

博雅文丛

丹青琴韵

——海上艺术家追踪

高天 著



复旦大学出版社

博雅文丛

丹青琴韵

——海上艺术家追踪

高天 著

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青琴韵——海上艺术家追踪/高天著. —上海:复旦大学出版社, 2002.5

(博雅文丛)

ISBN 7-309-03263-2

I. 丹… II. 高… III. 艺术家-访问记-上海市
IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 043561 号

丹青琴韵——海上艺术家追踪

高 天 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 陈麦青

装帧设计 马晓霞

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海江杨印刷厂

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 10.5

字 数 263 千

版 次 2003 年 5 月第一版 2003 年 5 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-309-03263-2/I·240

定 价 16.00 元

如有印装质量问题 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

目 录

人长寿 艺常青 (1)

——国画大师朱屺瞻

独步书苑“章草王” (7)

——书法大师王蘧常

画坛诗人尽潇洒 (13)

——国画大师应野平

艺术相通“诗书画” (17)

——国画大师施南池

青常在 霞满天 (20)

——女国画大师吴青霞

丹青不老乃柔坚 (25)

——国画家沈柔坚

丹青传情谊 (32)

——国画家程十发

砚田耕尽一乌牛 (36)

——国画家林曦明

笔端自有新天地 (43)

——国画家方增先

笔墨常青写神州 (49)

——国画家陆一飞

笔端芙蓉显神韵 (53)

——国画家陈家泠

怪想奇笔谱新曲 (59)

——国画家张桂铭

刀石奏鸣曲 (66)

——篆刻书画家韩天衡

坎坷丹青路 (72)

——司同画牛传奇

根扎传统常出新 (88)

——国画家杨正新

山水缘 笔墨情 (92)

——记旅美中国画家徐志文

艺精心诚话“笔挺” (96)

——国画家许艺城

厚重质朴染山水 (101)

——国画家肖海春

琴瑟相谐 流辉溢彩 (104)

——国画家冯宁、赵健梅伉俪

从田野走向画坛 (108)

——女画家康金梅

意蕴东方 现代情趣 (114)

——胡雨心的宣纸油画

熔铸生命的艺术 (118)

——青年女画家胡怡闻

刀尖凝聚力与美 (124)

——雕塑家赵志荣

巨雕《昇》起在联合国 (130)

——女雕塑家吴慧明

自强不息攀书道 (136)

——青年书法家郑阶平

世纪交响曲 (140)

——音乐家贺绿汀

银幕上的“音符” (148)

——作曲家王云阶

青春和生命融入了音符 (160)

——作曲家瞿维、寄明伉俪

老来红胜少年时 (166)

——歌唱家、声乐教育家葛朝祉

捷报飞来便成曲 (171)

——军旅音乐家沈亚威

“魔笛”声声七十春 (178)

——笛子演奏家陆春龄

歌喉不衰声自远 (184)

——歌唱家温可铮

魂系交响 (190)

——作曲家朱践耳

旋律，她的人生之路 (199)

——作曲家黄准

他从五月走来…… (206)

——作曲家吕其明

歌剧，他的生命和追求 (217)

——作曲家肖白

血泪化作真与美 (224)

——作曲家陈钢

成痴入魔皆为歌 (231)

——作曲家金复载

音符，从心底流淌 (238)

——作曲家陆在易

五线谱上一纤夫 (244)

——作曲家何训田

琴音娓娓诉衷肠 (252)

——小提琴演奏家俞丽拿

鸿音博发 声情并茂 (259)

——歌唱家施鸿鄂、朱逢博伉俪

从奥地利飞回的燕子 (265)

——女高音歌唱家陈小群

要成为最好的男高音 (270)

——男高音歌唱家魏松

来自中国的“巧巧桑” (276)

——女高音歌唱家黄英

从乡间飘来的歌声 (284)

——男中音歌唱家廖昌永

继往开来为“竹笛” (291)

——笛子演奏家俞逊发

让交响乐走向大众 (297)

——指挥家曹鹏

乐魂 (304)

——指挥家陈燮阳

五线谱架起友谊桥 (312)

——外国歌曲翻译家薛范

后记 (323)

人长寿 艺常青

——国画家朱屺瞻

人生百岁已属罕见，百岁寿翁仍每天挥毫作画，筹办百岁画展，更是绝无仅有。

一个阳光明媚的上午，我们去拜访了当代中国画坛年事最高的艺术大师朱屺瞻。

朱屺老的寓所位于上海市中心区一幢幽静住宅的三楼。刚上三楼，就听见从室内传出阵阵悠扬、舒缓的中国民族乐曲声。进入画室，便见朱屺老从临窗的藤沙发上站立起来，我赶紧上去扶他坐下。

多日不见，朱屺老依然是皓首鹤发，颜面滋润，气色甚佳。他戴一副金丝眼镜，穿件中式对襟的外衣，一双布鞋，风度儒雅，显得十分慈祥、和蔼可亲。

和煦的阳光洒满画室，室内春意盎然。朱屺老自己题写的“梅花草堂”四个苍劲有力的斋名悬挂在画室北墙的正中上方。宽大的画案置于画室东侧，左上方的墙上是一幅屺老手持调色板的彩色照片，那是香港著名摄影家简庆福的作品；屺老常用的油画架正竖立在西墙角。窗台上是六七盆碧绿的石菖蒲，窗边壁橱上的一盆粉红杜鹃已经盛开，画案对面的茶几上摆着一株艳红的君子

兰。画室四周的墙上，悬挂着画幅和对联。

朱屺瞻先生 1892 年 5 月 27 日（阴历五月初二）生于江苏太仓浏河镇。按照中国传统“生日做九、不做十”的习俗，1990 年是朱屺老的九九大寿，为庆祝百岁华诞，1991 年春夏之间，在上海举行“朱屺瞻百岁艺术回顾展”，所以，我们很关心“百岁画展”的筹备情况。见都是熟人，屺老很高兴地说：“画展的作品准备得差不多了。总共 100 幅国画，10 幅油画、还有 4、5 件书法。”说着就请夫人陈瑞君取来几幅给我们看。他诙谐地说：“献丑，献丑！”

一幅一丈二的“巨幛”上，老画家以唐代大诗人白居易的名句“松断山面千重翠”诗意，勾画了一幅泼墨阔笔大写意山水画。画面上，茂密的松林，将连绵起伏的层峦叠嶂染得一片苍翠；淋漓的泼墨下，烟波浩渺，迷迷濛濛云蒸霞蔚，气象万千，笔力雄健、浑厚，真使人目眩神摇，气为之慑。屺老 97 岁时作的《风前月下水边幽影》、《苍崖翠壁薄雾残霞》、《一身冰雪舞东风》和《秋



作者与朱屺瞻夫妇在一起

兴·蟹》等巨幅作品，将西洋画运用光色的技巧，融入传统的中国青绿山水画的笔墨之中，鲜明地表现出朱屺老独特的艺术风格 and 气派。

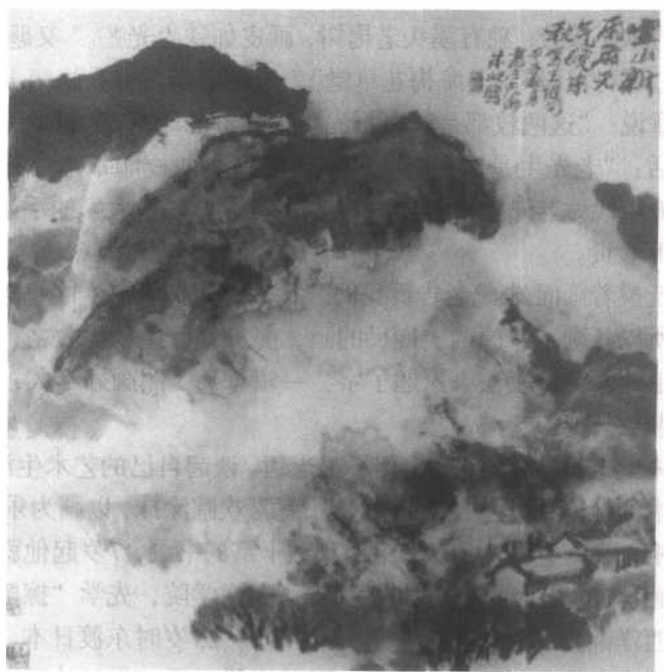
最令人叫绝的是一幅两丈四尺的水墨梅花图。因为画幅太大，只能摊在大画桌上，边展开边阅读。打开图首，见是书法大家林散之先生的题款。朱屺老说，这是1989年大暑天作的画，后来去南京看望林散之先生时，顺便带了这幅画，请他题字。林先生也已年逾八旬，耳目均不便，但当林先生得知老友已经如此高龄，还作少见的巨幅图画，尽管两眼失明，仍凭感觉，欣然挥笔题了七绝一首：“今年沪上梅花早，写出精神朱屺老；九畹香情藏不住，芳馨一握笔心扫。题朱屺老梅花卷。”真是“心有灵犀一点通”。朱屺老还在画末录下了元代诗人王冕的墨梅诗：“江南十月天雨霜，人间前木不敢芳；独有溪头老梅树，画皮如铁生光芒。”又题记曰：“丁卯大暑挥汗作于上海梅花草堂”。朱屺老指着钤在画幅上的两枚印章说：“这两枚都是齐白石先生给我刻的印章。”屺老夫人一旁插话：“老先生是白石老人的第五知己。两枚印章是白石老人30、40年代为老先生刻的。”一幅画上有三位艺术家的手迹，足见何等珍贵。

抚摸着画面，朱屺老告诉我们：“我特别喜欢画梅兰竹菊这四君子，所以各画了一幅两丈四尺的画，前三幅已经请林散之、沙孟海、王遽常三位书法大家题了字，一幅《菊》图画好不久，还没请人题款。”

朱屺老虽然年事已高，但不显老迈。谈起自己的艺术生涯，他用浓重的江苏太仓乡音说：“我从小就喜欢瞎涂抹，以画为乐。”朱屺老祖上在太仓县浏河镇，祖父家藏丰富的书画，7岁起他就自学中国画。20岁时到上海，进上海图画美术学院，先学“擦笔画”，再学西洋油画，后来担任上海美专教师。26岁时东渡日本，先入川端美术学校，继而进东京美校，从素描入手，学习油画。对于

法国著名画家塞尚、马蒂斯，荷兰著名画家凡高等人的作品，他都进行过深入的研究。回国后继续在家学画，在艺术实践中，注意将西洋画的造型、色彩技巧融入传统的中国画艺术中，收到极好的艺术效果。嗣后，他又到新华艺专担过绘画研究班主任。抗战期间，朱屺老曾闭门从事国画的创作研究，广读古人名迹，收藏了青藤、白阳、石涛、石溪、八大、昌硕和白石等大家的艺术珍品，进行琢磨、力求创新，独辟蹊径。

“独”、“力”、“简”，是朱屺老长期艺术追求的三字诀。他所求的“独”，是在画风上有自己独特的个性和风格，异于古人、他人，新于故我，我写我心，抒我胸臆，绘出一个全新的天地。所谓“力”，就是充分开掘发挥柔软的画笔的神奇功用，生发出入木



朱屺瞻作品

三分的内在骨力。至于“简”，便是在构图、造型和意境上，删繁为简，经过筛选，浓缩，以概括简洁的笔墨，产生丰富厚实艺术效果。这些追求目标，经过朱屺老长期不懈的探求、磨炼、逐渐在他的作品中变成现实。拜读屺老的画，总觉笔力千钧，有一股磅礴的艺术感染力。

朱屺老在并蓄兼收古今中外艺术营养的同时，坚持深入生活，遨游祖国大江南北。正如他说的：“我是经过自己消化以后，再把所见的山山水水重现于自己的笔下。”也许是历尽艰辛，朱屺老十分感慨地说：“要出一个画家不容易！古人说：‘三年出一个状元，三年不见得能出一个画家。’清朝几百年只出了6位大家（四王吴恽）。”他挥动右臂，举起食指说：“要真正成为一位画家，既要有高尚品德，又要笔墨高超、厚重，用现在的话说，还要能创新。”他停了一下，又说：“我越画越感到难画。在艺术上，我觉得自己还是小弟弟，还要学习，还想变法。所以，要请你们提提意见。”作为后辈，我们真为朱老这种高尚品格所感动。

朱屺老在90岁、95岁时都曾举办过个人画展，而且在1983年、1986年两次横渡太平洋去美国访问、讲学。第一次是到旧金山，去出席陈列在国际机场候机大厅里的一幅4米巨幅国画《葡萄》的揭幕典礼，并在大学讲学。第二次到休斯敦讲学，想不到途经纽约时便被“拦住”，不得不应邀在当地讲学、办画展。美国的ABC电视台闻讯后，请他向电视观众表演作画。屺老笑着说：“真有意思，一辈子没想到要当演员，这么大年纪了在美国当起演员了。”1989年，屺老又应邀去新加坡讲学和办画展，轰动了星洲。

在温馨的气氛中，不知不觉地同屺老和夫人交谈了2个多小时，我们怕屺老太劳累了，便想告辞。屺老却说：“我的身体还好，内脏器官没什么问题，写字画图手也不抖，只是耳朵有点背，眼睛本来患白内障，经过著名的美国眼科专家麦肯泰尔动了手术，视力也有好转。”我们讨教有什么养身之道？屺老说：“我是烟酒

不沾，知足常乐，少吃多餐。以前我打过太极拳，这几年忘了，就散散步，而画画，使我精神愉快。”问及有什么爱好时，他指着窗台上几盆石菖蒲说：“我闲暇时，就摆弄这花草，我喜欢养石菖蒲，它呈绿色，多看看对眼睛有好处。我还爱听中国民族音乐。”说着，便拿起剪刀修剪起花草来了。

朱屺老在举办了他 105 岁画展后，于 1996 年谢世。

1998. 4

独步书苑“章草王”

——书法大师王蘧常

按响门铃的同时，我们一眼瞥见门上贴着的“告示”：“老人有病，谢绝会客。”顿时觉得不忍心惊动耄耋之年的著名文史学家、书法大师王蘧常教授。

1989年农历端午节后的一天，是王蘧常先生90周岁华诞。听说不久前王蘧老迁了新居，我们趁老人生辰之日，欣然赶往上海吴兴路口新建的高层住宅去探望、道贺。

踌躇之时，声止门启，王蘧老的女儿、上海瑞金医院眼科主任王康孙医师满面笑容地站在门口，作为“破例”，我们几个不速之客被引进了书斋。老人端坐在书桌前，翻阅着一册装潢精致、既厚又大的《当代书家墨迹诗文集》，手指在桌上点点划划，正在琢磨书法艺术。一旁站着的是刚从外地来上海出差、顺便看望老父亲的次子王平孙。他是南京电子技术研究所的高级工程师。

甫见面，我们高兴地祝贺王蘧老健康长寿。担任“家庭保健医生”、一直照顾着父亲身体的王康孙告诉我们，老人笔耕数十载，今春心脏病复发进医院治疗。出院后搁笔一阵。字写得少了，但他仍在潜心研究。

我们见90高龄的王蘧老颜面红润，谢顶的头部银丝缕缕。金