

三國人物與故事

三國民書局印行 / 倪世槐著 / 95 三國民文庫



倪世槐 著

三國人物與故事

三民書局印行

行政院新聞局登記證 版字第二〇〇號
著作權執照內台五字

中華民國五十九年六月初版
中華民國七十五年八月五版

◎ 三國人物與故事

基本定價壹元壹角壹分

三民書局

作者 倪世槐
發行人 劉振強

出版者 三民書局股份有限公司
印刷所 三民書局股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號
郵撥：〇〇〇九九八—五號

三民文庫編刊序言

書是知識的匯集，知識是人人必備的，因而書是人人必讀的；我們出版界的責任，就是要提供好書，供應廣大的需要。不但在內容上要提高書的水準，同時在價格上也要適合一般的購買力，至於外觀求其精美，當然更是印刷進步的今日應該做到的。

知識是多方面的，社會科學、自然科學的知識，文學、藝術、哲學，歷史的知識，莫不為人所必需，推而至於山川人物的記載，個人經歷的回憶，也都包括在知識的範圍以內；這樣廣博知識的匯集，就是我們所要出版的三民文庫陸續提供的讀物。

在歐美日本等國，這種文庫形式的出版物，有悠久的歷史及豐富的收穫，人人愛讀，家家傳誦，極為我們所欣羨。近年來我國的出版界，在這方面亦已有良好的開始；我們願意站在共求文化進步的立場並肩努力，貢獻我們微薄的力量，參加收穫的行列。我們希望得到作家的支持，讀者的愛護，同業的協作。

自序

猶憶童年初解文義，夏月置竹椅一張於廊下蔭處，展讀三國演義，雖不免囫圇吞棗，但當時心情輒隨書中人物之言談，處心，行事與遭際，時而拊掌欣喜，時而掩口匿笑，時而疾首痛恨，時而廢書嘆息，時而悲憤填胸，時而敬慕無已，自亦不知其所以。但頁復一頁，不知日之西沉，更渾然忘卻溽暑蒸人。直待家人呼食，方欠興而起，書中人物猶縈迴心懷。

迄全書讀罷，書中人物深印腦際。如某也奸險，某也忠義，某也勇猛，某也寬仁，某也慷慨激昂，某也貪生怕死，某也胸無謀略，某也神機妙算，歷歷如繪，竊喜頗有所得。

後年事既長，負笈遠方，繼又東西奔走，世事踰踰，時光蹉跎，無復把卷展讀，日久更不再憶及矣。

舊年春，偶又再讀三國演義。初僅事消遣，但展讀稍久，忽有所悟。覺昔年所得人物印象，類多隨展讀時之欣喜、匿笑、痛恨、嘆息、悲憤與敬慕而鑄成；欣喜、匿笑、痛恨、嘆息、悲憤與敬慕之間，孰輕孰重，未加判別，而彼此之間更未融會連貫。今日再讀，所得人物印象，頗異曩昔。向之僅獲一面之印象者，今方得印象之全體，向之僅有籠統之印象者，今方得深刻之印象；而向之未有印象者，今方約略得之。昔年竊喜頗有所得者，不免自笑所見之淺。因憶張潮著幽夢影中論書與讀書：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，爲所得之淺深耳。」深信讀書所得淺深，隨年事而異。

竊以世間讀三國演義者爲數不少，老少兼有，或不乏與余具相同之經歷，因不揣鄙陋，將年來讀三國演義所得刊以問世，非以創新，亦聊伸拋磚引玉之意耳。

人物以外，昔年對於演義故事，更未着意。今日重讀，深覺演義作者於故事進展，人物介紹，煞費安排。因亦略事闡說，獻之同好，並就教於高明。

民國五十八年三月於臺北



倪世槐
1911年生
浙江慈谿人
國立交通大學土木工程系畢業
現任台灣省公共工程局市鄉
計劃組組長



有成書業公司
H\$17.00

目次

自序

上篇 人物

緒言

一、煮酒論英雄——劉玄德

二、一代奸雄曹孟德

兼論董卓與司馬懿

三、守成人物孫仲謀

目次

三國人物與故事

二

兼論曹丕

- 四、一代完人諸葛孔明……………三五
五、雄姿英發周公瑾……………四二
六、寬仁長者魯子敬……………五三
七、好漢陳公臺……………六一
八、天眞高傲關雲長……………六九
九、小淘氣張翼德……………七四
十、福將趙子龍……………八三
十一、生不逢辰姜伯約……………九一
十二、女傑貂蟬……………九九
十三、謀士羣像……………一〇四
十四、說客……………一一四
一三四

下篇 故事

緒言

一四九

一、漢壽侯五關斬六將·····	一五一
二、吳國太佛寺看新郎·····	一六〇
三、張松獻圖·····	一六七
四、古城會·····	一七五
五、孟德獻刀·····	一七九
六、孔明出山·····	一八二
七、赤壁之戰·····	一九八

上篇 人物

緒言

三國演義中人物頗多，其中頗有若干，其言談，處心，行事與遭際頗爲獨特。三國演義作者對這些人物，類多有直接批評，或正面敘述其言談，處心，行事與遭際。一般讀三國演義者多不免受作者直接批評或正面敘述的影響，形成對人物的印象。因此常易忽略直接批評或正面敘述以外的文字，這些文字如果加以收集分析，很可能使讀者對某一人物得到更爲客觀或更爲突出的印象。譬如關雲長，演義作者說他是具天神之威，氣度超凡，肝膽照人，義重如山的人。讀者受此影響，心目中的關雲長是一個令人肅然起敬的人。這個印象，不能說錯。因爲演義裏關雲長的言談，處心，行事與遭際，確給人這樣的一個印象。但這個印象不是客觀的，而且也不是重要的一面。如果在作者的直接批評或正面敘述之外，對有關關雲長的一切言談，處心，行事與遭際加以

分析以後，將會得到另一個更突出的印象，那便是關雲長是一個既天真而又高傲的人。可是關雲長之天真和高傲的這一面，演義作者並未直接批評或正面敘述，而要讀者自己發掘出來。

又如諸葛孔明，讀者從作者筆下所得的印象是一個胸藏機謀，腹誼韜略，奇計用兵，嚴法治國，能言善辯，謹慎治事，上知天文，下知地理，且能呼風喚雨，巧造木牛流馬的了不起的人物。這個印象，絕對正確。但讀者對諸葛孔明的印象如僅止於此，則實在很對不起歷史上的諸葛孔明。因為如果將演義裏有關孔明的一切敘述，加以分析融會以後，孔明之偉大教後世低徊往復者，不在其機謀韜略等等，而在其抱着一種明知其不可為而為之，繼以鞠躬盡瘁死而後已的精神。這種精神再加上他的機謀韜略等等才使他成為一代完人。

有些人物，讀者從演義作者所得的印象，極為正確。譬如曹操，讀者對他的印象是一代奸雄。即使將演義裏有關曹操的一切敘述加以分析融會以後，所得的曹操印象還是一個一代奸雄，但在分析融會以前，曹操之為奸雄是籠統的；分析融會以後，造成他所以為奸雄的狠、詐、拔扈之處，他如何用人，以及奸雄以外的一面，都得到輪廓，亦即對他之為一代奸雄，更有深刻的認識。再者，曹操是奸雄，董卓，司馬懿亦是奸雄。是一樣呢？還是有所不同？不同在那裏？這些都需將所有有關的敘述分析融會以後，方可獲得結論。

三國演義裏有些人物，演義作者未有直接批評或正面敘述，因此一般讀者對這些人物往往沒

有印象，或僅有模糊的印象。譬如陳宮，很多讀者說不出他究竟是怎樣的人物。但如讀者將所有有關陳宮的敘述分析以後，將自然得到陳宮是一個明乎去就、取捨和生死的好漢的印象。

三國時代有很多謀士和說客，粗看都似乎是很了不起的人物。但仔細分析以後，這些謀士和說客，智能不同，品類不齊，一個不同一個，一個有一個獨特之處。

本文即根據上述程序，將所有有關某一人物的文字加以分析融會，然後尋成某一人物的印象。

一、煮酒論英雄——劉玄德

三國演義第廿一回敘說曹操請玄德來到相府後園小亭中飲酒賞梅。

『酒至半酣，忽陰雲漠漠，驟雨將至。從人遙指天外龍掛，操與玄德凭欄觀之。操曰：「使君知龍之變化否？」玄德曰：「未知其詳。」操曰：「龍能大能小，能升能隱；大則興雲吐霧，小則隱介藏形，升則飛騰於宇宙之間，隱則潛伏於波濤之內。方今春深，龍乘時變化，猶人得志而縱橫四海。龍之爲物，可比世之英雄。玄德久歷四方，必知當世英雄。請試指言之。」』

玄德列舉袁術、袁紹、劉表、孫策、劉璋、張繡、張魯、韓遂等輩。但在曹操眼中，袁術是塚中枯骨；袁紹色厲膽薄，好謀無斷；劉表徒有虛名；劉璋是守戶之犬；孫策僅藉父之名；至於張繡、張魯、韓遂均是碌碌之人，均未許爲英雄。

以龍比英雄，只是種意會，並未具體說明英雄究竟是何等人物。所以後來曹操更加以闡明：

『夫英雄者，胸懷大志，腹有良謀；有包藏宇宙之機，吞吐天地之志者也。』

前兩句字義明白，後兩句則隱晦微妙，可以意會而不能言傳。這樣的人物在當時是誰呢？

『操以手指玄德復自指曰：「今天下英雄，惟使君與操耳」。』

三國當時風雲人物，屈指難數，可是曹操只許玄德和他自己爲英雄。曹操當時身爲相國，大權在握，自許爲英雄，尚可說得過去。玄德只是當時兵敗路窮，（敗於呂布）寄食相府，一副可憐相。曹操不以袁術，袁紹，劉表，孫策等風雲人物爲英雄，而獨對窮途潦倒的劉玄德指爲英雄，究竟是曹操對玄德當面戴高帽子呢？還是玄德真是所謂英雄？按說曹操要對玄德當面奉承，當時無此必要，那末曹操究竟何所見而云然呢？

玄德隨曹操入許都隨朝趨走以前，未有什麼了不起的功業，（僅有破黃巾賊之功）也未有什麼威望。這點曹操當然知之甚明。但在此之外（玄德生得兩耳垂肩，雙手過膝，目能自顧其耳，想不致會使曹操許爲英雄，因爲曹操不是星相家），玄德爲人行事，總有些與衆不同之處，這些不同之處有教曹操心折。

劉關張桃園三結義，玄德贏得了關張兩人的傾心愛戴，肝膽相照。三人在一起，簡直是如影隨形，寸步不離。三國時代人與人相處，除他們三人外，其他尚未見到有這樣親密深厚的程度，

此其一。

三國時代的風雲人物，對自己多少有些自命不凡，對人不免頗指使氣。可是玄德待人接物，非常謙遜（除了有一次劉表請他赴宴，酒後失言「備若有基業，天下碌碌之輩，誠不足慮也」），即使是對貪狼如豺豹的呂布也是如此。呂布敗於曹操，走頭無路，來投玄德：

「……玄德曰：『布乃當今英勇之士，可出迎之。』糜竺曰：『呂布乃虎狼之徒，不可收留，收則傷人矣。』玄德曰：『前者非布襲兗州，怎解此郡（徐州）之禍（曹操報父仇與師來伐徐州）？今彼窮投我，豈有他心？』」

「布曰：『今投使君，共圖大事，未審尊意以爲何如？』」玄德曰：『陶使君新逝，無人管領徐州，因令備權攝州事。今幸將軍至此，合當相讓。』遂將牌印送與呂布，呂布卻待要接。……」呂布爲感謝劉玄德收留，回請玄德，並令妻孥出拜，玄德再三謙讓。

「布曰：『賢弟不必推讓。』」一聲賢弟惱了翼德，要來和呂布鬥三百合，經力阻方罷。可是這一來呂布無法在徐州安心，要投別處。

「玄德曰：『將軍若去，某罪大矣。劣弟冒犯，另日當令陪話。近邑小沛，乃備昔日屯兵之處，將軍不嫌淺狹，權且歇馬，如何？糧差軍需，謹當應付。』」

此其二。

可是恐怕最教曹操心折，也許教曹操對玄德莫測高深的，是玄德之三讓徐州。

陶謙因爲年老多病，無心政事。當初曹操爲報父仇來襲徐州，糜竺請來了玄德相助，陶謙見玄德頗堪勝任，即欲以徐州相讓。

『玄德離席再拜曰：「劉備雖漢朝苗裔，功微德薄，爲平原相，猶恐不稱職！今爲大義，故來相助！公出此言，莫非疑劉備有吞併之心耶，若舉此念，皇天不祐！」』

第二次，退了曹操之後，陶謙設宴相謝。席中又提出要讓徐州，糜竺，孔融勸說，玄德只是不肯。

『陶謙泣下曰：「君若捨我而去，我死不瞑目矣！」』

玄德仍是不肯，不得已陶謙後來請玄德先在近邑小沛屯軍，以保徐州，玄德算是勉強接受了。

第三次，也是最後一次，陶謙病重，着人來請玄德商議軍務。

『謙曰：「請玄德公來，不爲別事，祇因老夫病已危篤，朝夕難保，萬望明公可憐漢家城池爲重，受此徐州牌印，老夫死亦瞑目矣！」』玄德曰：「君有二子，何不傳之？」謙曰：「長子商，次子應，其才皆不堪任，老夫死後，猶望明公教誨，切勿令掌州事。」玄德曰：「備一身安能當此大任？」』