

240619

基本館藏



陝南民間歌曲選

陝西省群眾藝術館編

陝西人民出版社

8632
71916

71

陝南民間歌曲選

陝西省群众艺术馆編

陝西人民出版社

一九五八年·西安

陕 南 民 間 歌 曲 选

陕西省群众艺术馆編

陕西人民出版社出版（西安北大街一〇九号）

西安市书刊出版业营业許可証出字第〇〇一號

西安新华印刷厂印刷 陕西省新华書店发行

787×1092 1/16 · 9 1/2 印张 · 217 630字

一九五九年一月第一版

一九五九年一月第一次印刷

印数：1—4 000 定價：（七）八角

統一書号：T8394·110

前 言

陝西地區蘊藏着極豐富的民間音樂。陝北民歌和道情音樂，在全國範圍內已經膾炙人口。但流行在陝南的民歌、山歌號子、船夫號子、花鼓子、八叉、孝歌和墮歌等，除了當地人熟悉外，還始終被埋沒在深山僻野。近幾年來，我們也曾幾度深入陝南，作了一些搜集整理工作。但為陝南人民喜愛的民歌、山歌，還一直未能正式與廣大讀者見面。因之，為滿足廣大群眾的需要與供給音樂工作者的研究參考，我館今年又在已往整編的基礎上，作了最後的整理與審查，決定付印出版。

一九五三年的上半年，前陝西省音工組曾組成兩個民間音樂采訪組去陝南收集。將近半年的时间，我們收集了民歌、山歌六百餘首。次年春天又與漢中紅星歌劇團的同志，收集了曲詞二百餘首。另外，前西北藝術學院（西北藝專前身）民間音樂采訪組、漢中紅星歌劇團張羽、周西林等同志、安康文化館柳清嘉同志以及前陝西省音工組個別搜集員，都供給了我們很多非常寶貴的材料。今年二月，陝西省舉辦的民間音樂午蹈會演中，金砂同志所收集的一部分也編入本集。采錄的地區，北至秦嶺，南至漢水、巴山，包括有鳳縣、紫陽、安康、漢中、西鄉、石泉、黎坪、鎮巴、寧強、沔縣、商縣、柞水等地。

選編在本集中的民歌三百四十八首、山歌二百二十五首，是在我館所掌握的一千五百餘首中，按着「去偽存真，去蕪存精、保存民族音樂遺產」的原則，經過多次的研究與選擇，听取了各方面的意見之後，才最後定稿的。整理過程中，對曲調，地方色彩不鮮明、價值不高、重複、有疑未解的，我們均未採用。對歌詞，主題不明確、含混不清，過於粗糙的，經研究後我們也作了刪略，只在個別詞上進行了適當的歸併和以民歌改民歌的加工工作。但所付印的全部歌詞，都仍保留着原來的民歌面貌。至於孝歌、墮歌部分，我們準備以後另行整理，沒有編入本集。

本集共分三輯。第一輯是號子、山歌、山歌調子；第二輯是民歌、花鼓子。（以上兩部分主要采錄於安康、漢中兩個專區。）第三輯是鳳縣民歌。我們分輯編排，是為了便於讀者研究。因為民歌是人民口頭創作、口頭傳授的，

受不同地区的地理环境、方言的影响，风格上就有所差異。我們把风格屬於一个系統的民歌归編在一起，是为了便于讀者掌握它的特点，进而研究，分析學習和利用。

从收集到整理付印，我們所以能够获得一定的成績，这与党政领导的重視和支持以及文艺团体、音乐工作者的具体帮助，尤其是农民歌手为我們热情的歌唱分不开的。在「陝南民歌」与讀者正式見面之际，特此表示衷心的感謝。

最后，有两点說明：第一、参加前西北艺术学院民間音乐采訪組的同志有該院音乐系馮亞兰、鄧威、刘順兴等同志和中央音乐学院黃繼堃同志，以及前安康文工团刘正洽同志也同道去紫阳收集，但我們在采录者署名上，为了方便起見，只以「陝南民歌采訪組」統稱之。第二、我館进行收集民間音乐的同志，大多是离开学校大門不久的音乐工作者，接触实际少，經驗、水平都很有限，在采录、整理和編排上，都存在很多缺点，希望文艺界的老前輩和讀者多提意見。

編者 1956.12.

陝南民歌、山歌簡介

楊 瑣

三年前，我們曾到陝南的漢中、安康等地，特別是在紫陽一帶，往返數次，進行了民歌和山歌的採集工作。紫陽一帶屬於安康專區管轄，與四川、湖北兩省鄰界，因而人們的風俗習慣，多少受到南方的影響，當然民歌、山歌也不例外。

要尋找豐富的民歌、山歌，就得去深山老林。老山林里人煙稀少，山陟谷深，耕作都在坡地、山邊，勞動很艱苦，文化生活也異常貧乏。城鎮中雖有漢調二簧的職業劇團和業余劇團，但很難進山。只有民歌、山歌才是老山林里的人們最熟悉、最親切的。花鼓子、八叉因靠近城鎮比較流行，逢年過節才熱鬧起來。其他如孝歌、壇歌等，近幾年來已很少有人唱了。

這些在山區生長的人們，無論男女老少，性格都非常開朗，個個都是唱歌能手，打從太陽昇起到日落西山，唱喜唱憂，唱過去唱現在，山谷中總是歌聲不斷。他們熱愛勞動，他們也熱愛歌唱。

陝南的民歌和山歌，它們的關係是很密切的，受着同一地區方言的影響，有着獨特的音樂語言、濃厚的地方色彩；在唱法和內容上，也有互相關連的地方。但它們之間仍有着很大的區別。

(一)

民歌最為山區婦女所喜愛，一拿起針錢活就邊做邊唱起來。曲調細膩、優美，詞中一般不摻雜號子或摻雜很少，用本腔演唱。但當干活移到山坡上和山歌一起吟唱的時候，則用高腔。唱的「旺日」，多在農閒的日子裏。在安康專區，紫陽的民歌最有代表性。因為紫陽是產茶區，又以茶歌為最有名。每年到了陽春三、四月採茶的季節里，茶山上男男女女都吟唱起來，賽歌、挑逗，茶山變成了歌山，連五、六十歲的老奶奶有時也尖起嗓子湊興哩！據說在舊社會，姑娘媳婦在採茶或檢茶的時候，就是通過茶歌來表達愛情和傾訴自己心事的。

在內容方面和他地民歌一樣，有勞動生活、愛情故事、歷史傳說、逗趣取

乐等。下面介绍几首民歌：

(例一) 顺采茶 2/4

$\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 |
 正月那个 采茶 是新 年， 收拾 打扮 看姣 莲，
 五月那个 采茶 是端 阳， 雄黄 酒兒 待小 郎，
 六月那个 采茶 三暑 天， 采茶 哥哥 聽奴 言，
 十月那个 采茶 小阳 春， 抽莖 算卦 問神 靈，

$\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 |
 自从那个 今日 看过 你， 朋友 約我 上茶 山，
 郎喝那个 三杯 出远 門， 早早 出門 早回 鄉，
 熱天那个 熱地 路难 走， 小心 昏倒 把跛 跌，
 个个那个 庙上 都問 到， 茶山 沒有 半个 人，

$\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 |
 啲呀呀哈 哈， 妹呀啲 呀， 你在 家中 受熬 煎。
 啲呀呀哈 哈， 妹呀啲 呀， 丢下 奴家 伴空 房。
 啲呀呀哈 哈， 妹呀啲 呀， 冷茶 冷水 少喝 些。
 啲呀呀哈 哈， 妹呀啲 呀， 眼泪 汪汪 轉回 程。

这首旋律优美的民歌，它和「倒采茶」等一样，是紫阳茶区的特产，也是当地「挑梢子」的民歌。不掌握风格 and 特点；單从音符的排列来看，似乎很簡單、很平淡，但它却酿成了浓厚的地方色彩。訴說似的情調，又真切的表达了歌詞的感情。尤其是三两个妇女坐在一起小声哼唱，就更显得細膩味足了。

(例二) 放羊調 2/4

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ 5 |
 正 哪 月(的) 放 啊 羊 啊 正哪 月(的) 正 哪，
 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | 5 — | $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 — ||
 雲呀 前(的) 辭呢 拜 二 双 亲。

四月放羊四月八，
白天放羊夜續麻；

粗的讀來有半斤，
細的拿來認不清。

奴的嫂嫂起黑心，
半斤麻來四兩稱；
公公見了秤桿打，
婆婆聽見秤鏽掄。

六月放羊熱茫茫，
羊兒吆到高山上；
羊兒晒的吁吁叫，
奴家晒的汗長長。

臘月放羊一年滿，
家家紅燈掛堂前，
家家團圓把年過，
奴家給人守羊圈。
一日跳出鬼門關，
再不轉回受可憐。

這是一首反映封建婚姻的民歌，描寫了一個童養媳自幼無親無靠，給婆家放羊，受盡折磨不得溫飽，忍受不住痛苦而終於逃跑的故事。它以鮮明的色彩，訴說的情調，給人展開了一幅山區牧野的景象，以真切的感情，敘說出童養媳的悲苦生活。

在這方面的還有很多，象「長工調」（見80頁）也極深刻地揭露了那個黑暗吃人的舊社會，反映了地主階級對農民的殘酷剝削和壓迫。

此外，還有「小妹子哭嫁妝」、「撒花子」、「綉荷包」、「賣花籃」、「十愛」、「十寫」、「十把扇子」、「拜年」、「十對花」……等都是所謂民歌中挑綢子的民歌，很為群眾喜愛。請參考書內，在此就不必贅述了。

(二)

山歌（又名茅山歌、通山歌、草歌子、姐兒歌，班子歌和農民歌手所稱的

和山歌类似的山歌调子)是最能代表山区特点的歌曲。唱山歌一般不分时间和季节,不过唱的最多的时候,还在农历的五、六月间,每逢薄草锄秋,满山遍野就酿成一片歌海,随风相传好几里远。尤其打起对台唱起盘山歌,三天三夜也没个完的意思。山歌在山区比民歌还丰富,但它是不习惯带回屋里唱的。

山歌在内容上大致和民歌相同,其中也以爱情为多。调的来源除极少一部分是套用民歌词或唱本(如「曹正邦」与「五姐与孟才」等)外,主要是即兴创作,随编随唱随流传,词以七字句居多、五字句也有,四句、五句为一段,必须合辙合韵。一天中什么时候唱什么样的歌也是有讲究的。如清早刚上坡先吆号子开开喉咙,接着再唱「太阳出来」、「白云头」,到中午唱「太阳当顶」、「蜜蜂采花」,下午唱「太阳落山」、「送寒衣」,晚上唱「月儿弯弯」、「五更里」等(内容不定,由人自选),虽然四六句子都不太长,但它却能概括而深刻的反映了劳动人民的生活和思想情感。如:

「太阳落坡四山阴,
薄秧歌儿要起身;
帽儿挂在锄把上,
笑在脸上呕在心。」

「叫我唱歌我不愁,
我是高山大石头;
天干三年我不怕,
雨涝三年我不憂。」

在爱情方面表现的更为大胆,如:

「郎在门外喊一声,
妹在房内侧耳听,
前门走来后门转,
手拿花线掉了针。」

想姐想的莫奈何,
想姐头髮对酒喝;

你要頭髮剪子剪，
你要心肝刀來割。

想姐想的莫奈何，
站在山上喊山歌；
山歌喊了几大本，
眼泪流了几道河，
姐儿裝着沒听着。」

山歌的节奏一般比較自由、開朗，裝飾音、滑音、拖腔較多，都是用高腔演唱，在情調上顯得格外獨特，老山林的味道很濃厚。下面介紹几首山歌：

(例一) 采茶調 2/4 3/4

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 (甲) 好 啊 麼 涼 嘯 号 号 (乙) 好 啊 采
 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $6\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ — |
 茶 嘯 号 号 (甲) 黃 哦 越 (的) 慢呢 嘯 号 上呀
 $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{0}$ ||
 (合) 嘯呀 嘯 号 号 好一朵 秀蓮 花呀 嘯。

這首山歌，它通過對唱的形式和曲調上所展示的全體畫面，給人一種非常活躍、樂觀的感覺，情調非常爽朗，將人引入勝景。

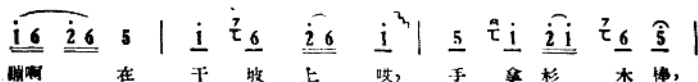
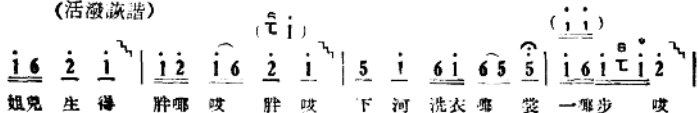
(例二) 4/4 5/4

$5\cdot 6$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 | $5\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $5\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ 5 |
 采 金 花兒開哪 嘯 郎帶 書信喚 來 哪，
 $\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 | $5\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 5 — ||
 為什麼 傳喚 書 把 信 帶哪， 親自 又 不 來！

這是一首反映愛情的山歌，節奏比較自由，拖腔較多，音的進行柔和、細膩，表現了少女思念情人，由愛而產生埋怨的感情，非常優美。

(例三) 洗衣裳 $3/8$ $4/8$ $5/8$

(活泼诙谐)



(白) 那么不唱哎? 唱不到哎, 那么不笑哎? 嘿嘿! 5 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ||

唱 才 是 我 亲 人。

这首山歌, 它完全采用了八分音符的节拍形式和加「间白」的表现手法, 使这首曲调更为独特、新颖, 充满了活泼、诙谐, 饶有风趣, 充分表现了山区人民开朗的性格。本集中还有「南山竹子」、「白云头」、「姐在对门唱山歌」、「十打戒指」、「姐儿歌」等, 都是非常优秀的山歌。

山歌的演唱形式, 可分领唱众合和组对组的两种。领唱众合是由一个或两个人领唱一句, 众合共号子, 最后合唱结束; 组对组是在人多的情况下, 以四人为限(领、合各二)按句或段, 由各组接唱帮腔, 情绪热烈, 风味很足。此外也有一人独唱, 藉以消愁解闷的。

山歌在各地都是十唱九不同, 随着地理环境、语言的相异, 调的多少, 嗓子的好坏, 在风格上、节奏上、情感的处理上都有所区别。一般山歌中都加有许多号子, 农民歌手的说法是: 词长号子短, 词短号子长。通常号子掺杂在每句的中间和末尾, 有的则加在段末作为结束。

老山林里, 山高坡陡, 地广人稀, 隔山头叫对门, 隔深谷叫邻居, 人们传话都必须提高嗓子, 所以唱山歌也习惯用高腔和尖嗓, 虽然高的程度有时已超过一般人的正常音域, 但他们已很习惯运用和自如地掌握这种唱法了。由于声音的用法不同, 也有人分为高腔、阴腔(窄音)、平腔(杨音, 本嗓子唱), 在一首山歌中, 这三种声音的运用是因曲调的风格和歌唱者的条件不同而异的。好唱家(称他们为「歌牌子」、「歌母子」, 即唱得又好又多的意思)往往较多的运用窄音和装饰音, 远听起来, 近似笛声, 辽亮、优美。

从以上的介绍中, 也许可以感到陕南的民歌和山歌虽然在唱法上和关中、陕北不同, 听起来不习惯, 但由于它土生土长, 为劳动人民的集体创作, 智慧的结晶, 具有着独特的风格和浓厚的地方色彩, 因而它就为广大劳动人民所热爱, 并得到了相繼不断的发展和流传。

目 次

前 言

陝南民歌、山歌簡介

第一輯 号子、山歌、調子

曲 名	号 子	采 录 者
猛虎下山	·····	陝南民歌采訪組 (1)
娘哭女	·····	楊 璫 (1)
結 婚	·····	楊 璫、左萱明 (1)
万年紅号子	·····	楊 璫 (2)
抬石头 (之一)	·····	楊 璫、左萱明 (2)
抬石头 (之二)	·····	周西林 (2)
九道拐 (之一)	·····	何 鈞 (2)
九道拐 (之二)	·····	周西林 (3)
慢擡牛	·····	楊 璫、左萱明 (3)
号 子 (之一)	·····	何 鈞 (3)
号 子 (之二)	·····	楊 璫、左萱明 (4)
号 子 (之三)	·····	楊 璫、左萱明 (4)
号 子 (之四)	·····	何 鈞、陳文杰 (4)
打包包落	·····	何 鈞 (5)
十二月花号子	·····	周西林 (5)
老鴉呱呱叫	·····	門增印 (6)
老鴉叫	·····	何 鈞、陳文杰 (7)
豕母猪	·····	何 鈞、陳文杰 (8)

山歌、調子

山 歌 (之一)	·····	楊 璫、左萱明 (8)
山 歌 (之二)	·····	周西林 (8)

山 歌 (之三)	周西林 (9)
山 歌 (之四)	周西林 (9)
山 歌 (之五)	陕南民歌采訪組 (9)
山 歌 (之六)	楊 璫 (10)
山 歌 (之七)	楊 璫 (10)
山 歌 (之八)	金 砂 (11)
山 歌 (之九)	黃慕众 (12)
山 歌 (之十)	陕南民歌采訪組 (13)
山 歌 (之十一)	陕南民歌采訪組 (13)
山 歌 (之十二)	陕南民歌采訪組 (14)
山 歌 (之十三)	刘均平 (14)
山 歌 (之十四)	刘均平 (15)
山 歌 (之十五)	陕南民歌采訪組 (15)
山 歌 (之十六)	張 羽 (16)
山 歌 (之十七)	左萱明 (16)
山 歌 (之十八)	左萱明 (16)
山 歌 (之十九)	左萱明 (17)
山 歌 (之二十)	楊 璫 (17)
山 歌 (之二十一)	楊 璫 (18)
山 歌 (之二十二)	柳清嘉 (18)
山 歌 (之二十三)	張 羽 (19)
山 歌 (之二十四)	刘均平 (19)
山 歌 (之二十五)	楊 璫 (19)
山 歌 (之二十六)	張 羽 (20)
山 歌 (之二十七)	陕南民歌采訪組 (20)
山 歌 (之二十八)	柳清嘉 (20)
山 歌 (之二十九)	紅星歌劇团 (21)
山 歌 (之三十)	紅星歌劇团 (21)
山 歌 (之三十一)	楊 璫、左萱明 (21)
山 歌 (之三十二)	周西林 (22)
山 歌 (之三十三)	何 鈞 (22)
山 歌 (之三十四)	何 鈞、陈文杰 (22)

山 歌 (之三十五)	何 鈞 (23)
山 歌 (之三十六)	何 鈞 (23)
山 歌 (之三十七)	何 鈞 (23)
山 歌 (之三十八)	何 鈞 (23)
山 歌 (之三十九)	何 鈞 (23)
山 歌 (之四十)	何 鈞 (24)
山 歌 (之四十一)	周西林 (24)
山 歌 (之四十二)	周西林 (25)
山 歌 (之四十三)	柳清嘉 (25)
山 歌 (之四十四)	金 砂 (25)
山 歌 (之四十五)	金 砂 (25)
山 歌 (之四十六)	金 砂 (26)
山 歌 (之四十七)	金 砂 (26)
山 歌 (之四十八)	金 砂 (26)
山 歌 (之四十九)	杨 瑾 (27)
山 歌 (之五十)	王慕英 (27)
山 歌 (之五十一)	金 砂 (27)
洛阳桥	金 砂 (27)
溜溜歌	王慕英 (28)
姐儿歌 (之一)	刘均平 (28)
姐儿歌 (之二)	左 莹明 (29)
姐儿歌 (之三)	刘均平、王慕英 (29)
鬧秧歌	何 鈞 (30)
挖秧歌	周西林 (30)
薅秧歌	王业绪 (30)
薅草歌 (之一)	王业绪 (31)
薅草歌 (之二)	王业绪 (31)
薅草歌 (之三)	周西林 (31)
小哥哥 (之一)	周西林 (31)
小哥哥 (之二)	周西林 (32)
小哥哥 (之三)	周西林 (32)
唱賢妹	紅星歌劇团 (32)

鯉魚成亲·····	楊 瑾 (33)
联八句·····	周西林 (34)
映山紅·····	陕南民歌采訪組 (35)
白云头 (之一) ·····	楊 瑾 (35)
白云头 (之二) ·····	張 羽 (36)
白云头 (之三) ·····	陕南民歌采訪組 (36)
南山竹子 (之一) ·····	張 羽 (36)
南山竹子 (之二) ·····	楊 瑾 (37)
南山竹子 (之三) ·····	陕南民歌采訪組 (37)
一根竹子节节高·····	刘均平 (37)
兰草花·····	陕南民歌采訪組 (38)
赛盘花·····	陕南民歌采訪組 (38)
风儿凉稀稀·····	陕南民歌采訪組 (39)
桂花岭·····	張 羽 (39)
上七里 (之一) ·····	楊 瑾、左萱明 (39)
上七里 (之二) ·····	張 羽 (39)
太阳过了河·····	楊 瑾、左萱明 (40)
上高坡·····	張 羽 (40)
擗娃娃·····	楊 瑾、左萱明 (40)
过堰塘 (之一) ·····	陕南民歌采訪組 (41)
过堰塘 (之二) ·····	張 羽 (41)
过 河·····	楊 瑾、左萱明 (41)
下江南·····	陕南民歌采訪組 (42)
三尺白布 (之一) ·····	周西林 (42)
三尺白布 (之二) ·····	楊 瑾、左萱明 (42)
晒兰衫·····	楊 瑾、左萱明 (43)
新打带子·····	金 砂 (43)
情哥哥·····	金 砂 (44)
情 妹·····	謝惠生 (44)
伙計歌·····	張 羽 (44)
打同年·····	陕南民歌采訪組 (45)
討 茶·····	柳清嘉 (45)

送报条	杨 瑾 (45)
到北京	張 羽 (45)
大开門	周西林 (46)
四川上来九个滩 (之一)	陕南民歌采訪組 (46)
四川上来九个滩 (之二)	張 羽 (46)
四川上来九个滩 (之三)	周西林 (46)
鍛磨錘	金 砂 (47)
那里风	金 砂 (47)
风兒涼涼	金 砂 (47)
高山跑馬 (之一)	陕南民歌采訪組 (48)
高山跑馬 (之二)	柳清嘉 (48)
高山跑馬 (之三)	金 砂 (48)
打鋼鋤 (之一)	陕南民歌采訪組 (49)
打鋼鋤 (之二)	刘均平 (49)
抽蒜苔	柳清嘉 (50)
检柴燒 (之一)	金 砂 (50)
检柴燒 (之二)	金 砂 (50)
检柴燒 (之三)	陕南民歌采訪組 (51)
检柴燒 (之四)	陕南民歌采訪組 (51)
检柴燒 (之五)	柳清嘉 (51)
检棉花	楊 瑾、左萱明 (51)
摘石榴	楊 瑾、左萱明 (52)
薅黃秧 (之一)	周西林 (52)
薅黃秧 (之二)	陕南民歌采訪組 (52)
打仙桃 (之一)	陕南民歌采訪組 (53)
打仙桃 (之二)	張 羽 (53)
打仙桃 (之三)	周西林 (53)
打仙桃 (之四)	金 砂 (54)
打仙桃 (之五)	楊 瑾、左萱明 (54)
打金鷄 (之一)	張 羽 (54)
打金鷄 (之二)	楊 瑾、左萱明 (55)
打金鷄 (之三)	柳清嘉 (55)

一对紅鴉雀 (之一)	楊 瑞、左萱明 (53)
一对紅鴉雀 (之二)	楊 瑞 (58)
三个斑鳩 (之一)	陕南民歌采訪組 (56)
三个斑鳩 (之二)	陕南民歌采訪組 (56)
三个斑鳩 (之三)	楊 瑞、左萱明 (57)
三个斑鳩 (之四)	黃羣众 (57)
放羊歌	柳清嘉 (57)
佚 名	楊 瑞、左萱明 (58)
采茶調 (之一)	陕南民歌采訪組 (58)
采茶調 (之二)	陕南民歌采訪組 (58)
麦子調 (之一)	張 羽 (59)
麦子調 (之二)	楊 瑞 (59)
麦子調 (之三)	陕南民歌采訪組 (59)
揀花調	張 羽 (59)
采花調	張 羽 (60)
楊柳調	楊 瑞 (60)
斫柴調	楊 瑞 (60)
挑水調 (之一)	陕南民歌采訪組 (61)
挑水調 (之二)	楊 瑞 (61)
打漁調	楊 瑞 (61)
磨兒調	楊 瑞 (62)
太阳当頂調	陕南民歌采訪組 (62)
金簪調 (之一)	楊 瑞 (62)
金簪調 (之二)	張 羽 (62)
金簪調 (之三)	陕南民歌采訪組 (63)
絲鞋調	陕南民歌采訪組 (63)
脚盆調	陕南民歌采訪組 (64)
門墩調 (之一)	楊 瑞 (64)
門墩調 (之二)	楊 瑞 (64)
麻籃調 (之一)	陕南民歌采訪組 (65)
麻籃調 (之二)	張 羽 (65)
麻籃調 (之三)	楊 瑞 (65)