

丰子恺 绘图

丰子恺

兒童畫集

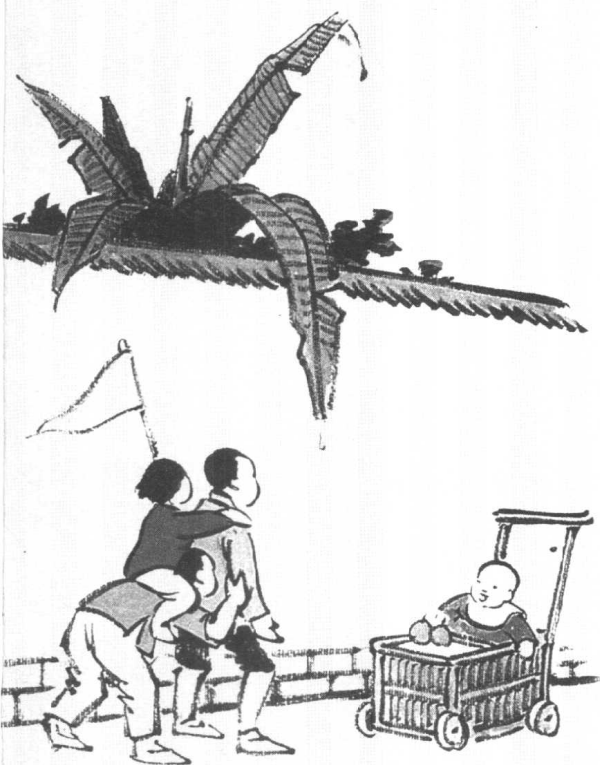


上海古籍出版社

丰子恺 绘图

丰子恺

兒童畫集



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺儿童画集/丰子恺绘. —上海:上海古籍出版社, 2003. 4

ISBN 7-5325-3438-3

I. 丰... II. 丰... III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第022837号

丰子恺儿童画集

丰子恺 绘

责任编辑 顾美华

装帧设计 严克勤

技术编辑 丁剑莹

出版发行 上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

发行经销 新华书店上海发行所

印 刷 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 6.75

版 次 2003年4月第1版

2003年4月第1次印刷

印 数 1-5,100

书 号 ISBN 7-5325-3438-3/J·188

定 价 18.00元

如有质量问题,请与承印公司联系 56401196。



敛住翅膀的蝴蝶

泥龙竹马眼前情，琐屑平凡总不论。

最喜小中能见大，还求弦外有余音。

这是我父亲于1963年写在自编《丰子恺画集》卷首“代自序”中的四句诗。

人们一提起丰子恺，首先想到他是漫画家，而且不少人对他的儿童漫画情有独钟。这不是偶然的。父亲热爱儿童，陶醉于儿童的率真。他在《告母性》（1927）一文中说：“人间最富有灵气的是孩子。”在《漫画创作二十年》（1946年）一文中说：“我向来憧憬于儿童生活。我……觉得成人大都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的‘人’。……于是（我）变成了儿童崇拜者……”

这位儿童崇拜者画了不少写儿童生活的漫画。最集中的就是本书所收集的三种：《儿童漫画》（1932年1月开明书店出版。本书第1至第100幅图）、《儿童生活漫画》（1932年3月儿童书局出版。本书第101至第136幅图）和《幼幼画集》（1947年7月儿童书局出版。本书第137至第196幅图）。

看了这196幅儿童画，读者就会感到，这位漫画家要不是设身处地从儿童的角度看儿童，是画不出这么精彩的儿童漫画来的。事实确实如此。画家在回答人们对于这个长胡须的老头子画出那么好玩的儿童画来感到奇怪时说过：“我相信一个人的童心，切不可失去。大家不失去童心，则家庭，社会，国家，世界，一定温暖、和平而幸福。所以我情愿做‘老儿童’，

让人家去奇怪吧。”（引自《我与〈新儿童〉》，1949年）

在1955年出版的《子恺漫画选》（王朝闻编）“自序”中，作者关于这个问题谈得很清楚：“……我常常‘设身处地’地体验孩子们的生活；换一句话，我常常自己变了儿童而观察儿童。……我……认为由儿童变成成人，好比由青虫变成蝴蝶。青虫生活和蝴蝶生活大不相同。……成人是在青虫身上装翅膀而教它同蝴蝶一同飞翔，而我是蝴蝶敛住翅膀而同青虫一起爬行。因此我能理解儿童的心情和生活，而兴奋地认真地描写这些画。”

读者看了以上的引文，就无须我再罗嗦了。

丰一吟

2003年3月3日

序 言

丰子恺

丰子恺

兒童畫集

儿童生活漫画序言

我做了有六个儿童的家庭的家长，而且天天和他们一同住在家里，儿童生活的状况在我是看饱了，虽然烦噪的时候居多，但发见他们生活中可咏可画的情景的时候，也觉得欢喜。那时候我便设法记录我的欢喜。这些画便是记录的一种。陶渊明止酒诗中有句云：“太欢止稚子。”在这里我要拜借他这句话。

之佛兄为儿童书局索稿，因检篋中稍完成者三十六幅付之，并书此序言。

二十年八月十日子恺记。

幼幼画集自序

二十年前我作漫画，曾经刊印许多画集。这些集子里所描写的，半是儿童生活。因为那时候我家里孩子很多；而我欢喜赞颂儿童生活的天真，所以笔底下写出来的都是儿童。经过了二十年间的忧患和丧乱之后，我已垂垂向老；我家的孩子们已经变成大人。但我仍旧欢喜描写儿童。不过我自己家里莫特儿很少，只有一个抗战中生在广西的现已八岁的男孩新枚。我须得向外去找莫特儿。我的外孙菲君，以及我的邻家，朋友家，亲戚家的孩子，都是我的莫特儿。这些莫特儿大都是叫我“公公”的了。因这原故，我现在把这册描写儿童生活的画集命名为“幼幼画集”。幼幼是“幼吾幼，以及人之幼”之意；还有，我所描写的儿童大都是第二代的幼儿，幼儿的幼儿，所以我用两个幼字，又另有一种意味。我在成都少城公园中看见一片小桥，名叫幼幼桥。大约也是“幼吾幼”之意。但这两字用桥上，不及用在这册画集上来得适当。我就不客气地借用了。封面上的字是托新枚写的。

三十六年三月二十三日在杭州西湖边上的寓屋中作。

丰子愷。

敛住翅膀的蝴蝶(写在卷首) 丰一吟	1
儿童生活漫画序言 丰子恺	3
幼幼画集自序 丰子恺	4
拉黄包车	1
取苹果	2
特别快车	3
喷泉	4
研究(一)	5
研究(二)	6
研究(三)	7
研究(四)	8
放风筝	9
背纤	10
杰作	11
兜风	12
抬轿	13
马儿	14
火车中(一)	15
火车中(二)	16
三臂独脚之姿	17
大字与中字	18
奇异的影	19
约伴	20
“一样大”	21
获利	22
自己恐吓	23
埋伏	24
负伤	25

目 录

丰子恺

兒童畫集

聖子懷

兒童畫集

罢工	26
小母亲(一)	27
小母亲(二)	28
小母亲(三)	29
小母亲(四)	30
慈母	31
眠儿歌	32
提携	33
“要!”	34
“糖汤!”	35
幼子与长孙	36
嘉兴之冬	37
无情之母	38
观剧	39
新刊	40
新玩具	41
新级长	42
倚门	43
“壁上不可写字!先生说的。”	44
“明天会”	45
两家的父亲	46
意匠	47
开火车	48
倚柱	49
火炉之旁	50
清明	51
劳动者	52
满载而归	53
接长人	54

十二岁	55
十二岁与五岁	56
纳凉	57
七夕	58
欣赏	59
棋	60
倾听	61
姊妹	62
小圃	63
无聊	64
二女印象	65
咖啡茶	66
糯米饭	67
肚痛	68
笔枯的时候	69
似爱之虐(一)	70
似爱之虐(二)	71
似爱之虐(三)	72
似爱之虐(四)	73
似虐之爱(一)	74
似虐之爱(二)	75
似虐之爱(三)	76
似虐之爱(四)	77
兼母的父(一)	78
兼母的父(二)	79
兼母的父(三)	80
兼母的父(四)	81
兼母的父(五)	82
程度	83

聖子懷

兒童畫集

聖子瞳

兒童畫集

4

进步	84
教育(一)	85
教育(二)	86
贫民窟之冬	87
父业	88
散市	89
小交易	90
小人挑大担	91
父与女	92
GYPSY(吉普赛人)	93
高柜台	94
卖品	95
布施	96
练习	97
父母之墓	98
!!!	99
漫画原稿	100
初读	101
自己认识	102
兴味	103
二部合唱	104
最初的朋友	105
二重人格	106
权利与义务	107
飞艇	108
棕祸	109
梦(一)	110
梦(二)	111
失和	112

告诉先生	113
妒	114
初相思	115
童话世界	116
眉心	117
父型	118
母型	119
芭蕉叶与红肚兜	120
尝试	121
无智的悲哀	122
后光	123
PICNIC (野餐)	124
积木	125
战争的起源	126
活动读书	127
活动唱歌	128
马儿	129
夏	130
冬夜	131
最初受信的欢喜	132
两失	133
半票乘客	134
无母之儿	135
晨光与暮色	136
卅四年八月十日之夜	137
奏凯归来解战袍	138
万里征人罢战归	139
等候从四川回来的不曾见面过的爸爸	140
儿童相见不相识	141





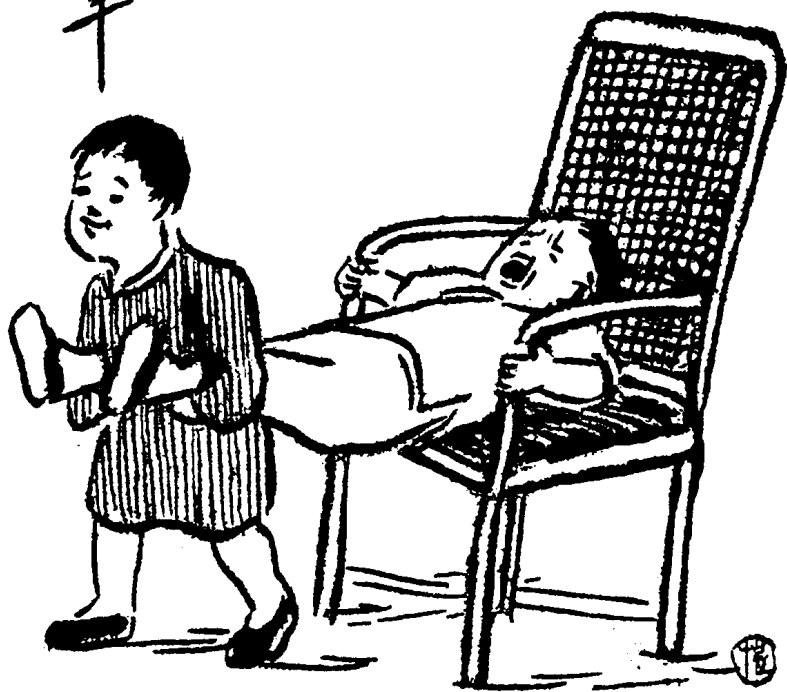
去日兒童皆長大	142
講自家的故事	143
“我到過十三省，弟弟到過九省……”	144
“今年二百元一個，去年一百元一個……”	145
戰爭的起源	146
母親說：“兩個都不好！”	147
左漿右漿，協力同向	148
努力愛中華	149
嬌兒真命薄，初步即崎嶇	150
群盲	151
迷惑	152
脫離了狹窄的瓦盆，移植到平廣的大地	153
還沒有成熟呢！	154
柑子哭起來	155
兒童世界與成人世界	156
兩小無嫌猜	157
“媽媽不要歡喜這不認識的團圓！”	158
“你小，叫我外公。小娘舅大，叫我爸爸。”……	159
“我是媽媽生的，姐姐是爸爸生的。”	160
可愛的盜竊	161
凳子是桌，桌子是屋	162
車即是船，船即是車	163
清明小景	164
密約	165
“媽媽，我要吃點東西！”	166
日前拋核處，忽有幼芽生	167
“飛機高，飛機低”	168
勸鳥且莫啼高聲，嬌兒甫眠恐惊醒	169
鵲鷹拖小雞	170

救命	171
小猫想救它的母亲	172
肉的香气	173
小病	174
小车	175
孤儿与娇儿	176
“为什么不进学校？”	177
没有制服的两兄弟	178
八十公公八岁孙	179
“公公十八岁”	180
人瑞	181
报童	182
踉跄趋讲席，诵读斗高声	183
民众夜校内，儿子教老子写大字	184
狞笑	185
长孙抱幼子	186
星期日是母亲的烦恼日	187
母亲之群	188
乐队的一部分	189
挥毫	190
花好月圆	191
买得一枝春	192
风云变幻	193
岁晏有余粮	194
蜘蛛想洗澡	195
有情世界	196

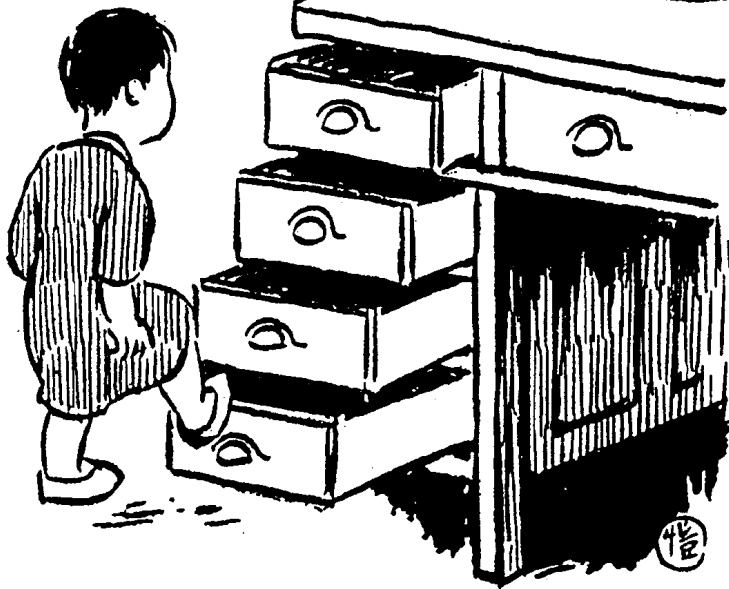


兒童畫集

拉黃包車



取頻菓



特別快車

