



黄冈名校名师 正本清源扛鼎力作

黄冈

金书铁卷

HUANGGANG JINSHU TIEJUAN

丛书主编 陈鼎常
本册主编 宋德意 程 然

高二语文同步学练考

HUANG GANG JINSHU TIEJUAN

中国出版集团 东方出版中心



黄冈

金书铁卷

HUANGGANG JINSHU TIEJUAN

- 丛书主编 陈鼎常
- 本册主编 宋德意
程 然

- 编者 周 振 程晓明
郭其贵 程 然
宋德意

高二语文同步学练考

HUANG
JINSHU

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

黄冈金书铁卷.高二语文同步学练考/陈鼎常主编;
宋德意,程然分册主编. —上海: 东方出版中心, 2003. 7
ISBN 7-80186-070-5

I. 黄... II. ①陈...②宋...③程... III. 语文课
—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 043121 号

高二语文同步学练考

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 常熟新骅印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 290 千

印 张: 12.5

版 次: 2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80186-070-5

全套定价: 72.00 元 (共 5 册)

版权所有, 侵权必究。

《黄冈金书铁卷》编委会

主 编

陈鼎常(黄冈中学副校长,特级教师,国家级有突出贡献专家,

苏步青数学教育奖一等奖获得者,数学奥赛总教练)

编 委

解荣正(黄冈中学语文特级教师)

龚霞玲(黄冈中学特级教师,物理奥赛总教练)

刘 祥(黄冈中学特级教师,物理奥赛主教练)

徐 辉(黄冈中学特级教师,物理奥赛主教练)

刘道芬(黄冈中学化学特级教师)

吴校红(黄冈中学数学特级教师)

张卫兵(黄冈中学高级教师,数学奥赛主教练)

熊全告(黄冈中学高级教师,化学奥赛主教练)

殷顺德(黄冈中学高级教师,化学奥赛主教练)

张 凡(黄冈中学高级教师,语文教研组组长)

孙 锋(黄冈中学高级教师,英语教研组组长)

宋德意(黄冈中学高级教师,语文教坛新秀)

南秀全(黄冈市教科所特级教师)

田祥高(黄冈市蕲春一中数学特级教师)

余利楚(黄冈市小学语文特级教师)

李仁慧(黄冈市小学数学特级教师)

前言

黄冈成功的秘诀，帮助你梦想成真

像湖北黄冈这样一个经济、文化并不发达，条件并不优越的革命老区，近十几年来却创造了闻名遐迩的“黄冈高考神话”。黄冈中学更是享誉全国，每年考入北大、清华、复旦等名校的学生数以百计。不仅如此，这里还有二十多名学生成为奥赛国家集训队队员，在国际奥赛中已为国家夺得了五金四银一铜十块奖牌的好成绩。黄冈学子不但上清华、进燕园，他们还留学普林斯顿，叩开了耶鲁的大门……现在，许多家长又演绎着现代版的“孟母三迁”的故事，不远千里，把孩子送到黄冈。黄冈成功靠的是什么秘诀呢？这套丛书将给你一个明确的答案，那就是黄冈名师独特的教育理念和严谨科学的教学方法。

超强的编写阵容，献给你正本清源之作

目前，打“黄冈”牌子的图书多少让读者有点眼花缭乱，真伪难辨。本丛书旨在以黄冈中学最强势的作者阵容，精心打造正本清源扛鼎之作，使之成为以不变应万变的“金科玉律”，众多教辅书中脱颖而出的“金书铁卷”。

本丛书编者均是来源于教学第一线、实战经验丰富的黄冈名师，其中有特级教师十余位，奥赛主教练七位，还有一批黄冈中学教研组长和教坛新秀。他们培养的学生有全省高考状元、全市中考状元，可谓桃李满天下。本丛书强势的作者阵容，是目前市场上“黄冈”同类图书所难以企及的，这是本丛书高质量的重要保证。

本丛书以新课程标准为指导，以人民教育出版社最新教材为依据，以考试说明为准则，以教学改革、考试改革为方向，以培养能力、掌握知识、助学助考为目的，以出精品为宗旨（问题经典、分析精准、表达精练），以创新为特色（题目新颖、方法新颖、设计新颖），潜心发掘黄冈名师独特的教学经验和卓有成效的应考训练方法，真正体现黄冈名师求实、求精、求变、求深、求活、求新的教学理念和教学风格。

本丛书还首创了师生“互动”的编写模式。即由教师写出初稿后，经黄冈学生反复试做、试练，再经教师不断修订、调整，最后才定稿。因此，本丛书不仅反映了名师的真实水平，而且更符合学生口味，图书质量得到了充分检验和保证。

精心的整体设计，会使你茅塞顿开

本丛书分为“同步学练考”（26册）和“总复习”（13册）两大类，全套共39册，跨度从小学六年级到高中三年级，按每学年一册编写，体现了丛书的完整性。具体是：高中部分“同步学练考”14册，“总复习”5册；初中部分“同步学练考”12册，“总复习”5册；小学部分“总复习”3册。

在丛书栏目设计上，根据黄冈中学多年的教学经验作了精心的安排，具体是：

同步学练考类由四部分组成:(1)**知识精华点击** 浓缩本单位知识精华,揭示其内在规律与联系。(2)**创新题探索** 本栏目为黄冈名师自编或改编的例题。本栏目标新立异,分析解答上侧重启迪思想、引导探索,以激发学生学习的兴趣。(3)**典型错误透析** 本栏目抓住学生的“多发病”、“常见病”,选择学生容易出错的问题设计例题,对典型错误进行剖析,指出错误关键所在,防患于未然,最后给出正确解答。(4)**智能训练设计** 本栏目题型多样,既有精心挑选的选择题、填空题,又有活而不死、难而不繁的解答题或证明题,并对所选题目进行了由易到难、由模仿到创新、由简单到复杂的精心组合,使练习既是一个对所学知识巩固提高的过程,又是一个创造探索的过程。

另外,理科各章、文科各单元、期中、期末均含由黄冈名师设计的经典同期模拟测试题一套。练习和测试题均在书后给出答案。

总复习类由四部分组成:(1)**要点考点聚焦** 列出复习重点,提示相关考点以及涉及到的知识、方法、思路、技巧。(2)**综合问题导引** 一般选择1—2个知识覆盖面广、求解方法多样的例题,训练学生的综合思维能力。其中难题附有分析及解答。(3)**创新应用探索** 自编或改编若干例题,引导学生发现规律、学以致用。(4)**强化训练精编** 复习、强化所学内容,每单位巧妙设计了选择题、填空题、解答题等各种类型的系列题目。

另外,理科各章、文科各单元、期中、期末均含由黄冈名师设计的经典同期模拟测试题一套。练习和测试题均在书后给出答案。

本丛书编写过程中有考虑不周之处,望广大读者批评指正,并请你们把有关本丛书的意见告之我们,以便以后不断修订、提高。

目 录

第 三 册

第一单元	1
第 1 课 沁园春 长沙	1
第 2 课 中国现代诗四首	3
第 3 课 中国当代诗四首	5
第 4 课 外国诗四首	7
第一单元测试题	9
第二单元	14
第 5 课 《诗经》三首	14
第 6 课 《离骚》(节选)	16
第 7 课 孔雀东南飞(并序)	17
第 8 课 汉魏晋五言诗三首	19
第二单元测试题	21
第三单元	26
第 9 课 梦游天姥吟留别	26
第 10 课 琵琶行(并序)	28
第 11 课 近体诗八首	30
第 12 课 词七首	32
第三单元测试题	34
第四单元	39
第 13 课 故都的秋	39
第 14 课 我的空中楼阁	41
第 15 课 灯	44
第 16 课 假如给我三天光明	46
第四单元测试题	48
第五单元	55
第 17 课 灯下漫笔	55
第 18 课 巴尔扎克葬词	57
第 19 课 散文诗两篇	60

第20课 短文两篇·····	62
第五单元测试题·····	64
第六单元 ·····	71
第21课 陈情表·····	71
第22课 祭十二郎文·····	73
第23课 愚溪诗序·····	75
第24课 赤壁赋·····	77
第六单元测试题·····	79
期末测试卷 ·····	84

第 四 册

第一单元 ·····	92
第1课 祝福·····	92
第2课 装在套子里的人·····	94
第3课 边城(节选)·····	96
第4课 荷花淀·····	98
第一单元测试题·····	100
第二单元 ·····	106
第5课 药·····	106
第6课 项链·····	108
第7课 陈奂生上城·····	110
第8课 守财奴·····	112
第二单元测试题·····	114
第三单元 ·····	120
第9课 林黛玉进贾府·····	120
第10课 智取生辰纲·····	122
第11课 失街亭·····	124
第12课 杜十娘怒沉百宝箱·····	126
第三单元测试题·····	128
第四单元 ·····	132
第13课 雷雨·····	132
第14课 茶馆·····	134
第15课 罗密欧与朱丽叶·····	137
第16课 三块钱国币·····	139

第四单元测试题·····	112
第五单元 ·····	149
第17课 窦娥冤·····	149
第18课 长亭送别·····	151
第19课 闺塾·····	153
第20课 哀江南·····	155
第五单元测试题·····	157
第六单元 ·····	162
第21课 逍遥游(节选)·····	162
第22课 虎丘记·····	164
第23课 促织·····	166
第24课 柳毅传·····	168
第六单元测试题·····	169
期末测试卷 ·····	175
参考答案与提示 ·····	182

第三册

第一单元

第1课 沁园春 长沙

● 知识精华点击

1. **主旨精炼**: 本词通过对长沙秋景的描绘和对青少年时代革命斗争生活的回忆, 抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

2. **结构精析**: 本词分上下两片, 上片描绘出一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图, 并即景抒情, 提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。下片回忆峥嵘岁月, 表现了诗人和战友们改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情, 形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案: 主宰国家命运的是以天下为己任的革命青年。全词生动而真实地展示了毛泽东同志的胸襟抱负, 洋溢着青年人特有的精神风采。上下两片一问一答, 不仅使内容相互呼应, 还使结构十分完整。

3. **特色精品**: 用语精当、形象, 富有表现力, 这是本词最大的特色。如“万”字写出了山之多, “遍”字写出了红之广, “漫”字写出了江水溢满之状, “争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”, 准确地形容出鹰的矫健飞腾; 用“翔”而不用“游”, 精当地描绘出游鱼在水中轻快自如, 像鸟一样盘旋的神态。

● 创意新题探索

例 “怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮”一句停顿正确的一项是 ()

- A. 怅/寥廓, 问/苍茫/大地, 谁主/沉浮? B. 怅/寥廓, 问/苍茫大地, 谁/主沉浮?
C. 怅寥廓, 问/苍茫大地, 谁主/沉浮? D. 怅/寥廓, 问苍茫/大地, 谁/主沉浮?

分析 怎样才能做到在朗读诗词时正确停顿, 这是一项基本素养。要做到正确停顿, 一要认真把握诗的思想感情, 二要考虑表义单位和意义整体, 三要注意前后诗行节奏的变化。

解答 B

● 典型错误透析

例 对下列加点词语的解释, 不正确的一项是 ()

- A. 怅寥廓…… 寥廓: 指宇宙的广阔。
B. 峥嵘岁月稠 峥嵘: 不平凡, 不寻常。
C. 指点江山, 激扬文字 激扬: 褒扬。
D. 到中流击水 中流: 江心水深流急的地方。

解析 本题选C项。C项错在对“激扬”一词的理解上。“激扬”是激浊扬清的意思,即抨击恶浊的,褒扬善良的。它包含两个方面的内容,如果走马观花,就难免出错。

● 智能训练设计

1. 字形、注音、释义都正确的一项是 ()

A. 百舸(kě)争流 漫江:满江
B. 怅(chàng)寥廓 竞:自由
C. 峥(zhēn)嵘岁月 挥斥方遒 遒:强劲有力
D. 到中流击水 击水:指游泳 浪遏(è)飞舟

2. 下列词句停顿有误的一项是 ()

A. 独立/寒秋,湘江/北去,橘子洲/头
B. 看/万山/红遍,层林/尽染
C. 万类/霜天/竞/自由
D. 恰同学/少年,风华正茂

3. “粪土当年万户侯”一句运用的修辞手法是 ()

A. 拟人 比喻 B. 拟人 夸张 C. 比喻 借代 D. 比喻 拟人

阅读《沁园春·长沙》的上阕,完成4~7题。

4. 下面是对上片有关内容的分析,错误的一项是 ()

A. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”这句词点明了时间、地点和特定的环境。
B. 一个“看”字,总领七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景画图。
C. “万类霜天竞自由”运用比喻的修辞手法表明万物都在秋光中争过自由自在的生活。
D. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”一句,通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现了诗人的博大胸怀。

5. 下面对有关内容的赏析,错误的一项是 ()

A. “看万山红遍,层林尽染”一句中的“万”字状山之多,“遍”字写红之广,“层”写出重重叠叠之状。
B. “漫江碧透,百舸争流”,“漫”字写出了江水溢满之状,“百”字言舟之多,“争”字展现了千帆竞发之盛况。
C. “鹰击长空,鱼翔浅底”,一个“击”字活现了雄鹰的矫健身姿,一个“翔”字写出了游鱼的活泼轻快。前为实写,后为虚写。
D. 这一片中的二三两句,从山上、江面写到天空、水底,远近相间,动静结合,对照鲜明,描绘了一幅生动画卷。

6. 这一片文字多处运用了对比手法。“万山红遍”与“漫江碧透”主要是_____的对比;“鹰击长空,鱼翔浅底”主要是_____的对比。

7. 这片词的主要意思是 ()

A. 从橘子洲头落笔,尽情描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。
B. 即景抒情,提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。
C. 描绘宇宙间万物蓬勃生长、竞相向上的盛况。
D. 描绘了多姿多彩的湘江深秋景色,提出了苍茫大地谁来主宰的问题。

第2课 中国现代诗四首

● 知识精华点击

1. 主旨精炼:《再别康桥》以离别康桥时的感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。

《死水》围绕“死水”的呆滞、肮脏和霉烂,创造出一系列丑恶的意象,表达了诗人厌恶丑恶世界的思想感情。

《我爱这土地》用写实和象征的手法,描绘了一组鲜明的诗歌意象,歌颂了神圣的民族战争。

《赞美》一诗始终贯穿强烈的爱,充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞。

2. 结构精析:《再别康桥》全诗按别梦→彩梦→寻梦→别梦一路写来,结构极为严谨。

《死水》先总写一沟凝滞的死水,接着从色彩、光泽上静态地描写死水的肮脏与污浊,再从动态上描写死水的腐烂变质,最后诗人直接揭露了“死水”的真面目。全诗紧扣死水,始于“这是一沟绝望的死水”,也终于“这是一沟绝望的死水”,回旋往复又曲折有致,结构浑然一体。

《我爱这土地》一诗前一节用一只鸟儿生死眷恋土地作比喻,表达诗人对祖国的挚爱之情,后一节直接表明作者真挚、炽热的爱国之心。全诗结构并不复杂,但意象十分鲜明,主题非常明确。

《赞美》以沉郁的笔调,赞美了生活在苦难大地上的中国人民。每节诗都以“一个民族已经起来”作结,在结构上给人以一气呵成的整体效果,在内容上则更突出了以“农夫”为代表的中国人民,表达了“一个民族已经起来”的豪迈心声。

3. 特色精品:意境鲜明,富有流动的画面美是《再别康桥》的显著特色。全诗共七节,几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。诗人遣用色彩较为绚丽的词语,给人以视觉上的愉悦。

反讽手法的成功运用是《死水》的重要特色。诗人选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水,将丑恶写得极美。美与丑交织反差,造成了新颖独特的表达效果,营造了一种反讽的氛围,揭露、批判了丑恶和肮脏。

用写实和象征交织描绘鲜明的意象,是《我爱这土地》的重要特色。诗作分别赋予“土地”“河流”“风”“黎明”不同的象征和暗示意味。这些意象隐喻了祖国大地遭受苦难,人民的悲愤与激怒、对光明的向往与希冀。

包容性广是《赞美》的一大特色。本诗并不像以小见大,而是力图对所见所闻所感作整体的把握,以表现复杂深刻的感情。

● 创意新题探索

例 对《我爱这土地》一诗的赏析,不恰当的一项是 ()

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

分析 本题考查对现代诗歌的理解与内容的鉴赏。以现代诗歌为赏析对象,考查重点与古典诗词曲的赏析有所不同,它一般侧重于考查诗歌的主题、意象、意境等。本题 ABC 三项,着眼于诗歌所抒发的情感、形象与所蕴含的意义、文字表达的技巧,均为正确项。只有 D 项表述不当。D 项说这两句诗中的“我”指喻体“鸟”而不是指诗人自己的说法是错误的。“我”应指作者或像作者一样的人。因为题目是“我爱这土地”,这个“我”是包括作者在内的。因此,这里的“我”应该指抒情主人公自己。

解答 D

● 典型错误透析

例 下面是关于“新诗”的一些说法,不正确的一项是 ()

- A. 现代诗歌的主流是“新诗”。
- B. “新诗”不讲究格律,也不讲究押韵。
- C. “新诗”是“五四”新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体。
- D. “新诗”打破了近体诗严格的格律束缚,创造了很多新样式,语言上是运用现代白话。

解析 本题错误项为 B 项。B 项说新诗不讲究格律和不讲究押韵的说法不准确,因为格律新诗还是讲究格律、押韵的。

● 智能训练设计

1. 下列词语中加点字的读音,正确的一项是 ()

- A. 青荇(xìng) 漫溯(sù) 漪沦(yī) B. 发酵(xiào) 狗吠(fèi) 佝(gōu)偻
- C. 叫嚣(xiāo) 病菌(jùn) 诅(zú)咒 D. 踟(chí)蹰 罗绮(qǐ) 粗糙(cào)

2. 下列各组词语中,有错别字的一项是 ()

- A. 榆阴 沉淀 民不聊生 B. 翡翠 嘶哑 经济凋弊
- C. 笙箫 倾圮 剩菜残羹 D. 枯槁 溶解 山峦起伏

3. 下列四项中,诗歌节奏划分错误的一项是 ()

- A. 轻轻的/我走了,/正如我/轻轻的来 B. 波光里的/艳影,/在我的/心头荡漾
- C. 这是/一沟/绝望的/死水 D. 它们/静静地/和我拥抱

4. 为了更好地抒情达意,诗歌中经常出现语序错位的现象。下列语序复位不正确的项是 ()

- A. 轻轻的我走了,正如我轻轻的来
我轻轻的走了,正如我轻轻的来
- B. 一样的是这飞过的乌鸦的声音
这飞过的是乌鸦的一样的声音
- C. 我踟蹰着为了多年耻辱的历史
为了多年耻辱的历史,我踟蹰着
- D. 坚定地,他看着自己融进死亡里
他坚定地看着自己融进死亡里

5. 对《再别康桥》的赏析不恰当的一项是 ()

- A. 诗的开头用“轻轻的”告别突出了“宁静”的基调。诗人连用了三个“轻轻的”，突出地表现了自己对康河的爱和依依惜别的情感。
- B. 其后五节诗，诗人通过想象自己在康河上沿流“漫溯”，突出了康河的美丽和宁静，以及自己对康河的依恋和柔情。
- C. 与第一节诗相比，最后一节诗没有多大的变动，这是民歌体的简单复沓，传达的情感意义也相同。
- D. 全诗着重于对康桥美丽自然景色的描写，将自己的爱和眷恋的感情与对自然景色美的歌咏有机地结合，景中含情，融情于景。

第3课 中国当代诗四首

● 知识精华点击

1. **主旨精炼：**《祖国啊，我亲爱的祖国》用平凡而富有特征的意象，从不同角度揭示了“我”与祖国的血肉联系。

《我热爱秋天的风光》既写出了秋天的自然之美，又赞颂了创造的永恒。

《山民》借一个山民的口吻，叙述了一个寓言故事，“人”不安分于“山”，总向往着“海”。

《面朝大海，春暖花开》通过具体的意象，表达了诗人对尘世幸福生活的向往。

2. **结构精析：**《祖国啊，我亲爱的祖国》四节诗围绕一个中心，集中抒发了诗人在祖国获得新生之后的激动之情，结构十分严谨。

《我热爱秋天的风光》共分三层。第一层诗人直抒胸臆，表达内心积蓄已久的强烈感情。第二层写在生活磨炼中自己走向成熟。第三层诗人再一次讴歌秋天的风光。三层意思层层相扣，使主题得到深化。

《山民》一诗通过写山民的追问、愿望、遗憾表达了长期处于封闭性传统文化中的人们的要求和打破文化滞闷的强烈愿望。诗歌虽短，但结构却十分严谨。

《面朝大海，春暖花开》先勾勒出想象的尘世生活，然后表现诗人博大的爱心。三节内容相互关联，体现了结构的完整性。

3. **特色精品：**意象新颖是《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗最大的特色。诗人用“老水车”“矿灯”“路基”“驳船”等新颖独特的意象，不仅表达了祖国从苦难到新生的发展历程，而且表达了有着从迷惘到深思到沸腾的特殊情感历程的青年一代的共同心声。

平静中蕴含着平凡的真理是《我热爱秋天的风光》的重要特色。诗人一笔两写，既写出了自然之美，又写出了创造的永恒。秋天作为人类一种生存的河流，永远昭示着创造、奉献，耕耘之后一定会有收获。全诗蕴含着深刻的哲理。

成功地运用反讽和渲染是《山民》的重要特色。作者有意用单调的句式，渲染一种沉闷的文化环境给人的感受，收到了加强沉重和冷峻气氛的效果。

极富诗意和人情味是《面朝大海，春暖花开》的重要特色。“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”就极富诗意，为“陌生人”“祝福”也极富人情味。

● 创意新题探索

例 《祖国啊,我亲爱的祖国》中的四个“祖国啊”依次表达的感情是_____

分析 要答好这道题,就得把握四节诗所写的内容以及全诗的感情脉络。第一节,诗人回溯中国贫穷落后的历史,感情是深沉悲痛的;第二节,写人民的痛苦和希望,感情是低沉的;第三节,描绘的是转折时期祖国的崭新形象,感情是惊喜的;第四节,强调的是我与祖国的血肉关系,感情是振奋的。全诗充满着对祖国的关注和赞颂之情。

解答 悲伤——低沉——惊喜——振奋

● 典型错误透析

例 对《我热爱秋天的风光》诗句与词语的分析,不确切的一项是 ()

- A. “我热爱这比人类存在更古老的风光”一句,直接地表明了秋天的风光有着永恒的主题。
- B. “秋天像一条深沉的河流在歌唱”一句,形象地表明了秋天有说不完的故事。
- C. “像辉煌的屋顶在夕阳下泛着金光”中的“辉煌的屋顶”比喻天空。
- D. “河流两岸还荡漾着我优美的思想。”用“荡漾”来形容思想,不仅形象地表明了“思想”的活跃,也为诗篇增加了活泼的动感。

解析 本题 A 项为错误选项。“我热爱这比人类存在更古老的风光”一句表明的是秋天的风光有着永恒的主题,但它是通过诗句含蓄地表明的,而不是直接表明的。

● 智能训练设计

1. 下列词语中加点的字,读音有错误的一组是 ()

- A. 蜗(wō)行 干瘪(biē) 淤(yū)滩
- B. 纤(qiàn)绳 胚(pēi)芽 喷薄(bó)
- C. 簇(cù)新 绯(fēi)红 迷惘(wǎng)
- D. 眷(juàn)属 荡漾(yàng) 乳(rǔ)房

2. 下列四项中,诗歌节奏划分错误的一项是 ()

- A. 秋天/像/一条/深沉的河流/在歌唱 B. 他的祖先/没有像他/一样想过
- C. 把纤绳/深深/勒进/你的肩膀 D. 从明天起,/做一个/幸福的人

3. 对秋天的风光是“比人类存在更古老的风光”理解不正确的一项是 ()

- A. 秋天的风光是诱人的,美丽的。
- B. 秋天的风光寄托着无数人的希望和追求。
- C. 秋天的风光浸透了耕耘者的汗水和创造。
- D. 秋天的风光比冬天的风光来得早,并且是永恒的。

4. 对《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗有关内容分析不当的一项是 ()

- A. “我是你河边破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌”比拟祖国数百年来落后的生产方式和生活状态。
- B. “是淤滩上的驳船,把纤绳深深勒进你的肩膀”,象征中华民族已远离历史前进的轨道,裹足不前。
- C. “我是你簇新的理想,刚从神话的蛛网里挣脱”,“蛛网”比喻束缚人们精神的各种

枷锁。

D. “我是新刷出的雪白的起跑线”是说诗人将以崭新的面貌出现在新的征途上。

5. 对下面这节诗的内容和手法分析不正确的一项是 ()

小时候,他问父亲
“山那边是什么”
父亲说“是山”
“那边的那边呢”
“山,还是山”
他不作声了,看着远处
山第一次使他这样疲倦

- A. “山的那边”是山,“那边的那边”还是山,作者形象地揭示了山民生活在这种封闭孤寂的环境里。
- B. “山第一次使他这样疲倦”形象地揭示了山民对封闭的与世隔绝的环境产生的厌恶。
- C. 诗节以对答的形式写,强调了山民大胆的开拓精神。
- D. 诗用象征的手法,形象地表现了封闭已久的心灵的觉悟和人们对新生活的渴望。

第4课 外国诗四首

● 知识精华点击

1. **主旨精炼:**《致大海》以大海为自由精神的象征,借赞美自由奔放的大海,抒发了诗人强烈的思想感情。

《孤独的收割人》这首诗描绘了栩栩如生的自然风光和以劳作的山间女为代表的平静怡然的生活。

《篱笆那边》通过简洁的描写阐明了深刻的哲理:总是认为有距离的东西是美好的,总是追求“甜”的事物。

《我愿意是急流》这首诗,通过对自然景物的描写,抒发了作者强烈的情感。

2. **结构精析:**《致大海》先写诗人向大海告别,接着写大海引发诗人的联想,表达了诗人对自由的渴望,最后写诗人不忘大海的誓言,决心为自由奋斗不息。全诗始终落笔于大海,并借大海自由奔放的壮美形象,尽情抒怀,结构十分严谨。

《孤独的收割人》先描绘一位高地姑娘去田野收割的实景,接着写姑娘动听的歌声,然后写抒情主人公对歌词内容的猜测,最后写诗人受到了震动。全诗结构严谨,有如一幅清雅的素描,一首恬静的牧歌。

《篱笆那边》先从色和味两方面描写草莓,然后写要得到草莓就必须付出代价。诗歌形式虽然短小,但结构严谨,旨意深远。

《我愿意是急流》共五节,采用的都是“我愿意是……”开头的格式,诗人把自己说成“急流”、“荒林”、“废墟”、“云朵”、“破旗”,把爱人比作“小鱼”、“小鸟”、“常春藤”、“火焰”、“夕阳”,构成五个有层次的充满艺术活力的画面,蕴含了深刻的思想内容。

3. 特色精品:抒情气氛强烈浓厚是《致大海》的重要特色。诗人对大海以“你”相称,这是诗人对大海的倾诉。诗人在诗中以抒情主人公的身份出现,直接对大海表达自己的激情,使全诗具有浓厚的抒情气氛。

委婉而强烈的情感表达是《孤独的收割人》的突出特色。孤独女在收割什么,歌唱什么,全诗自始至终没有回答。诗人运用沙漠里啼啭的夜莺和海岛上报春的杜鹃来衬托姑娘歌声的美妙;用一连串的猜测来表达诗人对姑娘歌声的惆怅和神往,细细品味,可以感受到诗人被激起多么强烈的内心情感。

成功地运用象征手法是《篱笆那边》的显著特色。本诗没有从整体上蕴含象征意义,而是从具体形象上直接表达象征。“草莓”象征美好事物,含蓄生动,给人以联想和回味的巨大想象空间,十分耐人寻味。还有“上帝”和“篱笆”都有其象征意义:前者象征强权和传统观念,后者象征通向美好事物的道路上的障碍。

● 创意新题探索

例 《我愿意是急流》五节诗中每一小节都用类似的句式反复吟咏,并用对比鲜明的喻体构成两两相对的意象,这样安排结构的用意是_____

分析 此题着重考查对诗歌形式的鉴赏能力。解答此题的关键是要深刻把握诗歌的形象、语言及表达技巧,要分析诗人这样安排的用意。

解答 诗人用两组反差强烈的意象对比,一是为了显示出诗歌的崇高悲壮之美,二是为了说明“我”对爱情的坚贞与献身。

● 典型错误透析

例 对《篱笆那边》这首诗的理解不恰当的一项是 ()

- A. 诗中那甜美可口的草莓指代的是美好的事物。
- B. 草莓与“我”中间的“篱笆”象征着追求美好事物过程中的屏障。
- C. “可是,脏了围裙”是说诗人小时候爬过围墙采撷草莓时弄脏了衣服,表现了诗人对童年生活的留恋。
- D. “他也会爬过去,如果,他能爬过”,这句是说,即使像“上帝”,也要去追求,表达了诗人追求美好事物的强烈愿望。

解析 本题选C项。C项错在没有把握住诗歌的象征意义。很显然,诗人所写的草莓象征美好的事物、甜蜜的生活。因此,选项的理解错误。

● 智能训练设计

1. 下列各组词语中,有错别字的一组是 ()

- A. 喧响 覆亡 束缚 蔚蓝
- B. 枉然 魅惑 塑造 啼啭
- C. 暴虐 憩息 绿阴 攀援
- D. 渺远 摒息 峻峭 稠密

2. 下面是对《致大海》有关内容的分析,不正确的一项是 ()

- A. “再见吧,自由奔放的大海!”这句诗表明了诗人把大海作为“自由奔放”的象征,同时,也表明诗人对离开大海的遗憾。
- B. “你是我心灵的愿望之所在呀!”这句诗折射出诗人激越的情感;“心灵的愿望”,