

住的艺术

中央工艺美术学院工业系室内装潢专业 黄林 张一曼 编著



ART OF
HOUSING

福建科学技术出版社

住 的 艺 术

中央工艺美术学院工业系室内装潢专业

黄 林 张一曼 编

指导教师 奚小彭 潘昌侯

福建科学技术出版社

一九八三年·福州

住 的 艺 术

中央工艺美术学院工业系室内装潢专业

黄 林 张一曼 编

指导教师 奚小彭 潘昌侯

*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 4.5印张 4插页 106千字

1983年9月第1版

1988年1月第3次印刷

印数: 60,901—77,100

书号: 17211·21 定价: 1.20元

图 3—1

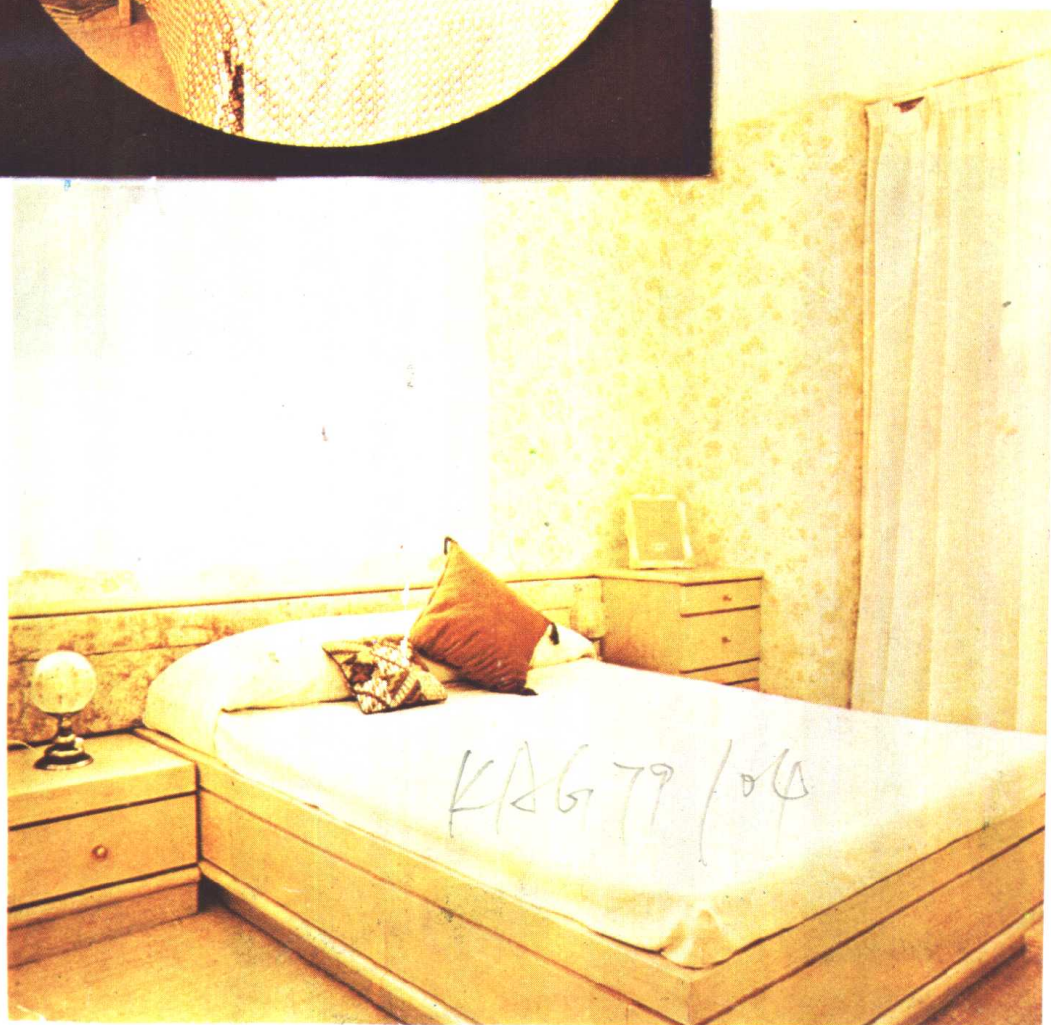


图 3—2



图 3—3



图 3—4

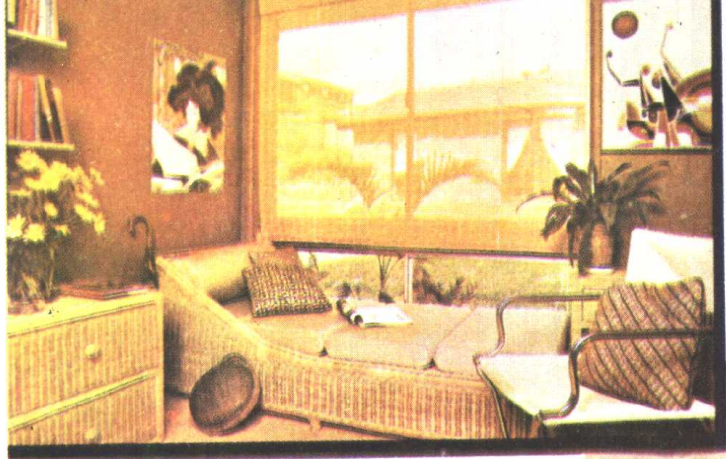


图 3—5



图3—6，
淡雅色调适用于
书房、工作
室。



序

随着四化建设的发展，我国人民物质、文化生活势将逐步提高。住房条件也会得到不断改善。因而，如何合理利用住房的空间，提高室内环境艺术质量，就会成为广大群众的普遍要求。张绮曼、黄林两同志编写的这本《住的艺术》，在介绍有关知识、帮助满足这些方面的要求上，将会起到积极作用。

人的一生，大部分时间是在室内度过的，室内环境艺术质量的好坏，直接反映了住房主人的文化教养和生活情趣，同时也在潜移默化中改变着人们的思想情操和精神面貌。在当前国家用于住房建设投资还不充裕的情况下，怎样使有限的室内空间，发挥最大的使用效率，却是关系到改善人民物质生活条件的重要问题。本书编者虽然对上述这些方面没有多加阐述，但其目的仍是十分明确的。

本书文字简洁明了，适合具有一般文化水平的读者阅读，插图比较丰富多彩，给有心改善自己居住条件而又能亲自动手的读者提供了宝贵的参考资料。象这样一本图文并茂、通俗易懂的读物，在目前这类著作深感缺乏的情况下，可以说是难能可贵的了。

张绮曼同志，正以全部精力研习外语，准备出国深造；黄林同志，教学任务十分紧张，参考资料又十分匮乏，在这样的情况

下，她们仍能废寝忘食地挤出点滴时间来编写这本书，这种为读者雪中送炭，勤奋努力的精神，是值得称赞的。我想广大读者，对此书中可能存在的疏漏之处，定能给予恳切的指正和体谅！

奚 小 彭

1983.4.26.于北京

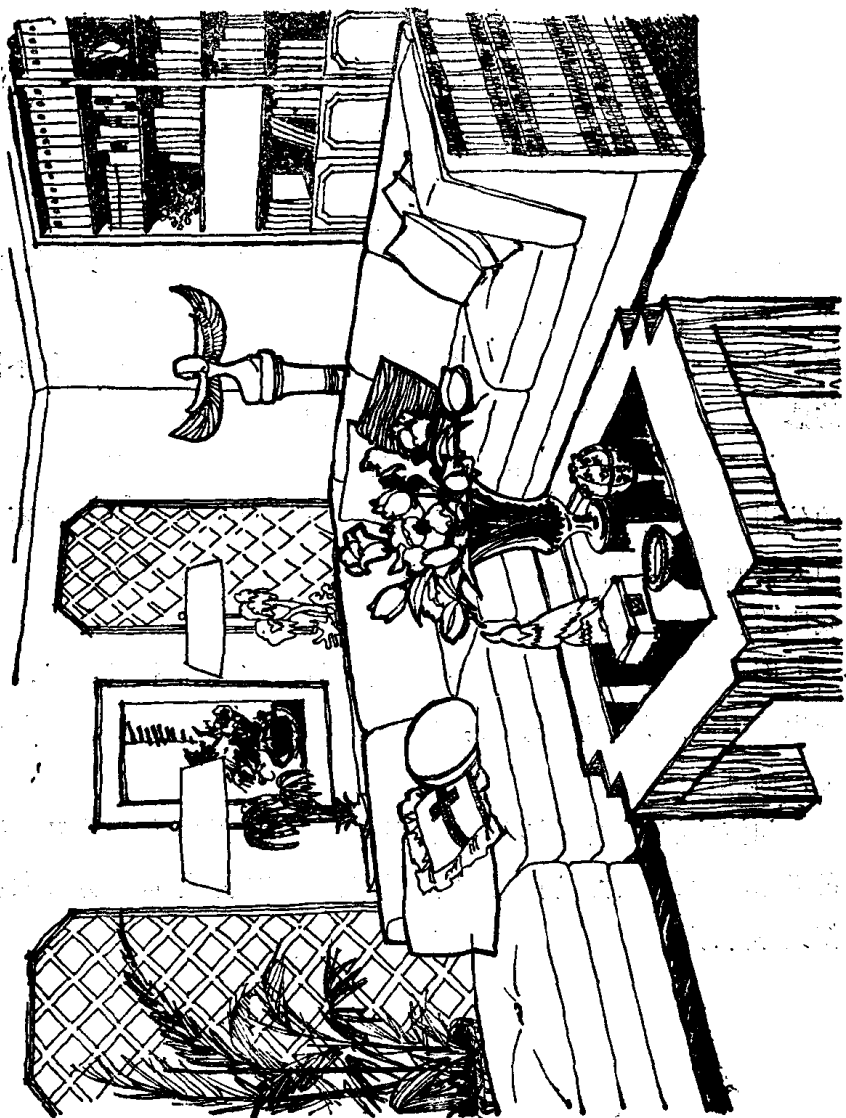
概论 住 的 艺 术

一个房间，因家具的布局不同，家具的造型不同，天花、地面、墙面的材料、做法和色彩不同，以及一切日用器物和陈设品的摆法不同，就能满足各种不同的功能要求，就能获得各种不同的感受，表现出各种不同的格调，这就是住的艺术。

住的艺术是和人们生活紧密联系的实用艺术。它首先要从人的使用出发来考虑一切问题，不从这一点出发进行设计，就不会为人们所接受，就是无用的艺术。这是它和绘画、文学、音乐、戏剧等艺术形式的根本区别。

图 I、II、III 是同一个屋角，但因通过了创造性的劳动，就产生了不同的艺术效果。I，丰富、华丽；II，淡雅、朴实；III，简练、洁静。

如何才能使你住得艺术呢？只要在下面几方面加以注意，通盘考虑，精心设计，精心施工，目的就能达到。下面就分几大项作具体介绍。



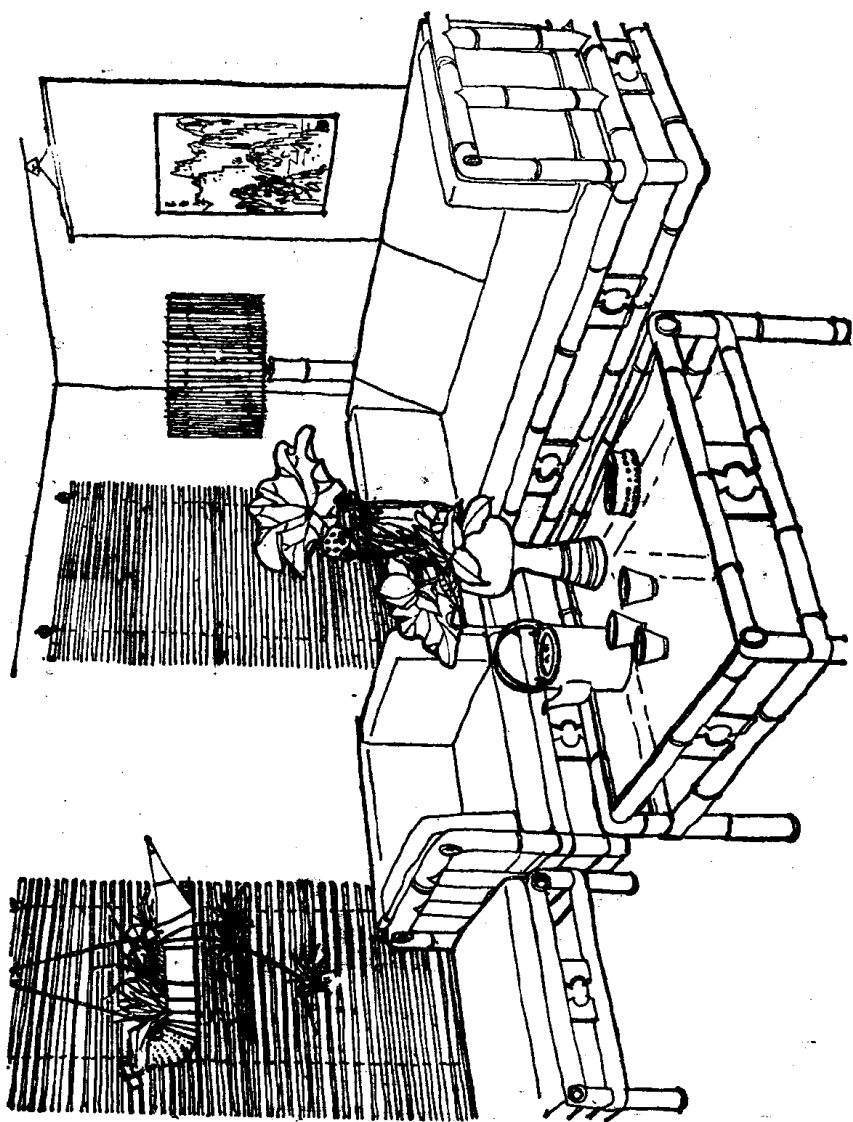


图 1

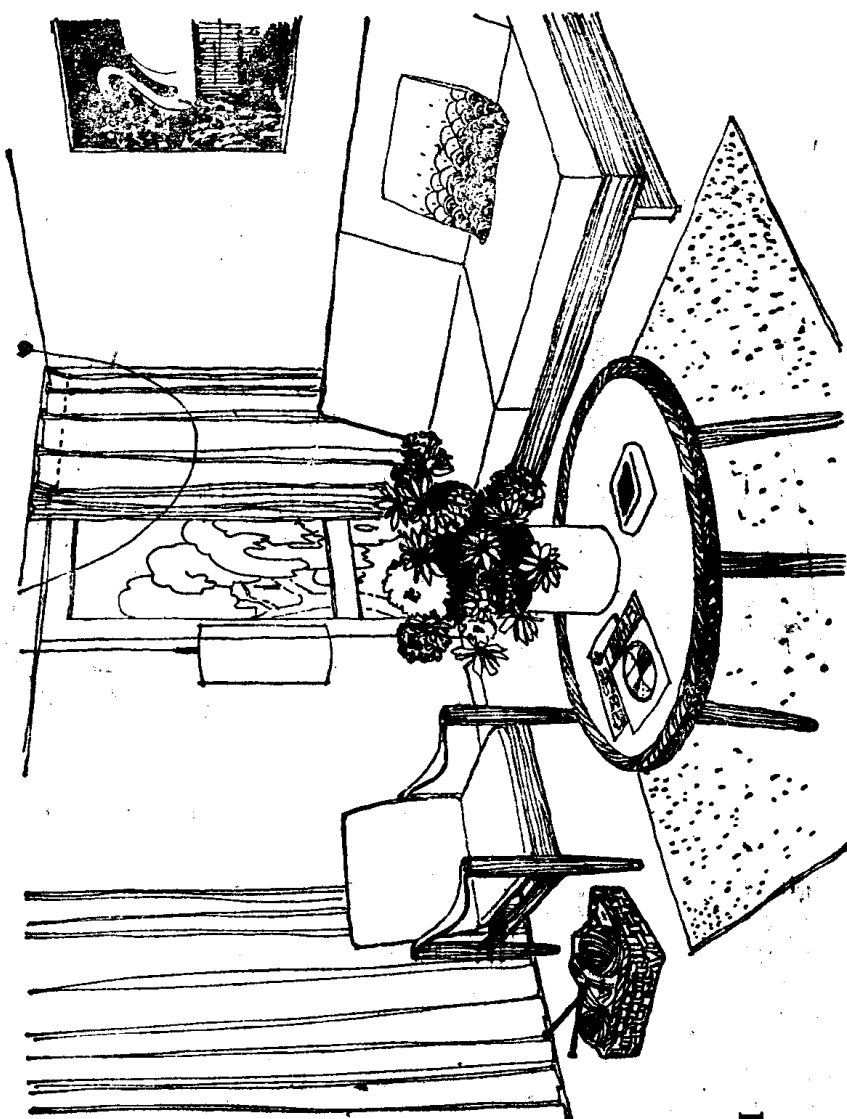


图 I

目 录

概 论	住的艺术	
第一章	住的空间艺术	(1)
	一、住宅功能分区	(1)
	二、住宅入口处的利用	(22)
	三、墙角的利用	(32)
	四、室内上部空间的利用	(35)
	五、睡眠环境的设计	(45)
	六、学习环境的设计	(46)
	七、就餐环境的设计	(47)
	八、休息环境的设计	(48)
	九、厨房环境的设计	(49)
第二章	住的装修艺术	(63)
	一、地面装修	(63)
	二、墙面、天花	(65)
第三章	住的色彩艺术	(71)
第四章	住的照明艺术	(79)
第五章	住的家具艺术	(91)
	一、椅	(91)
	二、沙发	(92)

	三、床.....	(93)
	四、柜子.....	(94)
第六章	住的陈设艺术.....	(109)
	一、装饰织物.....	(109)
	二、日用陈设品.....	(117)
	三、纯粹陈设品.....	(118)
	四、绿化植物.....	(119)

第一章 住宅空间艺术

一、住宅功能分区

合理地安排空间，使房间又合用又有韵律，这是住的空间艺术——住的艺术中首先要做的事。

睡眠、休息、学习、吃饭是每个家庭必须安排的几件事。虽然每个家庭的人口不同，所据有的房间数量、大小不同，但对这几件事都要安排的有条有理。这就要因地制宜地处理好各种关系。这些关系都有自己的基本要求，这是首先应该做到的。

具体讲，卧室不应当直对大门口，床应当安排在僻静处。儿童、大人的卧室最好分开。学习的环境应尽量靠窗，使光线充足并从写字的手的另一方向照来。就餐的地方应最靠厨房。起居活动环境应当尽量不干扰睡眠和学习环境。等等。

下面举例介绍：

1. 图1—1是一间15米²的单元，假设住夫妇二人，儿童一人，老人一人。吃饭在入口小过厅里解决。最大的矛盾是四人应占的睡眠面积太大，如果床都处理在平面上，要占8米²的地方，所剩活动的余地就太小了。解决的办法可以使用折叠家具，如用三连大沙发、折叠双人床、或单人沙发折叠单人床。这里介绍的是用高低床的方法，双人床因只为夫妇睡眠用，功能单一，而且最需要与其他活动断绝联系。所以把它升高在离窗最远的角落，距

顶要有一米的距离，周围用拉帘隔开，形成一个专用的睡眠空间。靠窗的角落给儿童安排一个学习和睡眠的环境，背向房间，可安静些。双人床下安排老人的床，并兼作休息椅，再配上茶几和单人沙发，又是一个休息的环境。空下一面墙还可放一只组合柜，门后的小空间可贮存被褥。至此，所有功能要求都基本解决。而且，因高低双人床的设置，房间更显得别具一格。

2.图1—2是一间 14米^2 的单元，假设夫妇二人居住，房间应以卧室的格局来处理。双人床的三面开敞，上下方便。学习和休息分别处理在靠窗的两个角落。学习仍是背着房间，休息则向着房间。电视机处理在门后的角落里，方向可以灵活改变，也可以对着休息椅，减少对睡眠的干扰。组合柜设在靠床头的墙面，与床形成一个空间，使用方便，效果整体并有节奏感。休息角落不做正规处理，仅放一张小圆桌和两把单人休息椅，加上简单的陈设，造成小范围的休息气氛。这间房间有足够的贮藏和陈列空间，充分显出了住宅的性格。

3.图1—3是 16米^2 和 9米^2 两间的单元。假设住夫妇二人、子女二人。餐厅设在入口过厅中，用一帘子或屏风与大门分隔，形成一个较封闭的就餐空间，兼做会客用。 9米^2 的房间主要布置为夫妇的卧室和学习环境。这房间因有壁柜，所以不再安放大型贮藏家具，以免小空间出现充塞的感觉。大房间的家具沿墙布置，中间留有充分余地供儿童活动。如果只有子女一人、老人一人或两人，这样居住仍然可以，只是把靠门角落的单人床改为双人的即可。

4.图1—4是 15米^2 与 10米^2 两间的单元。假设住夫妇两人、子女一人。就餐设在入口过道厅，因该处面积较小，只能使用折叠桌椅。折叠起来可放在入口右面的死角处。小房间布置为夫妇卧室和学习环境。大房间以休息起居为格局，兼学习和子女睡眠。