 067

— 第六章 虚拟空间分割方式（三）——地面分隔

068

第一节 楼板、地面构造 / 069

第二节 地面材料的分类 / 071

第三节 平面功能分析 / 075

— 第七章 虚拟空间分割方式（四）——隔断方式

079

第一节 通透式 / 080

第二节 半通透式 / 081

第三节 悬挂式 / 082

第四节 陈设式 / 083

第五节 绿化式 / 084

— 第八章 空间与色彩

086

第一节 色彩的构成——色彩与视觉原理 / 087

第二节 色彩的色相对比 / 088

第三节 色彩的纯度对比 / 090

第四节 色彩的明度对比 / 091

第五节 色彩的面积与位置对比 / 092

第六节 色彩的形体对比 / 096

第七节 色彩的视觉心理 / 096

第八节 色彩表情 / 097

第九节 材料固有色 / 106

— 第九章 空间与照明

109

第一节 光的基本性质 / 110

第二节 照明设计标准 / 110

第三节 空间照明的应用 / 113

第四节 照明方式分类 / 115

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计基础教学研究与应用系列丛书。

本丛书最大的特点是理论联系实际，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical books about design basis teaching research and application with complete systems.

The most important feature of this series is combining theory and practice, so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

CHINESE DESIGN BASIS

RESEARCH AND APPLICATION OF CHINESE DESIGN BASIS TEACHING AND LEARNING

01

虚拟空间设计基础

陈德胜 编著

目录

contents

序

第一章 虚拟空间的概述

007

第一节 虚拟空间的概念、作用及类型 / 008

第二节 空间设计的尺度 / 012

第三节 空间的分隔与联系 / 016

第四节 空间的组合 / 019

第二章 虚拟空间的设计原则

024

第一节 虚拟空间的性格 / 025

第二节 虚拟空间的形体 / 026

第三节 虚拟空间的动与静 / 031

第四节 虚拟空间与人的行为 / 032

第五节 界面设计要素 / 033

第六节 空间与界面构图 / 035

第七节 空间与界面材料构造 / 036

第三章 建筑的基本组成

038

第一节 建筑的基础结构 / 039

第二节 建筑的基本组成 / 041

第三节 建筑的影响因素 / 045

第四章 虚拟空间分割方式（一）——墙和柱

046

第一节 墙和柱的概述 / 047

第二节 墙体的分类 / 047

第三节 墙体的设计要求 / 048

第四节 墙体的变形 / 049

第五节 隔断墙的要害 / 050

第六节 墙面装饰的功能及分类 / 051

— 第五章 虚拟空间分割方式（二）——顶棚分割

058

第一节 顶棚的概述 / 059

第二节 顶棚的分类 / 060

第三节 顶棚考虑的主要因素 / 067

— 第六章 虚拟空间分割方式（三）——地面分隔

068

第一节 楼板、地面构造 / 069

第二节 地面材料的分类 / 071

第三节 平面功能分析 / 075

— 第七章 虚拟空间分割方式（四）——隔断方式

079

第一节 通透式 / 080

第二节 半通透式 / 081

第三节 悬挂式 / 082

第四节 陈设式 / 083

第五节 绿化式 / 084

— 第八章 空间与色彩

086

第一节 色彩的构成——色彩与视觉原理 / 087

第二节 色彩的色相对比 / 088

第三节 色彩的纯度对比 / 090

第四节 色彩的明度对比 / 091

第五节 色彩的面积与位置对比 / 092

第六节 色彩的形体对比 / 096

第七节 色彩的视觉心理 / 096

第八节 色彩表情 / 097

第九节 材料固有色 / 106

— 第九章 空间与照明

109

第一节 光的基本性质 / 110

第二节 照明设计标准 / 110

第三节 空间照明的应用 / 113

第四节 照明方式分类 / 115

第一章 虚拟空间的概述



— 本章重点 >

- ① 了解虚拟空间的概念、作用及类型。
- ② 了解虚拟空间的界定及室内设计的尺度。

— 学习目标 >

理解虚拟空间的形成规律，培养虚拟空间观察和界定方法。

— 建议学时 >

16学时。

第一章 虚拟空间的概述

第一节 虚拟空间的概念、作用及类型

“空间”(space),是一直存在的,当没有限定时,“空间”的概念是抽象的,同时也是虚无且空洞的。就宇宙而言,空间是无限的,无边际的;而就每一个具体的、个别的事物而言,空间则又是有限的……空间是指与实体相对的概念,按照哲学的观点来解释,凡是实体以外的部分都是空间,空间是无形的、不可见的。从另一个角度,空间又是“由一个物体同感觉到它的人之间产生的相互关系所形成的”。比如,在沙漠中有一扇孤立之门,它既可以向前开,又可以向后开,周围没有任何参照物,甚至没有太阳、月亮。当你站在门的一边时,你很难确定自己是站在“门里”还是站在“门外”。

因此,当我们要确定一个传达空间时,首先要把某个布局空间从整个大空间中先界定出来,形成一个特定的空间范围,同时也包括对整个空间存在时间的限制(这与建筑空间的时间概念有所不同)。

一、虚拟空间的概念

虚拟空间是一种既无明确界面,又缺乏较强限定度的,仅仅依靠部分形体的虚实变化,凭借联想和“视觉完形性”来划定的空间。

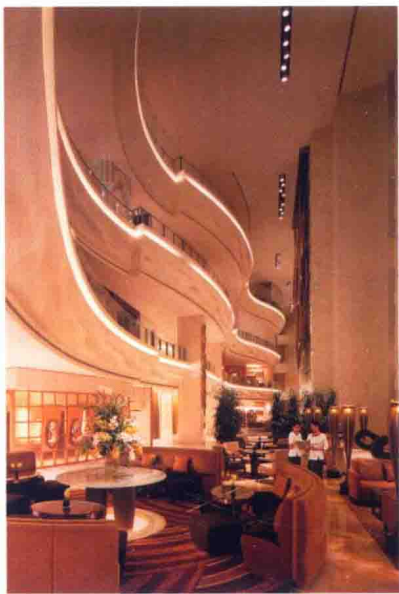
所以又称“心理空间”。这是一种通过设计而获得的理想空间感的空间。它往往处于母空间中,与母空间相互流通,同时又具有一定的独立性和领域感。虚拟空间是创造完美室内空间的一种有效方法,具体形式主要表现于地面、顶棚等界面,但虚拟空间并不是存在于整体空间之中的,而是和其他空间相互结合、互相渗透的。

虚拟空间的处理手法可以借助各种隔断、家具、陈设、绿植、水体、照明、材质变化、结构构件以及改变标高等因素来形成。

二、虚拟空间的作用

1. 满足功能使用上的需要,虚拟空间的特点是与母空间既有联系又有相对的独立性。

2. 满足精神功能的需要,为了满足人们精神上的需求,空间应富有变化,甚至可以营造出虚幻的境界。



三、由改变空间形态可衍生出如下的虚拟空间类型

1. 改变天花以及地面的落差

在室内空间中，通过抬高或降低地面的标高来取得既联系又相对独立的空间。

2. 地台空间

将室内地面局部抬高，通过抬高的边缘划分出的空间称为地台空间。



改变天花以及地面的落差



地台空间

3. 下沉空间

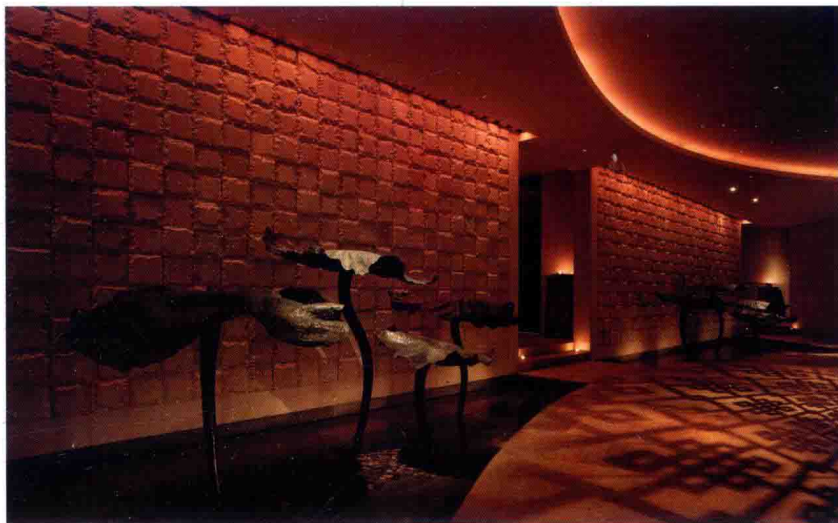
为了限定出一个比较明确的空间范围，可将室内空间地面局部下沉。

4. 悬浮空间

即在垂直方向划分空间，采用几乎不降低天花吊顶或者吊装其他饰物时，其上层空间的界面不是靠柱或墙形成，而是依靠于悬吊饰物形成，因而使人有新奇的悬浮感。



悬浮空间



下沉空间



下沉空间

5. 大空间中的小空间（母子空间）

母子空间是对空间的二次限定，即在原有空间（母空间）中用实体象征手法再次限定出小空间（子空间）。



大空间中的小空间（母子空间）



垂直围护界面凹入空间

6. 垂直围护界面凹入空间

凹入空间是在室内某一墙面或角落局部凹入的空间，其特点是：只有一面或两面开敞，所受干扰较少，其领域感与私密性随着凹入的深度而加强，可用作小憩、就餐、睡眠等。



7. 垂直围护界面凸出空间

凹凸是一个相对的概念，如果凹入空间的垂直围护面是外墙，并且较大的窗洞便是外凸空间了，这种空间是室内凸向室外的部分，可与室外空间有机融合，使视野开阔。



垂直围护界面凸出空间

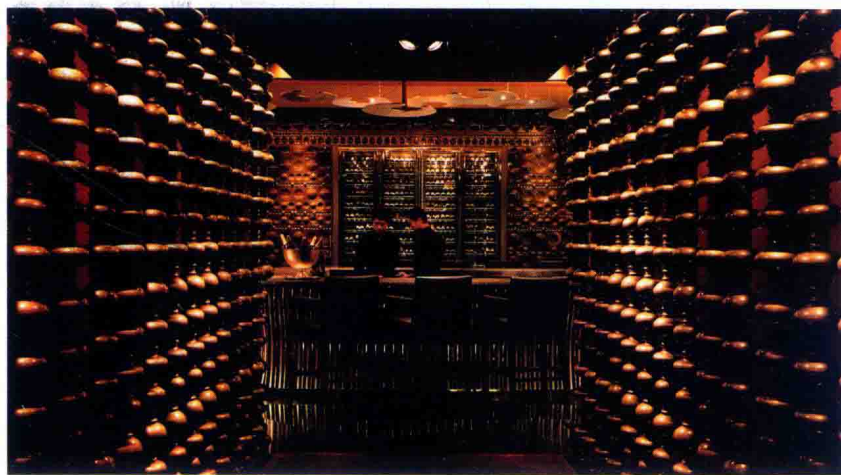
8. 虚幻空间

虚幻空间是指室内镜面反映的空间,或水面反映的空间。镜面反映的虚像把人们的视线带到镜面背后的虚幻空间去,于是产生空间扩大的视觉效果。有时还通过几个镜面的折射,把原来平面的物件塑造成立体空间的错觉,紧靠镜面的物体,还能把不完整的物件(半部分的书柜)塑造成完整物体的假象(完整的书柜)。因此,室内特别狭小的空间,常利用镜面来扩大空间感,并利用镜面的幻觉装饰丰富的景观(除镜面外)。有时室内还

利用一定景深的大幅画面,把人们的视线引向远方,造成空间深远的意向。

9. 迷幻空间

利用扭曲、断裂、倒置、错位等手法来体现人千姿百态的复杂心理和人的自我意识,家具和陈设也奇形怪状,以追求形式美为主。有时甚至还把不同民族、不同时代的一些造型因素通过夸张变形等处理手法融入空间,造成一种时空错位、荒诞诙谐之感。在照明的处理上讲究五光十色,跳跃变幻,追求怪诞的光影效果。



虚幻空间



迷幻空间