

透視畫的技巧

ARCHITECTURAL RENDERING

林子銘譯・正言出版社印行





透視畫的技巧(精裝)

譯 者：林子銘◆特價二五〇元

出版者☐正言出版社☐台南市新和路六號☐郵政劃撥儲金帳號：第一六一六四號☐電話：(〇六二) 六一三一一七五/七號☐發行者☐正言出版社☐發行人☐王餘安☐本出版社經行政院新聞局核准登記☐雜誌出版事業登記證局版台業字第〇四〇七號☐印刷者☐大眾書局安平廠☐台南市新和路六號

72.9.初版

筆和墨 透視畫技巧

ARCHITECTURAL RENDERING WITH PEN & INK

筆和墨 透視畫技巧

ARCHITECTURAL RENDERING WITH PEN & INK

序言	4
參考文獻・資料	6
畫法・工具・資料	7
①透視畫法	8
格子法	13
②工具	16
開始創作前的檢查要點	19
線的畫法——實例	20
③資料整理	22
資料保存	24
STEP I. 獨棟住宅	25
參考作品	36
STEP II. 連棟住宅	39
連棟住宅①全景透視圖	40
連棟住宅②局部透視圖	47
參考作品	54
STEP III. 辦公大樓	61
赤坂公園大樓	62
東京海上大樓本館	72
參考作品	82
STEP IV. 人・車・樹	93
①人物的畫法	94
②汽車的描繪方法	104
③樹木的描繪方法	114
參考作品	118
STEP V. 室內裝飾	121
參考作品	129
STEP VI. 鳥瞰	137
參考作品	148
其他參考作品	153
景觀設計	157
愛護自己的城市	158
美化市容	159
綠化城市	160
給景觀設計的建言	160
附言	162

● 序言

畫建築透視畫時，剛開始誰都會陷入陷阱，尤其稍有繪畫基礎或趕時髦開始畫建築透視畫的人，特別容易犯錯，就是疏忽認識空間的直感力。一般可把建築分為內部空間和外部空間，我們對於內部空間可從心理和物理兩面直接接觸關聯，但對於外部空間，因為突然出現的“塊狀物”只能給予偶然性，令人稍感不安。

柱子和柱子之間的空間，巧妙的設計規劃，玻璃窗和外部的纖細且微妙的關係，陽光普照的牆面和構造所圍繞的小空間，畫在天空的建築物形狀等，空間的處理永無止境，實為可體會創造成就感的少數領域之一。

畫建築透視畫時，不管是自行設計或他人設計，必須表現出創造空間的意圖。也就是不只要能繪畫，而且還要表現出立體的空間。

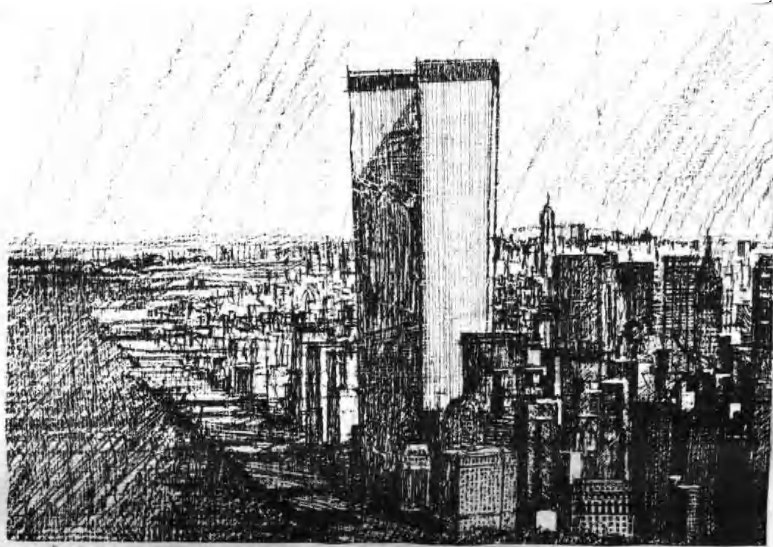
因此需要平素培養觀察的眼光，努力練習“空間認識”並連續不斷地畫，累積經驗。

「所剩下的只有練習而已」“*reliqua est exercitatio*”（克恩提利亞奴斯著「辯論家的教育」）

又應認識透視畫畢竟是提示或設計過程中的一個工具，畫透視畫並不是最終目的，不可過分受到拘束以致疏忽建築的空間認識。

切實銘記“透視畫是用於計劃提示的工具，可將理想的空間認識做象徵的表現”，此與建築的模型不同。

將現實縮小為迷你尺寸而且眼前有連續空間的模型時，人的美夢在現實面前虛幻無常地萎縮，但從一張透視畫可畫出各人各樣的理想像，如此模型適合為空間關聯的研究，而透視畫可強調理想的象徵化，藉以申訴建築師的熱情或



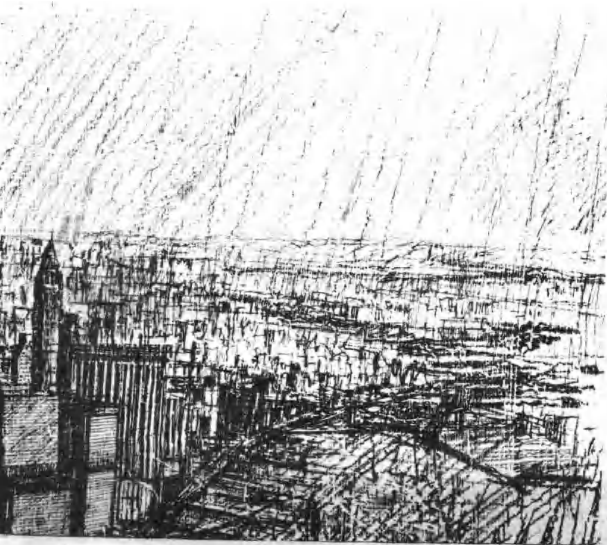
心境，例如 F.L. 萊特氏的透視畫可讓你深深地感受到他對於風景和建築的關係抱有真摯的熱情。

文藝復興期迄今，對於建築空間向無更有效表現的方法，除非將來有突破性的技術革新，只能利用此兩種方法來說明空間，電腦藝術或第二代雷射照相等或可在最近將來對於計劃提示的領域提供新穎材料，令人拭目期待。

本書可供對於建築稍有理解的人迅速領會，使用筆墨畫透視畫，此種入門教導書籍多半在美國刊行，在國內是初次嘗試。

利用筆畫和墨水的透視畫，如能學會某一定的畫法和其過程就可在短期間熟練，又可以兩人以上共同製作一張畫，因而在建設公司或建築師事務所可有效率地創作生產，從個人而言，也有學習容易且迅速的優點。

使用筆墨的建築透視畫在美國東海岸特別盛行，如本書所介紹的著名插圖畫家輩出，由於建築工程的長足發達，利用筆墨繪製的建築透視畫，將成為兼備完成圖所具有的目的和意義，發展為一個正確且堅定的樣式，本書願為其開路先鋒。



●参考文献・資料

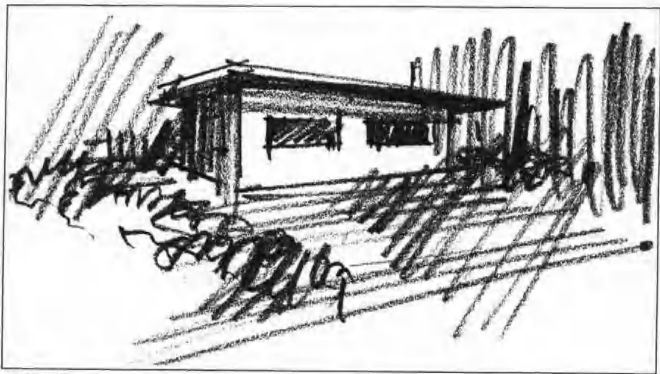
ARCHITECTURAL DELINATION Ernest Burden McGRAW-HILL, INC
 HELMUT JACOBY ARCHITECTURAL DRAWINGS THAMES AND HUDSON
 HELMUT JACOBY NEW ARCHITECTURAL DRAWINGS THAMES AND HUDSON
 DRAWINGS BY AMERICAN ARCHITECTS Alfred M. Kemper JOHN WILEY & SONS INC.
 PRESENTATION DRAWINGS BY AMERICAN ARCHITECTS Alfred M. Kemper JOHN WILEY & SONS INC
 保岡・顧度呂夫建築透視圖 A.D.A EDITA Tokyo Co. LTD.
 (以上刊載参考作品)

ARCHITECTURAL PRESENTATION TECHNIQUES William Wilson Atkin REINHOLD
 COURSE IN PENCIL SETTING BOOK(1)(2) Watson REINHOLD
 DRAWINGS OF ARCHITECTURAL INTERIORS John Pile WHITNEY
 DRAWING WITH PEN&INK Gupta REINHOLD
 EUROPEAN ILLUSTRATION '74, '75 Consable
 ENCYCLOPEDIA OF SOURCE ILLUSTRATIONS Vol.1,2 MORGAN & MORGAN
 HELMUT JACOBY ARCHITECTURAL RENDERING H Jacoby NIGGLI
 HELMUT JACOBY ARCHITECTURAL DRAWINGS 1968~1976 ARCHITECTURAL BOOK PUBLISHING CO.
 ILLUSTRATORS-18 HASTINGS HOUSE
 Hier steht ein Haus, dort stehen ein Kran und ewig droht der Baggerzahn oder Die Veränderung der Stadt Jörg Müller Verlag Sauerländer
 RENDERING WITH PEN & INK Robert W. Gil REINHOLD
 STUDIES AND EXECUTED BUILDINGS BY FRANKLOYD WRIGHT PRARIE SCHOOL PRESS
 THE MARINE PAINTINGS OF CARL G. EVERS PEACOCK PRESS
 TREES & LANDSCAPES KAVTZKY REINHOLD
 THE PENCIL Paul Calle WATSON GUPTILL
 TREE THE SMALL GARDEN JOHN BROOKES Marshall Cavendish
 THE SMALL GARDEN THAMES & HUDSON
 AMERICAN'S GREAT ILLUSTRATORS Susan E. Meyer HAVVYN ABRDMS INC.
 PLAYBOY MAY 1962 Vol. 9 No5, 1964 Vol. 11 No10
 G.M.-PONTIAC
 LÂ, SUISSE AVOL DÔISEAU SELECTION DU READER'S DIGEST
 THE RON YABLOU GRAPHIC ARCHIVES-NATURE, PEOPLE, THINGS, TYPOGRAPHY & DESIGN DEVICES
 建築デザインシリーズ I, 建築の図法 長谷川達明著 明視社
 建築家のための透視図法 Friedrich W. Capelle著 関龍夫訳 丸善
 建築の新透視図法 寺尾勝馬著 学芸出版
 パースペクティブ入門ー透視図の図法と描法 中書寺登貴次 井上書院
 松島勝一ペン画集 講談社
 幾何と図芸別冊・図解種木の仕立て方 誠文堂新光社
 旅の絵本 安野光雄 福音館書店
 透視図法 グエン・ホワイト著 佐原貞彦訳 グラフィック社
 現代建築パース集 グラフィック社編集部編 グラフィック社
 パーステクニックの実際 小椋勇紀夫著 グラフィック社
 インテリアパースの描法 熊谷常男著 グラフィック社
 エスキース技法と実際 佐々木清著 グラフィック社
 イラスト・ファイル マーク・サボ著 グラフィック社

畫法・工具・資料

①透視畫法(測點法)

透視畫作圖(定點)為繪製透視畫的草稿,此為透視畫的基礎,最為重要,縱然運用優越表現技巧畫出透視畫,如無符合建築物的角度定點,決不能稱為上乘作品,又定點和建築圖面不一致,則不能做為完成圖之用,對於建築圖面必須正確配合並對準角度,因而進入表現技巧實例以前,先就如何定點加以敘述。

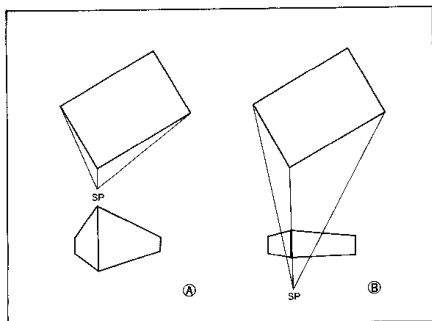


▲形象素描

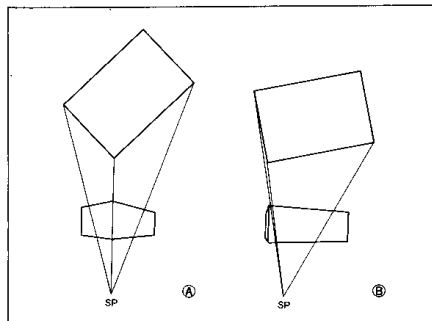
從圖面掌握建築物的特徵、位置等,一邊做形象素描,一邊決定最佳角度。

●畫法用詞

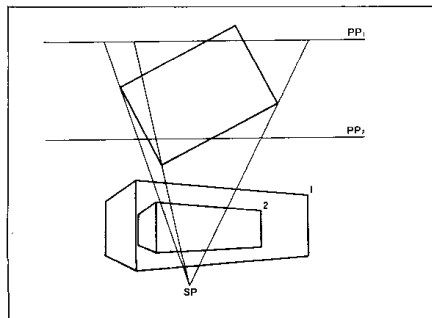
SP	— 固定點(Standing Point)
PP	— 畫(Picture Plane)
VP	— 消失點(Vanishing Point)
GL	— 基線(Ground Line)一般為回線
H	— 實際高度(high)



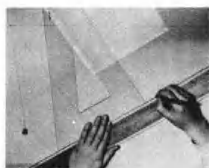
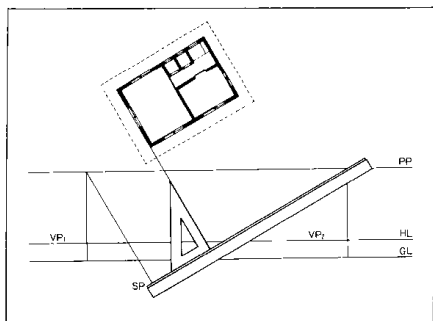
◀因SP和建築物的距離所致透視畫的變化
使SP接近建築物則如④，
對照強烈動人，反之，如把
SP遠離建築物則如⑤，對
照軟弱變為調和穩重。



◀因觀看建築物的方向所致透視畫的變化
正面觀看建築物角隅時如④
，前面和側面大約相等，從
前面觀看建築物時如⑤，則
前面寬闊，側面狹窄。



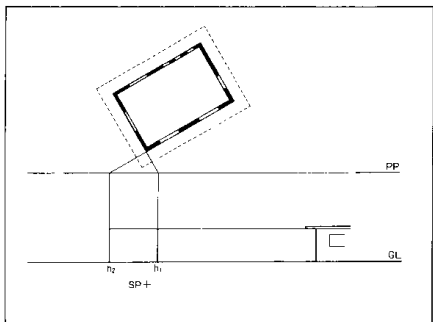
◀PP的決定方法
按照所畫透視畫的大小決定
PP的位置，退後則擴大，
接近則縮小。



▲VP的決定

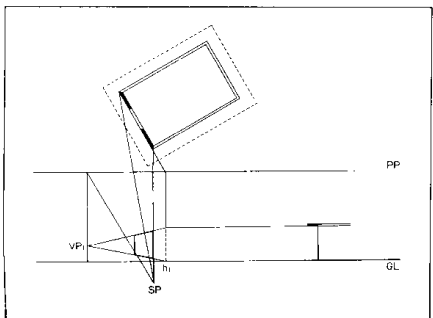
◀ VP₁, VP₂的決定

適合形象素描的角度和PP位置決定之後，在適當位置劃出GL，從SP在側面、前面劃出平行線，並由PP交叉點劃出垂直線，從GL以眼睛高度（一般為1.5m）為VP₁, VP₂。



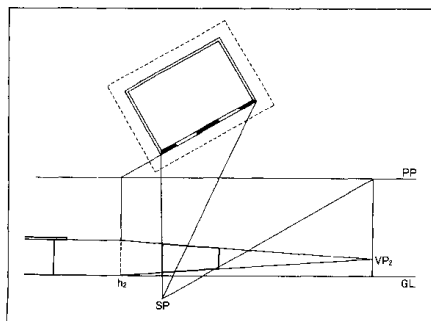
◀實際高度

從側面、前面劃出延長線，並由PP交叉點劃出垂直線至GL為 h_1 , h_2 ，在此線上的各面高度從GL以實際長度表示。



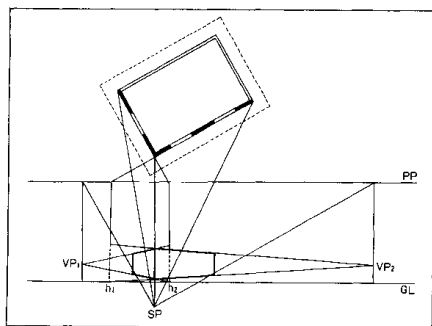
◀側面

從SP往建築物角隅劃出一直線，由PP交叉點劃出垂直線，依此二直線決定側面寬度，在實際高度 h_1 劃出建築物高度，以連結VP₁的直線決定側面。



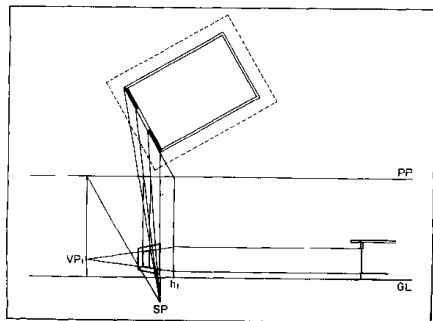
◀ 前面

使用實際高度 h_2 ，如同側面決定前面。



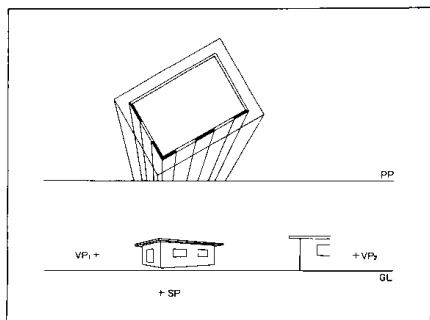
◀ 建築物的輪廓

對準側面、前面就可劃出建築物輪廓。



◀ 側面窗戶

從 SP 往側面窗戶的兩邊劃出直線，由 PP 交叉點劃出垂直線決定窗戶寬度，在 h_1 劃出高度，依連結 VP_1 的直線決定窗戶高度。

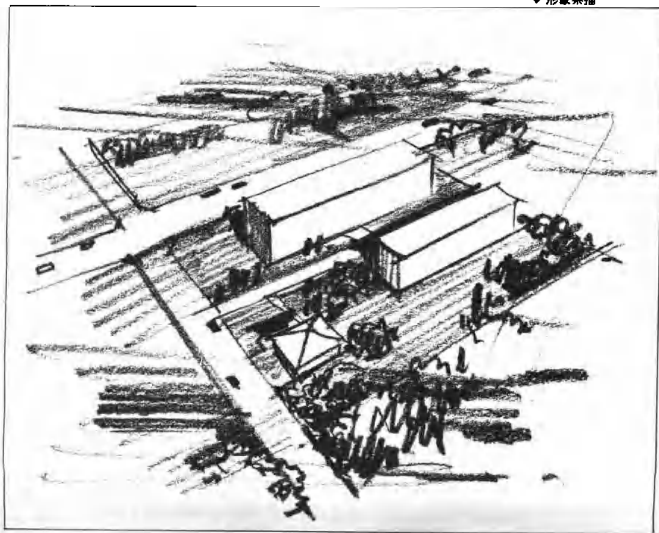


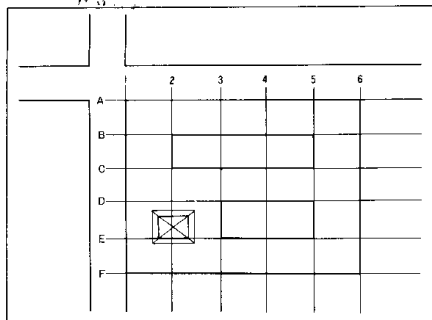
◀ 完成
經過上述過程完成定點。

● 格子法

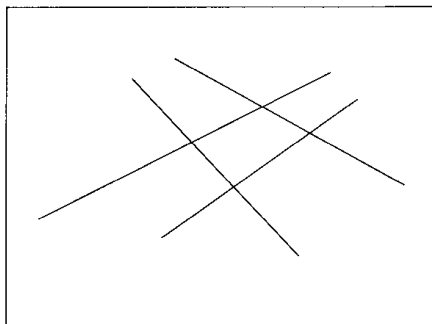
為廠廣闊的建築用地，如用前述畫法時常會呈現歪斜，此時可利用格子法顯出自然感。

▼ 形象素描

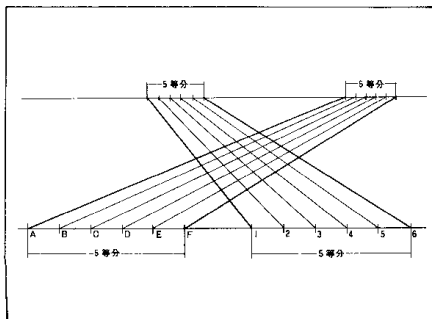




◀ 在配置圖劃出格子
在圖面以適當間隔劃出格子。



◀ 用地
決定適合形象素描的用地形狀。



◀ 格子的劃法
決定用地形狀後，如圖延長用地境界線，在境界線上下劃出水平線，此和延長線的交叉點間配合格子等分，分別連結上下點劃成格子。