

LITERATURE COMPENDIUM

文学大纲

郑振铎编
(下)

LITERATURE
COMPENDIUM



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

目 录

第二十章	欧洲文艺复兴时代的文学	1
第二十一章	17 世纪的英国文学	30
第二十二章	17 世纪的法国文学	42
第二十三章	中国小说的第二期	52
第二十四章	中国戏曲的第二期	73
第二十五章	18 世纪的英国文学	105
第二十六章	18 世纪的法国文学	133
第二十七章	18 世纪的德国文学	144
第二十八章	18 世纪的南欧与北欧文学	158
第二十九章	18 世纪的中国文学	167
第三十章	19 世纪的英国诗歌	196
第三十一章	19 世纪的英国小说	235
第三十二章	19 世纪的英国批评及其他	264
第三十三章	19 世纪的法国小说	281
第三十四章	19 世纪的法国诗歌	307
第三十五章	19 世纪的法国戏曲及批评	321
第三十六章	19 世纪的德国文学	331
第三十七章	19 世纪的俄国文学	354
第三十八章	19 世纪的波兰文学	388
第三十九章	19 世纪的斯坎德那维亚文学	404
第四十章	19 世纪的南欧文学	431
第四十一章	19 世纪的荷兰与比利时文学	444
第四十二章	爱尔兰的文艺复兴	452
第四十三章	美国文学	460
第四十四章	19 世纪的中国文学	483

第四十五章 19 世纪的日本文学 500

第四十六章 新世纪的文学 513

跋 544

年表(二) 545

译名对照表 556

插图目录

1 亚里奥斯托 2

2 马查委里 5

3 拉培莱 6

4 西万提司 10

5 吉诃德先生与马累东(Roland Wheelwright 作) 12

6 山差邦在公爵夫人家中(C.R.Leslie 作) 13

7 斗牛(F.M.B.Blaikie 作) 14

8 慕尔 16

9 史宾塞 18

10 威斯敏斯礼拜堂中的莎士比亚纪念像 19

11 夏夜梦 20

12 王子亚述与赫保特(W.F.Jeames 作) 21

13 1623 年出版的《莎士比亚集》的题页 22

14 鲍梯霞 23

15 犹太人夏洛克 23

16 奥塞洛 24

17 亨利第八 24

18 莎士比亚坟上的碑文 24

19 琼生 25

20 培根《论文集》第一版之题页 26

21 培根 27

22 赫里克 30

23 白朗 32

24	《失乐园》原稿之一部分	33
25	米尔顿	33
26	米尔顿之口诵《参孙》(J.C.Horsley 作)	34
27	彭扬	36
28	彭扬的妻代他求和,请求他的出狱	37
29	基督教徒与阿波龙之战斗(Willian Strang 作)	38
30	特里顿	39
31	柏斯哥尔	42
32	莫里哀	44
33	《想像的病》(C.P.Leslie 作)	45
34	蓝辛	47
35	拉芳登	48
36	韩信(上官周作)	52
37	岳飞(上官周作)	53
38	狄青(上官周作)	53
39	《隋炀艳史》之一幕	54
40	迷楼	54
41	观音收服红孩儿	58
42	偷吃人参果	59
43	“碧峰长老献西洋图”	60
44	哪吒与李靖	61
45	俏潘娘帘下勾情	62
46	放烟火	63
47	李师师官配马头军	65
48	途遇	69
49	婴宁	70
50	马介甫	71
51	黄英	71
52	《卢生入梦》	76
53	梦梅别丽娘	77
54	井山峡	78
55	杨继盛(上官周作)	79
56	范蠡初遇西施	80
57	“送别”	81

58	“救厄”	81
59	“娟娟明月射回廊”	84
60	王魁赴考	85
61	《燕子笺》中的一个女主人翁	86
62	“轰谜”	87
63	《蜃中楼》的一幕	90
64	王推奏乐	91
65	昭君出塞(宋画院真迹)	92
66	红线别薛嵩	95
67	木兰从军	95
68	杨士奇	98
69	杨溥	98
70	李东阳	98
71	文徵明	98
72	王守仁	99
73	顾炎武	101
74	施闰章	101
75	朱彝尊	102
76	王士禛	102
77	蒲伯	105
78	爱迭生	107
79	劳琪爵士到礼拜堂(C. R. Leslie 作)	107
80	史狄尔	108
81	史惠夫特	108
82	《高里弗游记》之一幕(Willy Pogany 作)	109
83	施特拉与史惠夫特	110
84	小人国(F. M. B. Blaikie 作)	111
85	狄孚“负枷示众”(Eyre Crowe 作)	113
86	史托痕	115
87	查托登(Mrs. E. M. Ward 作)	117
88	查托登之死	117
89	格莱(J. G. Eccardt 作)	119
90	约翰生	121
91	约翰生、高尔斯密士及鲍斯威尔(Eyre Crowe 作)	121

92	高尔斯密士	122
93	葆尔克	123
94	琪彭	123
95	罗马公会所之废址	124
96	葆痕士	125
97	葆痕士之生屋	126
98	马丽	126
99	泰摩	127
100	《泰摩》之原稿	127
101	霍格	128
102	勃莱克(Phillips 作)	128
103	利查第三与被他所杀者的鬼	129
104	死的门	129
105	福禄特尔	134
106	狄特洛	136
107	博马齐	137
108	赛委尔的快活的理发匠(F. Maso 作)	138
109	卢骚	139
110	李斯尔唱他的《马赛曲》	140
111	《到凡塞里去》(Val C. Prinsep 作)	141
112	克洛卜斯笃克	144
113	委蓝	145
114	莱新	146
115	拉奥孔	147
116	歌德(L. Stieler 作)	148
117	米非士托弗与浮士德	149
118	浮士德与魔鬼(A. Joconin 作)	150
119	浮士德与格丽卿之会面(J. Tissot 作)	151
120	格丽卿在教堂中	152
121	席劳	154
122	退儿之逃走	155
123	郭尔杜尼(O. Ruotolo 作)	158
124	阿尔菲里	159
125	福士考洛(O. Ruotolo 作)	160

126	委珈	161
127	卡尔狄龙	161
128	卡蒙士	162
129	霍尔堡	163
130	奥连契拉格	163
131	依瓦尔特	163
132	罗门诺索夫	165
133	卡伦辛	165
134	侯方域	168
135	《寄扇》	169
136	渔樵闲话	169
137	《密誓》	171
138	《闻铃》	172
139	《分袂》	173
140	《义释》	174
141	蒋士铨	176
142	浔阳江畔	177
143	雪中人	178
144	卓女当垆	179
145	黛玉	181
146	宝玉	181
147	林黛玉(改琦作)	182
148	晴雯(改琦作)	183
149	王熙凤(改琦作)	184
150	金钟儿 温如玉	185
151	袁枚	186
152	厉鹗	189
153	杭世骏	191
154	孙星衍	192
155	姚鼐	193
156	华兹华士	197
157	鸽巢	198
158	从红岸望格拉斯摩	198
159	柯尔律治	199

160	《古舟子咏》的插图之一	200
161	《古舟子咏》的插图之二(Willy Pogany 作)	201
162	22 岁时之沙赛(Robert Hancock 作)	202
163	拜伦像(T. Phillips 作)	203
164	《赫洛尔游记》之原稿	204
165	唐裘安破舟之后为海盗之女所救	207
166	雪莱	208
167	雪莱之纪念碑	208
168	雪莱的火葬	209
169	济慈(W. Hilton 作)	209
170	济慈的墓	210
171	济慈之家	210
172	绿令莎与依莎倍拉(Millais 作)	211
173	丁尼生	212
174	思念(A. Garth Jones 作)	213
175	夏洛蒂夫人(John William Waterhouse 作)	214
176	马丽安那(Millais 作)	215
177	依妮特与格伦特(Rowland Wheelwright 作)	216
178	卜西瓦尔的被诱惑(Arthur Hacker 作)	216
179	白朗宁(Rudolph Lehmann 作)	218
180	赫米林的吹笛者(Christie 作)	218
181	白朗宁的“一个脸”(E. F. Brickdale 作)	219
182	白朗宁的《海外思故乡》(E. F. Brickdale 作)	220
183	伊丽莎白·巴勒特(F. Talfourd 作)	221
184	伊丽莎白之墓	221
185	亚诺尔特(Joseph Simpson 作)	222
186	罗塞底白画像	223
187	恋爱的玩物(Byam Shaw 作)	223
188	克利斯丁娜·罗塞底	224
189	“用一束的金来买我们的东西吧。”	224
190	慕里士(G. F. Watts 作)	225
191	史文葆(G. F. Watts 作)	226
192	史文葆之童年	226
193	朝阳(A. Rackham 作)	227

194	史文葆的《生命之春潮》(A. Rackham 作)	227
195	“恐怖、忧愁与轻蔑,一直站在他面前守着”(Alfred Ward 作)	228
196	美勒狄士(C. Cunes 作)	229
197	陶孙	231
198	菲兹格拉(Joseph Simpson 作)	231
199	史格得像(Sir E. Landseer 作)	236
200	阿波兹福图书室	237
201	“共死生之”(J. Watson Nicol 作)	237
202	“拉麦慕尔的新娘”(Millais 作)	238
203	奥斯丁	238
204	狄更司	240
205	辟克威克先生(Frank Reynolds 作)	241
206	小耐儿之墓	242
207	握利佛逃到伦敦去	243
208	格特希尔	243
209	狄更司在格特希尔所用之椅桌	244
210	沙克莱(Joseph Simpson 作)	245
211	沙克莱的《虚荣市》之一幕(Lewis Brumer 作)	246
212	《依士曼》的一幕(Hugh Thomson 作)	247
213	李顿	248
214	蔡洛特·白郎特(George Richmond 作)	249
215	依里奥特(Sir F. W. Burton 作)	250
216	希特·苏莱尔(Hon. J. Gollier 作)	251
217	查理士·金斯莱	252
218	圣者的悲剧	253
219	水孩(Warwick Goble 作)	254
220	安东尼·特洛陆甫	255
221	查理士·李特	255
222	卡洛尔与麦杜纳夫人及她的四个子女	256
223	史的芬生(Joseph Simpson 作)	257
224	吉卜林(Cyrus. Cuneo 作)	259
225	哈提	260
226	推斯(Hubert. Herkomer 作)	261
227	基新	261

228	王尔德	262
229	沙乐美之顶点(A. Beardsley 作)	262
230	狄·昆西(J. Watson Gordon 作)	264
231	鸽巢	265
232	“在他梦中、他是置身于东方的世界中了”	266
233	1823 年的兰姆(Brook Pulham 作)	267
234	查尔士·兰姆(G. F. Joseph 作)	268
235	夏士勒德(W. Bewick 作)	268
236	韩德(J. Hayter 作)	268
237	卡莱尔	269
238	卡莱尔之家	270
239	卡莱尔之墓	271
240	路斯金(Joseph Simpson 作)	272
241	配脱	273
242	麦考莱	275
243	荷拉底与阿斯杜	276
244	牛曼	277
245	琪隆底士之梦(Stella Langdale 作)	278
246	赫胥黎(The Hon. John Collier 作)	279
247	史达埃尔夫人	281
248	察杜白里安	282
249	雨果	282
250	雨果(Benjamin 作)	283
251	甲西慕杜	284
252	“把少女双手举起,叫道:避难所!”	284
253	《哀史》之一幕	285
254	大仲马	287
255	《蒙狄·克里斯多伯爵》之一幕	287
256	达唐安(Gustave Dore 作)	288
257	《三个火枪手》之一幕(Rowland Wheelwright 作)	288
258	佐治·桑特(Boilly 作)	289
259	巴尔扎克(L. Boulanger 作)	289
260	<i>Les Joyeusetés du Roy</i> (Gustave Dore 作)	290
261	史丹台尔	291

262	梅侶米	291
263	嘉尔曼	292
264	“骑士在下泪呀!”(René Bull 作)	293
265	福路贝尔	295
266	《萨郎波》所写之宫苑	295
267	《圣安东尼的第一次诱惑》插图之一(Katherine Low 作)	296
268	《圣安东尼的第一次诱惑》插图之二(Katherine Low 作)	297
269	左拉	298
270	都德	299
271	达拉斯公的狒狒(Kathleen Shackleton 作)	300
272	莫泊桑	301
273	莫泊桑的短篇小说《一段绳子》的一幕	302
274	安那托尔·法朗士	303
275	蒲尔格	303
276	洛底	304
277	查尼叶	308
278	拉马丁	308
279	委尼	311
280	缪塞	311
281	戈底叶	312
282	De Sigognac and Vallombreuse(Victor A. Searles 作)	313
283	卜鲁东	315
284	台赫莱狄亚	316
285	柯贝	316
286	鲍特莱尔	317
287	魏伦	318
288	小仲马	322
289	奥琪叶	323
290	《茶花女》(Aubrey Beardsley 作)	323
291	路斯丹	325
292	圣·皮韦	327
293	泰耐	327
294	莱南	328
295	白鲁尼特	329

296	迭克	332
297	威廉·希莱格尔	332
298	诺瓦里斯	333
299	威廉·格林	333
300	约柯伯·格林	333
301	克莱斯特	334
302	查米莎	335
303	爱秦杜夫	335
304	鲁卡特	336
305	福沟	336
306	皮泰尔达哭了	336
307	涡提孩没入多瑙河不见了	337
308	霍夫曼	337
309	乌兰特	337
310	格里尔柏曹	338
311	伊莫曼	339
312	海涅	340
313	蒲尼	341
314	古兹歌	341
315	弗莱里格拉	342
316	基倍尔	342
317	史比尔赫根	343
318	法莱泰	343
319	海斯	344
320	奥巴契	344
321	克劳	345
322	封泰耐	345
323	史托姆	345
324	魏格纳	346
325	赫倍尔	347
326	李连克隆	348
327	霍卜特曼	349
328	苏特曼	350
329	显尼志劳	350

330	普希金	355
331	普希金之画	355
332	李门托夫	356
333	李门托夫之画(一)	357
334	李门托夫之画(二)	357
335	克鲁洛夫	358
336	歌郭里	359
337	《巡按》之一幕(歌郭里作)	359
338	《巡按》中之二女人(歌郭里作)	360
339	龚察洛夫	361
340	屠格涅夫	363
341	《春潮》之一幕	364
342	《春潮》之又一幕	365
343	杜思退益夫斯基	366
344	杜思退益夫斯基之死型	366
345	《罪与罚》之一幕	367
346	《罪与罚》之又一幕	367
347	托尔斯泰	369
348	《复活》之一幕	370
349	《人需要多少土地》	371
350	丕塞姆斯基	372
351	乌斯潘司基	372
352	尼古拉莎夫	373
353	阿史特洛夫斯基	375
354	柴霍甫	379
355	迦尔洵	380
356	科洛林科	380
357	高尔基	381
358	安特列夫	381
359	《人的一生》最后一幕的布景(D. M. Oenslager 设计)	382
360	梭洛古勃	382
361	科布林	383
362	阿志巴绥夫	383
363	洛卜洵	384

364	美列兹加夫斯基	385
365	巴尔芒	385
366	布洛克	386
367	伊文诺夫	386
368	美基委兹	389
369	史洛瓦基	390
370	克拉辛斯基	391
371	显克威兹	397
372	尼禄王时代的基督教徒	398
373	《你往何处去》之插图	399
374	莱蒙脱	400
375	巴格森	404
376	英格曼	405
377	歌尔特契米特	405
378	安徒生	406
379	《卖火柴的女儿》(Anne Anderson 作)	407
380	安徒生童话《国王的外衣》(Edmund Dulac 作)	408
381	佐治·勃兰特	409
382	特拉契曼(O. Ruotolo 作)	410
383	约柯伯生	410
384	易卜生	414
385	《辟尔·金特》最后之一幕	416
386	《傀儡家庭》之一幕	417
387	《傀儡家庭》之又一幕	417
388	般生	419
389	约那士·李	420
390	开兰	420
391	包以尔	422
392	脱格纳(O. Ruotolo 作)	423
393	白莱麦	424
394	鲁尼堡	424
395	史特林堡(O. Ruotolo 作)	425
396	爱伦开	426
397	海滕斯顿	427

398	拉绮洛敷(O. Ruotolo 作).....	428
399	曼莎尼(O. Ruotolo 作).....	431
400	《已订婚者》(O. Ruotolo 作).....	432
401	李奥柏特(O. Ruotolo 作).....	433
402	卡杜西(O. Ruotolo 作).....	435
403	唐南遮(O. Ruotolo 作).....	435
404	阿美西士.....	436
405	格尔杜士(O. Ruotolo 作).....	439
406	爱格契莱(O. Ruotolo 作).....	440
407	梅特林.....	448
408	孩子们到了记忆之土.....	449
409	森林.....	450
410	夏芝.....	455
411	法兰克林.....	460
412	欧文.....	461
413	柯甫.....	462
414	霍桑.....	463
415	“红字”(Hugh Thomson 作).....	464
416	欧罗巴与牛(Edmund Dulac 作).....	465
417	爱伦坡.....	467
418	史拖活夫人.....	468
419	马克·特文.....	469
420	亨利·乾姆士.....	470
421	乌鸦(Edmund Delac 作).....	473
422	钟(Edmund Delac 作).....	474
423	朗弗罗.....	475
424	洛威尔.....	475
425	何尔摩士.....	476
426	委特叶.....	476
427	白发诗人惠特曼(G. J. W. Alexander 作).....	477
428	“呵,我的灵魂,我们在平静而清冷的早晨找到我们自己了。”.....	478
429	爱摩生(Samuel W. Rowse 作).....	479
430	莎留.....	480
431	《镜花缘》插图之一.....	486

432	《儿女英雄传》插图之一	487
433	《海上花列传》插图之一	489
434	黄天霸	490
435	《花月痕》插图之一	491
436	曾国藩	493
437	黄遵宪	494
438	俞樾	496
439	田山花袋	504
440	岛崎藤村	505
441	高山樗牛	505
442	片上伸	507
443	谷崎润一郎	508
444	国木田独步	510
445	武者小路实笃	511
446	小川未明	511
447	康拉特	514
448	威尔士	515
449	高斯委绥	516
450	萧伯纳	519
451	巴蕾	520
452	彼得潘守夜(Mable Lucie Attwell 作)	521
453	亨莱	523
454	梅司菲尔	523
455	刘委士	526
456	爱米·洛威尔	528
457	罗曼·罗兰	529
458	巴比塞	530
459	皮涅克	534
460	依伯尼兹	535
461	培那文德	535
462	宾斯奇	536
463	育珂·摩尔	537
464	跋佐夫	538
465	太戈尔	538
466	林纾	540
467	严复	541

第二十章 欧洲文艺复兴时代的文学

“文艺复兴”(Renaissance)的意义就是“再生”(rebirth)。欧洲历史上的所谓文艺复兴的时代,就是那公元 15 世纪及 16 世纪的学问的复活、文艺的重生的时代。自圣奥古斯丁(St. Augustine)死后,六百余年,欧洲是被包裹在一层智慧黑暗的雾里,古代的学问仅被保存于几个僧院中。黎明的曙光射来得很慢,直到但丁与却赛(Chaucer)起来后,文艺的天空的东方才现出微微的白色。到了文艺复兴时代,太阳是在新鲜的光彩里熊熊的燃照着,在发达的诸种观念里,在新发见的美的表白里表现了它自己。这个文艺苏醒的原因,在这里只能略略的说一下。当 1453 年时,君士坦丁堡为土耳其所攻占,希腊的学者,随即奔亡到意大利来,与他们同来的是希腊文学的知识,这些东西在西欧早已完全失去了。离此一世纪之前,意大利人已从摩尔人(Moors)那里,学得了造纸之法;并且,还有一件极重要的事,即当君士坦丁堡被土耳其人占领的前 10 年,第一个的书籍印刷所已在德意志的曼志(Mentz)地方设立起来了。到了 1492 年,哥伦布(Columbus)发现了亚美利加洲,人类开始对于世界有了一个完全的新观念。社会的、政治的与宗教的观念都改革了,疑问的精神与智慧的活跃,预示宗教改革运动的到来。新的知识与宣传知识的新工具——印刷机,差不多同时到了欧洲;在世界的历史上,没有一件事比之这事更巧合得有趣了。

文艺复兴运动始于意大利,这因为意大利是最近于希腊,且是罗马文化的承袭者之故。在这个地方,人开始从中世纪的死的预占回转身来,从长久住于墓道的地方抬起眼来,以享受地上的亲切生活与这个美丽世界的光耀的快乐。西蒙士(Symonds)说:“法洛林斯(Florence)从雅典借她的