

# 音乐知识 A E

刘佳声·张富岩 编 著

# 音乐知识 A B C

刘佳声·张富岩 编 著

辽宁教育出版社

一九八六年·沈阳

## 音乐知识 ABC

刘佳声 张富岩 编著

---

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市南京街6段1里2号) 金城印刷厂印刷

---

字数: 166,000 开本:  $787 \times 1092^{1/32}$  印张:  $10^{1/4}$   
印数: 1—6,500

1986年7月第1版

1986年7月第1次印刷

---

责任编辑: 金善国

责任校对: 理乐

封面设计: 安今生

题图: 金果

---

统一书号: 8371·6

定价: 1.30 元

# 目 录

## · 基本乐理 ·

1. 歌谱里有的用阿拉伯字码, 有的则状如蝌蚪, 是怎么回事? ..... [1]
2. 初学识谱或作曲须要熟悉乐器吗? 选择哪一种? ..... [2]
3. 音乐里的响声多种多样, 为什么听起来都很悦耳呢? ..... [3]
4. 为什么说“音乐是时间的艺术”? ... [5]
5. 音乐感人的魅力表现在哪里? ..... [8]
6. 音乐里具有色彩吗? ..... [11]
7. 简谱里是怎样记录基本音高的? ..... [12]
8. 五线谱里是怎样记录基本音高的? ... [15]
9. 键盘乐器上的黑色琴键都是什么音?  
..... [19]
10. 钢琴上的白、黑琴键排列样式重复特  
多, 怎样细致区别呢? ..... [22]
11. 简谱上常见有 $1 = G$ 、 $1 = F$  等符号,  
表示什么意思? ..... [25]
12. 简谱和五线谱里是怎样记录基本音长的?  
..... [28]
13. 五线谱和简谱音符旁边常有一些小黑

- 点，表示什么意思？……………〔30〕
14. 乐曲里常见有不同长短的停顿，是怎样记录的？……………〔32〕
15. 从哪些方面入手去学习掌握乐曲里的拍子？……………〔34〕
16. 四拍子或六拍子乐曲听起来很象二拍子或三拍子，怎样区别？……………〔38〕
17. 有的乐曲里不划小节线，怎样处理强拍和弱拍？……………〔41〕
18. 有的乐曲里拍子变来变去，究竟算作什么拍子？……………〔44〕
19. 乐曲里比较常用的特性节奏有哪些？……………〔47〕
20. 乐曲里比较常用的装饰音有哪些？…〔50〕
21. 涉及乐音时值长短的常用记号有哪些？……………〔54〕
22. 涉及音高、结构和演奏方面的常用记号都有哪些？……………〔59〕
23. 乐曲的快慢、强弱和表情等都是怎样标记的？……………〔62〕
24. 两对或者几对乐音单独比较听起来很相似，是怎么回事呢？……………〔66〕
25. 在键盘乐器的任何琴键上弹奏两个音，能构成什么音程？……………〔69〕
26. 怎样识别音程转位？……………〔72〕

27. 一首歌曲最低限度用几个音构成? … [75]
28. 有真正的《斗来米》歌曲吗? …… [77]
29. 为什么不少歌曲终了时常常落在“ $\dot{1}$ ”  
或“6”音上呢? …… [81]
30. 我国许多民歌里不用“4”和“7”音,  
是怎么回事? …… [84]
31. 有些民歌比五声音阶还要少几个音,  
怎样判断民族调式? …… [86]
32. 常见有比五声音阶多几个音的歌曲,  
怎样判断民族调式? …… [90]

### · 歌曲的结构 ·

33. 最简单的歌曲是怎样产生的? …… [94]
34. 什么是乐汇、乐节、乐句、乐段? … [97]
35. 仅只一个唱句能构成歌曲吗? …… [101]
36. 最简单的乐段是怎样构成的? …… [103]
37. 所有唱句甚至乐节一律落在同音上,  
能构成乐段吗? …… [106]
38. 单乐段歌曲包括哪些结构形式? …… [111]
39. 包括四个乐节的单乐段在音调处理上  
具有哪些形式? …… [116]
40. 包括三个乐句的歌曲属于什么乐段?  
…………… [121]
41. 扩充单乐段歌曲包括哪些结构形式?  
…………… [124]

42. 复乐段歌曲包括哪些结构形式?..... [127]
43. 四乐句复乐段歌曲常用哪些结构形式? ..... [129]
44. 唱句较多却又一气呵成的歌曲, 属于什么乐段?..... [136]
45. 什么是两段体歌曲?..... [140]
46. 什么是三段体歌曲?..... [144]
47. 什么是多段体歌曲?..... [147]
48. 什么是变奏曲?..... [150]
49. 什么是回旋曲?..... [153]
50. 什么是复合两段体歌曲?..... [157]
51. 什么是复合三段体歌曲?..... [162]

### ·声乐知识·

52. 声乐中的人声是怎样分类的?..... [168]
53. 音域和音区有什么区别?..... [169]
54. 什么叫“声区”和“换声区”? ..... [169]
55. 什么是共鸣?..... [170]
56. 歌唱中共鸣的运用与声区有什么关系? ..... [171]
57. 怎样识别真声与假声?..... [172]
58. 歌唱中有几种呼吸形式?..... [173]
59. 男女高音有几种?..... [174]
60. 什么是花腔女高音?..... [175]
61. 什么是标准音?..... [176]

62. 什么叫“咳C”？ ..... [177]
63. 世界上唱得最高的男女高音是谁？... [178]
64. “闭合哼唱”有什么作用？ ..... [178]
65. 怎样克服和纠正“喉音”？ ..... [180]
66. 什么是“美声唱法”？ ..... [180]
67. 什么是“民族民间唱法”？ ..... [181]
68. 什么是“通俗唱法”？ ..... [182]
69. 五音不全的原因是什么？ ..... [183]
70. 什么叫变声期？ ..... [184]
71. 怎样保护嗓子？ ..... [186]
72. 声乐作品中有哪些常见的体裁？ ... [187]
73. 声乐作品中有哪些演唱形式？ ..... [188]
74. 齐唱、轮唱和合唱的区别是什么？ ... [190]
75. 合唱队有哪些组织形式？ ..... [192]
76. 合唱队中各声部的音域怎样？ ..... [193]
77. 什么是“无伴奏合唱”？ ..... [193]
78. 你想培养“音乐的耳朵”吗？ ..... [194]
79. 视唱练耳包括哪些内容？ ..... [195]
80. 怎样教歌？ ..... [197]
81. 怎样练习看谱唱词？ ..... [200]
82. “电影插曲”与“电影主题歌”有什么不同？..... [201]
83. 音乐主题和主题音乐有什么不同？... [202]
84. 什么是国际音乐日？ ..... [203]
85. 我国各地区有哪些音乐节？ ..... [204]



86. 我国有哪些少数民族音乐歌舞节?… [205]

### · 器乐与欣赏 ·

87. 世界上什么乐器数量最多? …… [208]

88. 什么乐器发音最高? …… [209]

89. 什么乐器音域最广? …… [109]

90. 什么乐器表现力最丰富? …… [210]

91. 钢琴是谁发明的? …… [211]

92. 手风琴是谁发明的? …… [212]

93. 小提琴是谁发明的? …… [212]

94. 你喜欢“吉他”吗? …… [213]

95. “英国管”是哪国发明的? …… [215]

96. “萨克斯”的名字是怎样由来的? … [216]

97. 什么叫“双管乐队”? …… [216]

98. 什么叫“首席小提琴”? …… [217]

99. 管弦乐队中的乐器怎样分类? …… [218]

100. “钢琴五重奏”是用五架钢琴来演奏  
的吗? …… [220]

101. “乐器”和“器乐”有什么不同?… [221]

102. 外国有哪些著名的交响乐团? …… [221]

103. 世界上哪个国家的乐队大于军队?… [222]

104. 世界上哪座城市的钢琴比汽车多?… [223]

105. 世界上最长的钢琴曲有多长? …… [223]

106. 历史上最大的军乐队有多大? …… [224]

107. 你知道“当代世界十大指挥家”是谁

- 吗? ..... [224]
- 108.我国古代有哪些民族乐器? ..... [228]
- 109.我国少数民族有哪些独特的乐器?... [229]
- 110.我国古代有哪些名曲? ..... [230]
- 111.“江南丝竹”和“广东音乐”有什么  
区别? ..... [231]
- 112.我国的民族乐器怎样分类? 它们有哪  
些演奏形式?..... [232]
- 113.我国的胡琴有多少种? ..... [234]
- 114.简谱是谁发明的? ..... [236]
- 115.五线谱是谁发明的?..... [228]
- 116.你知道电子乐器的由来吗? ..... [239]
- 117.“立体声”是怎样产生的? ..... [240]
- 118.欣赏音乐应该掌握哪些音乐知识?... [241]
- 119.音乐与人体健康有无关系? ..... [242]
- 120.你能分辨出音乐的“颜色”吗? ..... [242]
- 121.什么叫旋律? ..... [243]
- 122.旋律的表现作用是什么? ..... [244]
- 123.分析歌曲应从哪些方面进行? ..... [245]
- 124.什么是“标题音乐”? ..... [247]
- 125.什么是序曲? ..... [247]
- 126.什么是组曲? ..... [248]
- 127.什么是清唱剧? ..... [249]
- 128.什么是咏叹调? ..... [250]
- 129.什么是音诗? ..... [251]

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 130.什么是卡农? .....     | [252] |
| 131.什么是交响乐? .....    | [252] |
| 132.什么是奏鸣曲? .....    | [254] |
| 133.什么是协奏曲? .....    | [255] |
| 134.什么是幻想曲? .....    | [257] |
| 135.什么是随想曲? .....    | [258] |
| 136.什么是狂想曲? .....    | [259] |
| 137.什么是叙事曲? .....    | [259] |
| 138.什么是摇篮曲? .....    | [260] |
| 139.什么是小夜曲? .....    | [261] |
| 140.什么是室内乐? .....    | [263] |
| 141.什么是爵士乐? .....    | [264] |
| 142.什么是迪斯科音乐? .....  | [266] |
| 143.什么是摇摆乐? .....    | [267] |
| 144.什么是圆舞曲? .....    | [268] |
| 145.什么是轻音乐? .....    | [269] |
| 146.什么是歌剧? .....     | [271] |
| 147.什么是轻歌剧? .....    | [272] |
| 148.什么是舞曲? .....     | [273] |
| 149.什么是组歌? .....     | [274] |
| 150.什么是副歌? .....     | [275] |
| 151.什么是分节歌? .....    | [276] |
| 152.什么是进行曲? .....    | [277] |
| 153.什么是队列歌曲? .....   | [278] |
| 154.什么是台湾校园歌曲? ..... | [279] |

155. 什么是抒情歌曲? ..... [280]
156. 什么是流行歌曲? ..... [282]
157. 什么是黄色歌曲? ..... [283]
158. 我国的民间音乐包括什么? ..... [284]
159. 我国戏曲有哪些剧种? ..... [286]
160. 你懂得戏曲唱腔中的各种名词术语  
吗? ..... [291]
161. 在体育比赛中, 哪些运动项目有音乐  
伴奏? ..... [293]
162. 我国主要的曲艺种类有哪些? ..... [294]
163. 我国的民歌分几类? ..... [297]
164. 谁创办了我国第一个音乐教育机构?  
..... [298]
165. 冼星海一生写了几部大合唱? ... [298]
166. 你知道《义勇军进行曲》的来历吗?  
..... [300]
167. 我国近代杰出的盲人民间音乐家是  
谁? ..... [301]
168. 谁被誉为“欧洲音乐之父”? ..... [301]
169. 你知道“音乐神童”是谁吗? ..... [302]
170. “古典音乐大师”是谁? ..... [304]
171. 德国“三B”是什么意思? ..... [305]
172. 谁被誉为“小提琴之王”? ..... [305]
173. 意大利歌剧“三杰”是指哪三位作曲  
家? ..... [306]

- 174.谁被誉为“歌曲之王”？ …… [307]
- 175.“钢琴诗人”是谁？ …… [308]
- 176.谁被誉为“圆舞曲之王”？ …… [309]
- 177.音乐家中有几位“斯特劳斯”？ …… [310]
- 178.俄罗斯五人“强力集团”的成员都有  
谁？ …… [310]
- 179.法国“六人团”是怎么回事？ …… [312]
- 180.谁被誉为“爵士音乐大师”？ …… [313]



## 1. 歌谱里有的用阿拉伯字码，有的 则状如蝌蚪，是怎么回事？

我们在歌片上和音乐书籍里经常见到一排排阿拉伯数字，或者在若干条横线上镶嵌许多状如蝌蚪的东西，这些都是记录音乐的符号，叫做“乐谱”。通过一定方式采用不同手段把乐曲记录下来，统称“记谱法”。历史上曾经出现过形形色色的记谱法，发展到后来则主要是采用书面形式。如在我国唐代有个叫张红红的女子，能在听曲时避开演奏者，用数颗食用的小豆摆布为谱，颇具结绳记事风格；而在当时又有个叫杨志的人，记曲时也能背着演奏者，在一条涂过油脂的皮带上划道成章，更多接近书面形式特点。

用七个阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7加以不同变化构成的乐谱，叫做“简谱”。在五条横线上加以不同符号构成的乐谱，叫做“五线谱”。这是我国现今最为普遍应用的两种记谱法。在外国，仅有少数国家（如日本、朝鲜等）同时并用简谱和五线谱，其他国家则大多只是采用五线谱。由于通用比较统一的记谱法，各国之间相互进行音乐文化交流就方便多了。

## 2. 初学识谱或作曲须要熟悉乐器吗？

### 选择哪一种？

我国民族乐器和外国乐器种类繁多，吹、打、弹、拉，奏法不一，发音有难有易。初学识谱者在学习基本音乐理论知识的同时，以熟悉和了解一件比较容易准确发音并且在直观上能够有所帮助的乐器为好。这里所说的熟悉和了解是指一般的知晓，不一定非得要求能够演奏不可，因为学习识谱和学习器乐毕竟是两回事。

吹奏笛子时需要掌握嘴劲，不是一吹发音就很准；打奏扬琴时那些密麻麻的琴弦使人眼花缭乱，两手琴竹交替敲击更不那么容易；弹奏三弦和拉奏二胡（或小提琴）在手指按弦上需花费一番功夫，还要配合耳音才能叫准。所有这些乐器在直观上对识谱来说帮助不大。最理想的乐器是钢琴、风琴、电子琴或手风琴。这些乐器的共同特点是，在乐器上都有许多按一定顺序排列的白色和黑色的琴键，很有规律的共同组成键盘，统称键盘乐器。这种乐器不仅便于辨认和记忆，而尤其是在弹奏上，不论是谁只要一触即响，发音准确，优美动听，招人喜爱。从直观上看再加以弹奏，从两个黑键左侧紧挨着头一个黑键下方的白键开始依次向右，听起来正是我们所熟悉的“斗来米发扫拉西（1 2 3 4 5 6 7）”；而一

律弹奏所有黑键时，从三个黑键开始却是另一种调子的“斗来米扫拉（1 2 3 5 6）”。

按照一定的位置，键盘乐器上每个音的高度都是统一而固定的，成为全世界通用的衡量标准；另外，由一个音到另一个音（如两个不同的白键或黑键，或者一个白键和一个黑键等）都有不同的距离关系，无论在直观说明和弹奏上也都很方便；尤其是在键盘乐器上还可以用两手同时弹奏不同曲调，或者同时弹奏许多琴键等等，这在音乐理论上都有相应的更为复杂的学问，只有键盘乐器才能充分地显示出来。所有这些，是其他许多种乐器所不及的。

初学作曲者同样以熟悉和了解键盘乐器为好，倘若能够掌握一定的演奏水平（那怕是初级水平）就更好。它起码可以帮助为已经写完的歌曲定调，即是说究竟选择什么样的高度来演唱才合适；还可以在键盘上简单地弹奏一下倾听效果等等。特别应该提出的是，打下这个基础对于以后的继续深造是极为重要的。

### 3. 音乐里的响声多种多样，为什么听起来都很悦耳呢？

音乐之所以悠扬动听，主要是由于通过具有高低、长短、强弱和不同色彩的乐音做基本素材，适当加以创造性的组织搭配，造成上下起



伏，委曲婉转，有刚有柔，忽疾忽慢，时粗时细，若明若暗的音响，能够发人深思，促进联想，使人在头脑中产生一种画面，得到美感，从而激起感情上的共鸣，故听起来很悦耳。

在乐音的许多特点里，响声高低是它的最根本特性。这种特性是由于某种物体（发音体）做有规律振动的结果。例如人体喉咙里的声带，制做乐器的不同木质或金属材料等等，通过气流冲撞或敲击、磨擦等作用得以发响。我们在剧场里欣赏交响乐，有时事先见到舞台上大型乐队中的双簧管吹奏一音，其他乐器随声附和定调，这个音即是有规律的物理振动，它的频率是每秒钟440次，叫做标准音。

旧式小钢琴从最低音C调的  $\underset{\cdot\cdot\cdot}{6}$  ( $A_2$ ) 起到最

高音的  $\underset{\cdot\cdot\cdot}{6}$  ( $a'$ ) 上，共有85个音，而特制的钢琴还可以再向下增加四个音到最低音的  $\underset{\cdot\cdot\cdot}{4}$  ( $F_2$ )，向上

增加三个音到最高音的  $\underset{\cdot\cdot\cdot}{1}$  ( $C^5$ )，达到92个音。现在的新式大、小钢琴都有88个琴键，音域从  $A_2$  到  $C^5$ 。交响乐队中的最低音乐器低音提琴上四根琴弦分别定音为  $\underset{\cdot\cdot\cdot}{3}$  ( $E_1$ )  $\underset{\cdot\cdot\cdot}{6}$  ( $A_1$ )  $\underset{\cdot\cdot\cdot}{2}$  ( $D$ )  $\underset{\cdot\cdot\cdot}{5}$  ( $G$ )，最

低音为  $\underset{\cdot\cdot\cdot}{3}$  ( $E_1$ )，而最高音乐器短笛的最高音可以