

小学生课外阅读经典

QIANJIASHI

彩绘注音版

千家诗

[宋] 谢枋得 选编 李淑颖 译注



语文新课标必读书目·国家教育部推荐
开启中国传统文化的金钥匙
流传最广泛的具有启蒙性质的格律诗选本

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

教育部《全日制义务教育语文新课程标准》推荐书目

XIAOXUESHENG KEWAI YUEDU JINGDIAN

小学生课外阅读经典

QIANJIASHI

千家诗

语文新课标必读经典丛书编委会 编

【宋】谢枋得 选编 李淑颖 译注



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (C I P) 数据

千家诗 / (宋) 谢枋得选编; 李淑颖译注. — 合肥:
黄山书社, 2010.6
(小学生课外阅读经典)
ISBN 978-7-5461-1223-7

I. ①千… II. ①谢… ②李… III. ①古典诗歌 - 作
品集 - 中国 - 少年读物 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 092550 号

出 品 人 任耕耘
编辑统筹 周振华
责任编辑 秦矿玲
装帧设计 姚忻仪
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 制 安徽联众印刷有限公司
版 次 2015 年 4 月第 3 版
印 次 2015 年 4 月第 3 次印刷
开 本 680×930 1/16
字 数 180 千字
印 张 9
书 号 ISBN 978-7-5461-1223-7/02
定 价 19.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725



MULU 目录

七言绝句

春日偶成 / 程颢 1

春日 / 朱熹 2

城东早春 / 杨巨源 2

初春小雨 / 韩愈 3

元日 / 王安石 4

立春偶成 / 张栻 5

三月晦日送春 / 贾岛 6

玄都观桃花 / 刘禹锡 7

绝句 / 杜甫 8

海棠 / 苏轼 9

清明 / 杜牧 10

社日 / 王驾 11

江南春 / 杜牧 12

绝句 / 僧志南 13

游园不值 / 叶绍翁 14

滁州西涧 / 韦应物 15

花影 / 苏轼 16

北山 / 王安石 16

湖上 / 徐元杰 17

清平调 / 李白 18

绝句漫兴(其七) / 杜甫 19

春晴 / 王驾 20

春暮 / 曹豳 21

初夏睡起 / 杨万里 22

莺梭 / 刘克庄 23

送春 / 王令 24

客中初夏 / 司马光 25

三衢道中 / 曾几 26

初夏游张园 / 戴复古 27

鄂州南楼书事 / 黄庭坚 28

山亭夏日 / 高骈 28

田家 / 范成大 29



送元二使安西 / 王维 30

村居即事 / 范成大 31

村晚 / 雷震 32

乌衣巷 / 刘禹锡 33

秋月 / 朱熹 34

秋夕 / 杜牧 35

立秋 / 刘翰 36

晓出净慈寺送林子方 / 杨万里 37

饮湖上初晴后雨 / 苏轼 38

题临安邸 / 林升 39

冷泉亭 / 林稹 40

夏日登车盖亭 / 蔡确 41

观书有感 / 朱熹 42

枫桥夜泊 / 张继 43

寒夜 / 杜耒 44

泛舟 / 朱熹 45

雪梅 / 卢梅坡 46

秦淮夜泊 / 杜牧 47

归雁 / 钱起 48

七言律诗

早朝大明宫 / 贾至 50

和贾舍人早朝大明宫之作

/ 王维 51

答丁元珍 / 欧阳修 52

插花吟 / 邵雍 53

寓意 / 晏殊 55

秋千 / 僧惠洪 56

郊行即事 / 程颢 57

黄鹤楼 / 崔颢 58

答李儋 / 韦应物 59

夏日 / 张耒 60

江村 / 杜甫 62

辋川积雨 / 王维 63

偶成 / 程颢 64

新竹 / 陆游 65

月中泛舟 / 戴复古 66

秋兴(其一) / 杜甫 67

秋兴(其五) / 杜甫 68



新秋 / 杜甫 70

秋思 / 陆游 71

中秋 / 李朴 72

闻笛 / 赵嘏 74

梅花 / 林逋 75

左迁至蓝关示侄孙湘 / 韩愈 76

竹里馆 / 王维 86

咏史 / 高适 87

罢相作 / 李适之 88

逢侠者 / 钱起 88

江行无题 / 钱珣 90

答李浣 / 韦应物 90

秋风引 / 刘禹锡 91

秋夜寄丘二十二员外 / 韦应物 92

寻隐者不遇 / 贾岛 93

秋日 / 耿湓 94

秋日湖上 / 薛莹 94

宫中题 / 李昂 95

汾上惊秋 / 苏颋 96

蜀道后期 / 张说 97

静夜思 / 李白 97

秋浦歌 / 李白 98

答武陵太守 / 王昌龄 99

赠乔侍御 / 陈子昂 100

题竹林寺 / 朱放 100

行军九日思长安故园 / 岑参 102

五言绝句

春晓 / 孟浩然 78

访袁拾遗不遇 / 孟浩然 79

送郭司仓 / 王昌龄 79

独坐敬亭山 / 李白 80

伊州歌 / 益嘉运 81

登鹳雀楼 / 王之涣 82

观永乐公主入蕃 / 孙逖 82

左掖梨花 / 丘为 83

送朱大入秦 / 孟浩然 84

题袁氏别业 / 贺知章 85

夜送赵纵 / 杨炯 85



过三闾庙 / 戴叔伦 102

易水送别 / 骆宾王 103

答人 / 太上隐者 104

别卢秦卿 / 司空曙 105

五言律诗

幸蜀回至剑门 / 唐玄宗 106

和晋陵陆丞早春游望

/ 杜审言 107

春夜别友人 / 陈子昂 108

送友人 / 李白 109

送友人入蜀 / 李白 111

次北固山下 / 王湾 112

苏氏别业 / 祖咏 113

春宿左省 / 杜甫 114

登总持阁 / 岑参 115

寄左省杜拾遗 / 岑参 116

登兖州城楼 / 杜甫 117

送杜少府之任蜀州 / 王勃 118

题义公禅房 / 孟浩然 120

醉后赠张九旭 / 高适 121

玉台观 / 杜甫 122

旅夜书怀 / 杜甫 123

登岳阳楼 / 杜甫 124

江南旅情 / 祖咏 125

宿龙兴寺 / 綦毋潜 126

题破山寺后禅院 / 常建 127

题松汀驿 / 张祜 128

圣果寺 / 释处默 129

野望 / 王绩 130

送别崔著作东征 / 陈子昂 131

秋登宣城谢朓北楼 / 李白 132

过香积寺 / 王维 134

禹庙 / 杜甫 135

渡扬子江 / 丁仙芝 136

望秦川 / 李颀 137

七言绝句

chūn rì ǒu chéng 春日偶成

程颢

yún dàn fēng qīng jìn wǔ tiān bàng huā suí liǔ guò qián chuān
云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。

shí rén bù shí yú xīn lè jiāng wèi tōu xián xué shào nián
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

【译文】

正午时候，天气晴朗，云层淡薄，轻风拂面，我沿着花丛和柳林间的小路来到河边。周围的人们不知道我心中多么快乐，还以为我像年轻人那样贪图玩乐呢！

【赏析】

偶成，即偶然作成。诗人在一个风和日丽的春天即景作诗，抒发郊游时怡然自得的心情。诗人用白描的手法把柔和明丽的春光同自得其乐的心情融为一体，表达了理学家对平淡自然、不急不躁的心境的追求，也营造出一种闲适、恬静的意境。全诗风格平易自然，语言浅显通俗，最后一句更是广为流传。



chūn

春

rì

日

朱 熹

shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn wú biān guāng jǐng yì shí xīn
胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

děng xián shí dé dōng fēng miàn wàn zǐ qiān hóng zǒng shì chūn
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【译文】

天气晴朗，我去泗水郊外游玩踏青，眼前的春光一望无际，焕然一新。东风轻拂面颊，随处都能感受到春天的气息，你看那万紫千红的花朵，都是春光点染而成的啊！

【赏析】

春日的泗水之滨，群芳争艳，一片春光灿烂。诗人沐浴在万紫千红的大好春光里。在他的眼中，大自然处处饱含着无穷的生命力，焕发出勃勃生机。“万紫千红总是春”这一富含哲理的诗句，已成为一切初生的美好事物的象征。

chéng dōng zǎo chūn

城 东 早 春

杨 巨 源

shī jiā qīng jǐng zài xīn chūn lǜ liǔ cái huáng bàn wèi yún
诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。

ruò dài shàng lín huā sì jīn chū mén jù shì kàn huā rén
若待上林花似锦，出门俱是看花人。

【译文】

早春清新怡人的景色是诗人所爱的，绿柳枝上刚刚露出嫩黄的柳芽，色调还显得浓淡不均。若等到长安街头繁花似锦时再去游春，那走在街上的就全是赏花人了。

【赏析】

这首诗是诗人早春出游长安东城，见早春美景有感而作。首句乍读起来，似乎有些直露平淡，然而结合全诗来看，诗人在这里强调的正是自己与一般“看花人”的不同。而诗的第二句正是诗人看到的与众不同的春景，这句既是“景语”，又是“情语”，既能引起人们丰富的联想，又含蓄地表达了诗人的情致。后两句则进一步将自己与“看花人”对比，有力地烘托了早春的清静高雅，也表现了诗人不同流俗的性情。

chū chūn xiǎo yǔ 初 春 小 雨

韩 愈

tiān jiē xiǎo yǔ rùn rú sū cǎo sè yáo kàn jìn què wú
天 街 小 雨 润 如 酥 ， 草 色 遥 看 近 却 无 。

zuì shì yì nián chūn hǎo chù jué shèng yān liǔ mǎn huáng dū
最 是 一 年 春 好 处 ， 绝 胜 烟 柳 满 皇 都 。

【译文】

初春的小雨如柔滑的酥油，滋润着长安的街道；刚刚冒





芽的嫩草远看青青一片，近看却看不出来。这正是一年中景致最美的时候，远比京城翠柳如烟时美得多。

【赏析】

刚刚出土的小草，若有若无，正是初春季节所特有的景色。诗人捕捉到这一处于萌芽状态的景物，并将其与暮春时节满城如烟翠柳的明丽景象相比较，歌颂了新生事物的美好。诗人以其细致的观察和细腻的笔触，准确道出了早春时节的特征及自己惊诧欣喜的心情，表现了诗人高超的艺术表现力。

yuán

元

rì

日

王安石

bào zhú shēngzhōng yí suì chú chūn fēng sòng nuǎn rù tú sū
爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

qiān mén wàn hù tóng tóng rì zǒng bǎ xīn táo huàn jiù fú
千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

【译文】

爆竹声中送走旧岁，迎来新年，家家户户都沐浴着温暖的春风，畅饮着屠苏酒。天亮了，初升的太阳照遍千家万户，各家都用新桃符换下旧桃符，迎接新春。

【赏析】

这首七言绝句写的是旧日民间欢庆新年的习俗。诗人把新春佳节时，人们辞旧迎新、畅饮屠苏酒的情景描绘得喜气洋洋，富有浓厚的生活气息。诗中用“爆竹”“春风”“屠苏”等词极力地刻画出春节期间的喜庆气氛，揭示了新生事物必将取代旧事物的自然规律。同时，也抒发了诗人立志改革的坚强信念和豪迈情怀。

lì chūn ǒu chéng 立 春 偶 成

张 栻

lǜ huí suì wǎn bīngshuāngshǎo chūn dào rén jiān cǎo mù zhī
律 回 岁 晚 冰 霜 少 ， 春 到 人 间 草 木 知 。

biàn jué yǎn qián shēng yì mǎn dōng fēng chuī shuǐ lǜ cēn cī
便 觉 眼 前 生 意 满 ， 东 风 吹 水 绿 参 差 。

【译文】

立春时节，天气渐渐转暖，冰霜虽然还有，但已经很少了；春临人间，草木苏醒。一时间，满眼望去都是一派生机盎然的景象，春风轻拂水面，湖里的碧波随之轻轻荡漾。





【赏析】

冰消雪融、草木滋生、碧波荡漾……诗人描写了一派生机勃勃的春日图景，表达了对欣欣向荣之景的向往。从“草木知”到“生意满”，诗人在作品中富有层次地再现了春临人间时大自然的种种变化，同时给读者留下无限的想象空间，也使诗人积极、乐观的生活态度得到充分的展现。全诗语言活泼生动，富有动感。

sān yuè huì rì sòng chūn 三月晦日送春

贾 岛

sān yuè zhèngdāng sān shí rì fēng guāng bié wǒ kǔ yín shēn
三月正当三十日，风光别我苦吟身。

gòng jūn jīn yè bù xū shuì wèi dào xiǎo zhōng yóu shì chūn
共君今夜不须睡，未到晓钟犹是春。

【译文】

今天是农历三月三十日，正是春季的最后一天，春光即将告别我这苦吟的诗人而去。我打算通宵不睡，伴它共同度过这美好的时刻，只要还未听到报晓的钟声，总还是春天吧。



【赏析】

诗人贾岛素有“苦吟诗人”之称，其作品多以幽居独处为题材。这首诗表达了诗人眷恋春景、爱惜韶华的感情。首句点明时间是农历三月三十日，春季的最后一天，春光将逝，次句接着表达诗人对春光的不舍和怀恋。后两句中写“不须睡”“犹是春”，诗人仿佛在与一位知心好友告别，依依惜别之意尽藏其中。最后一句展现了诗人天真可爱的一面，“未到晓钟犹是春”，只要春未尽，诗人就会守候到最后一刻。诗人执着却无力的挽留，令人感叹不已。

xuán dū guān táo huā

玄都观桃花

刘禹锡

zǐ mò hóng chén fú miàn lái wú rén bú dào kàn huā huí
紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。

xuán dū guān lǐ táo qiān shù jìn shì liú láng qù hòu zāi
玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

【译文】

京城闹市的街道上，人来车往，尘土飞扬，人人都说是从玄都观赏花回来。殊不知，玄都观里成百上千的桃树，都是道士们在我贬官离京后栽种的。

【赏析】

永贞元年（805年），诗人因参加王伾、王叔文革新失败，





被贬为朗州司马。十年后，诗人被召回京都。他听说满城的人都去观看玄都观的桃花，遂借题发挥，写下了这首政治讽刺诗。前两句描写了人们去玄都观看桃花的盛况，“紫陌红尘”到“道看花回”，由所见到所闻，由“红尘拂面”的画面到人物、声音，将人们观赏桃花后的热闹气氛写得极为生动。后两句写诗人的感慨：这玄都观里的千树桃花，都是在我离开之后栽种的啊！诗人语带讽刺，深沉含蓄。

绝句

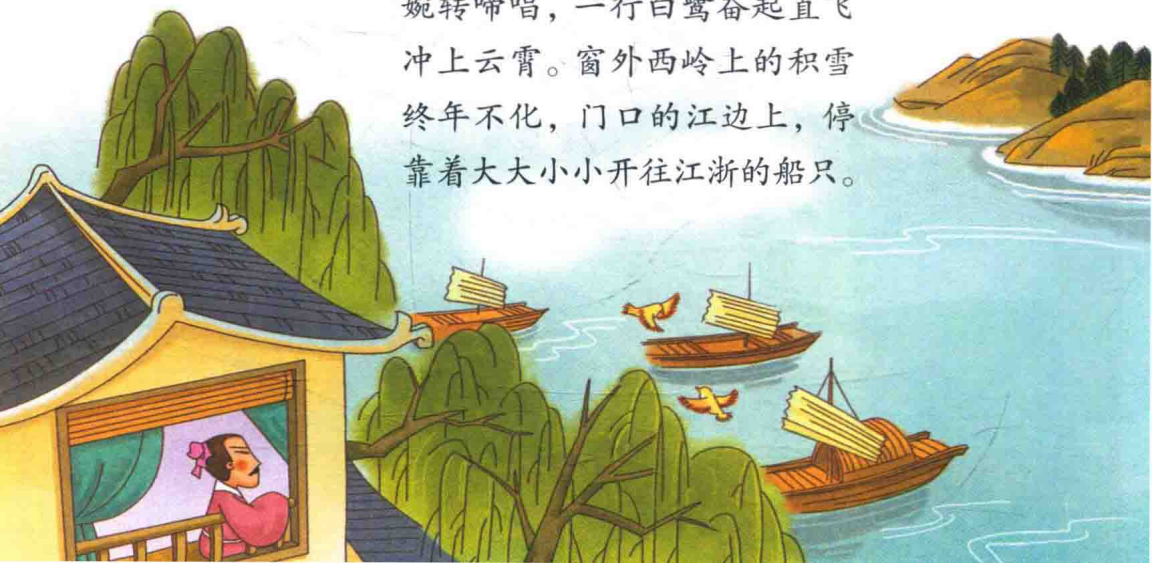
杜甫

liǎng gè huáng lí míng cuì liǔ , yì háng bái lù shàng qīng tiān 。
两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

chuāng hán xī líng qiān qiū xuě , mén bó dōng wú wàn lǐ chuán 。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

【译文】

两只黄鹂在翠绿的柳丛中
婉转啼唱，一行白鹭奋起直飞
冲上云霄。窗外西岭上的积雪
终年不化，门口的江边上，停
靠着大大小小开往江浙的船只。



【赏析】

这是诗人在成都浣花溪畔的草堂居住时写的一首咏物诗。全诗以四组特写镜头，分别描写了“黄鹂”“白鹭”“西岭雪”“万里船”四种景物，生动描绘了草堂周围的景色。诗中景色远近交错，由动到静，以绿衬黄，以蓝衬白，巧妙地勾勒出一幅色彩明丽、安静闲适的春景图。其中“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”是写物咏景之佳句，代代相传。

hǎi
海

táng
棠

苏 轼

dōng fēng niǎo niǎo fàn chóngguāng xiāng wù kōng méng yuè zhuǎn láng
东风袅袅泛崇光，香雾空濛月转廊。

zhǐ kǒng yè shēn huā shuì qù gù shāo gāo zhú zhào hóngzhuāng
只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

【译文】

春风轻拂，海棠花儿在月光下透出高贵华美的光彩；花香弥漫，夜雾迷茫，月光慢慢转过曲折的长廊。因担心夜深了海棠花会睡去，赶快点燃蜡烛照着那娇艳的花儿。

【赏析】

这是一首咏海棠的诗。诗的前两句，描绘海棠所生长的富丽环境，表明海棠的珍贵，也更加烘托出海棠的美丽身姿。





后两句，诗人将海棠比拟为美人，唯恐“夜深花睡去”，所以点燃蜡烛欣赏海棠，将诗人对海棠的喜爱之情表达得淋漓尽致。全诗遣词格外精致，“崇光”“香雾”“红妆”等词语用得恰到好处，令人叫绝。

qīng

清

míng

明

杜 牧

qīng míng shí jié yǔ fēn fēn lù shàng xíng rén yù duàn hún
清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

jiè wèn jiǔ jiā hé chù yǒu mù tóng yáo zhǐ xìng huā cūn
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

【译文】

清明时节，细雨纷纷，出门在外的行人神情凄苦，魂不守舍。向路人打听这附近哪里有酒家，可以歇歇脚；放牛娃指着远处的杏花村。



【赏析】

这首诗抒写了离家在外的游子惆怅凄苦的心情。一、二句以清明节为背景，绵绵春雨更添游子的愁苦思绪。景物的清冷与人的心情的凄苦互为映衬，得到极好的融合。三、四句笔锋一转，将视线转移到“酒家”上，略有宽解之意，使全诗的意境转而充满安慰和希望，余味