

元曲詩詞淺釋

毛主席诗词浅释

(供中小学教师教学参考)

山东大学中文系“毛主席诗词”教研组编
山东省中小学教材编辑组翻印

毛主席诗词浅释

山东大学中文系“毛主席诗词”教研组编

山东省中小学教材编辑组翻印

*

山东人民出版社出版

济南印刷厂印刷

山东省新华书店发行

*

1972年10月第1版 1974年4月第2版

1974年4月第3次印刷

统一书号：7099·57 定价：0.47元

关于诗的一封信

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，遗误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

毛 泽 东

一九五七年一月十二日

目 录

沁园春	长沙	1
菩萨蛮	黄鹤楼	11
西江月	井冈山	17
清平乐	蒋桂战争	23
采桑子	重阳	28
如梦令	元旦	33
减字木兰花	广昌路上	37
蝶恋花	从汀州向长沙	42
渔家傲	反第一次大“围剿”	48
渔家傲	反第二次大“围剿”	56
菩萨蛮	大柏地	62
清平乐	会昌	67
忆秦娥	娄山关	72
十六字令	三首	77
七 律	长征	82
念奴娇	昆仑	89
清平乐	六盘山	97
沁园春	雪	103
七 律	人民解放军占领南京	113
七 律	和柳亚子先生	120
浣溪沙	和柳亚子先生	130
浪淘沙	北戴河	136
水调歌头	游泳	142

蝶恋花 答李淑一.....	152
七律二首 送瘟神.....	159
七律 到韶山.....	169
七律 登庐山.....	177
七绝 为女民兵题照.....	182
七律 答友人.....	187
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照.....	193
七律 和郭沫若同志.....	198
卜算子 咏梅.....	208
七律 冬云.....	215
满江红 和郭沫若同志.....	221
编后记.....	232

沁 园 春
长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；

书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

时代背景：

伟大领袖毛主席指出：“中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。”一九二一年中国共产党的成立，为祖国数千年的历史，揭开了崭新的篇章。

中国共产党第三次代表大会后，一九二四年革命统一战线成立，促进了革命的蓬勃发展。一九二五年爆发了震惊世界的“五卅”运动和省港大罢工，掀起了全国革命的大风暴。汹涌澎湃的工人运动再一次证明：工人阶级是最先进的阶级，是革命的领导力量。一九二五年二月，毛主席回到湖南亲自指导农民运动，在短短几个月内，组织了二十多个农民协会，创建了坚强的农村党的组织——韶山支部。之后，以湖南为中心的全国农民运动迅猛发展起来。波澜壮阔的工农运动的兴起，预示着大革命的高潮即将到来。

随着革命形势的发展，统一战线中两个阶级的斗争和党内两条路线的斗争日益尖锐，斗争的焦点是革命领导权问题。大地主大资产阶级的总代表蒋介石之流，阴谋篡夺革命领导权，而当时担任共产党总书记的陈独秀，却叫嚷中国无

产阶级不是“独立的革命势力”，不能成为革命领导阶级，污蔑农民“散漫”、“保守”、“难以加入革命”，革命只能由资产阶级领导，极力推行右倾机会主义路线。张国焘则从“左”的方面来动摇和破坏无产阶级对革命的领导权。

伟大领袖毛主席一贯坚持无产阶级必须掌握革命领导权的原则，同陈独秀、张国焘“左”右倾机会主义路线进行了坚决斗争。早在一九二一年，毛主席就明确提出：无产阶级“非得政权则不能发动革命，不能保护革命，不能完成革命”。一九二六年三月，又发表了《中国社会各阶级的分析》这一光辉著作，从理论上全面地、系统地提出并解决了无产阶级的革命领导权和同盟军问题，明确指出：“工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友。”这一伟大著作，是粉碎国民党右派的猖狂进攻和批判党内“左”、右倾机会主义的有力武器，它象光芒万丈的灯塔，照亮了全党和全国人民革命的道路。

一九二五年秋，毛主席离开韶山经长沙去广州，《沁园春·长沙》就是这次经过长沙时写的。

注 释：

〔沁园春〕词牌名。词原是一种配乐的诗歌，词牌就是乐曲的名称。不同的词牌有不同的格式，字数、句数、平仄、押韵，都有严格规定。最初的词牌大都是词的题目，与内容有一定关系，后来就与内容无关了。毛主席的词一般是根据内容另拟题目。如《沁园春》是词牌，《长沙》是题目。也有不另加题目只有词牌名的，如《十六字令》。词一般由两段构成，前段叫上阕或上片，后段叫下阕或下片；也有不分

段的，如《如梦令》、《十六字令》等。分作两段的词叫双调，不分段的叫单调。

〔独立寒秋，湘江北去，橘子洲头〕寒秋：已有寒意的秋天，即深秋。湘江：湖南省的一条主要河流，源出广西壮族自治区海洋山，经长沙，北汇洞庭湖，入长江。橘子洲：又名水陆洲，是长沙市西边湘江中一个狭长的沙洲。

这几句是说：在深秋季节，面对着滚滚北去的湘江，独自站在橘子洲头。

〔看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流〕万山：指长沙西面岳麓山的群峰。红遍：岳麓山一带枫树很多，秋来枫叶经霜变红，故说“红遍”。漫江：满江。碧透：绿透了，形容江水清彻透底。舸(gě)：大船，这里泛指一般船只。争流：争着行驶。

这几句是说：看，千山万壑，一片红色，重重迭迭的山林，全象染过一般；满江秋水，碧绿透底，无数船只，正在争流疾驶。

〔鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由〕击：搏击，形容鹰飞得迅猛有力。长空：广阔的天空。翔(xiáng)：本指鸟不扇动翅膀的飞翔，这里用来形容鱼在水中自由轻快地游动。浅底：江水清彻，一望见底。万类：万物。霜天：晚秋多霜，所以称秋天为霜天。竞：竞争。

这几句是说：雄鹰在辽阔的天空矫健地飞翔，鱼群在清彻见底的江水中轻快地游动，一切生物都在秋光中竞相自由自在地生活着。

〔怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮〕怅(chàng)：原意是惆怅，这里指由深思而激动、感慨。寥廓：广阔高远，这里指宇宙。苍茫：旷远迷茫。主：主宰，支配，掌握。

沉浮：升降盛衰，比喻万物的兴衰变化。

这几句是说：面对辽阔的宇宙，不禁要问：这苍茫大地，谁主宰它的兴衰变化？

〔携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠〕携：携手，手挽手。百侣：很多朋友。峥嵘（zhēng róng争荣）：通常指山势奇险高峻，这里是形容那段斗争生活很不平凡。稠（chóu筹）：密，多。

这两句是说：当年常常邀约许多同志来到这里，回忆那时，曾度过多少不平凡的战斗岁月啊！

〔恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒〕恰：正当。风华：风采才华。茂：盛。书生：革命知识青年。意气：意志气概，指革命青年敢打敢冲的战斗精神。挥斥：奔放。方：正当。遒（qiú求）：强劲有力。

这几句是说：那时，正值同志们年轻有为，才华横溢，大家意气风发，斗志昂扬，富有强烈的革命造反精神。

〔指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯〕指点：指指点地进行评论。江山：国家，这里指国家大事。激扬文字：使文章激励昂扬。粪土当年万户侯：把当时的大军阀、大官僚视如粪土。万户侯，秦汉时封建统治者的一种爵位，统治剥削一万户。

这几句是说：同志们经常评论国家大事，写出激励昂扬的文章，把当时的封建军阀，达官贵人，视如不齿于人类的狗屎堆。

〔曾记否，到中流击水，浪遏飞舟〕中流：水深流急的江心。击水：游泳。遏（è饿）：阻止。飞舟：行驶如飞的船只。

这几句是说：还记得吗，那时我们在江心激流中游泳，

掀起的滚滚浪涛，挡住了飞驰的船只；

学习体会：

《沁园春·长沙》是一篇雄壮豪迈的为无产阶级争夺革命领导权的宣言书。它通过对长沙深秋景色的描绘和往昔战斗生活的歌颂，形象地反映了一九二五年前后的革命形势，深刻地表达了无产阶级必须掌握革命领导权的光辉思想，鼓励革命战士继续发扬大无畏的革命精神，乘风破浪，奋勇前进。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这三句点明毛主席这次旧地重游的时间、地点和环境。长沙是毛主席早年进行革命活动的中心，湘江和橘子洲则是毛主席当年和革命青年们常来活动的旧地。现在，毛主席一人“独立”在这过去“百侣曾游”的地方。从在“寒秋”中独立于橘子洲头的形象，我们联想到在当时全国革命蓬勃发展的大好形势下，盘踞在长沙的反动军阀赵恒惕还实行着白色统治，还在“通缉”伟大领袖毛主席。因此“独立”二字就有千钧之力，它给人以巍然高亢之感。在汹涌奔腾的湘江之中，毛主席昂然挺立在橘子洲头。无产阶级伟大领袖在革命斗争的惊涛骇浪中，砥柱中流、坚定不移的英雄气概，给我们极大的教育和鼓舞。

“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”这是一幅宏伟壮丽的湘江秋色图。一个“看”字总领七句。首先，从湘江两岸最显著、最突出的景色着笔：“万山红遍，层林尽染”是写山；“漫江碧透，百舸争流”是写水，都抓住湘江的特色。然后又从天上的雄鹰写到水里的游鱼。色彩鲜艳夺目，形象

生动有力。最后一句“万类霜天竞自由”，是对以上景物绝妙的总括。此句使全景变活，起到画龙点睛的作用。主席的笔锋，由远及近，从山到水，上下两岸，五色缤纷，不仅把湘江秋色概括无余，而且把整个秋景写得生气勃勃，给人以欣欣向荣之感，一扫古来文人笔下的悲凉萧煞之气。

主席把深秋景色写得如此生意盎然，又特别点出万物都是在“霜天”之中“竞自由”，这就使我们感到：形势是大好的，但这大好形势是在和“寒秋”的风霜斗争中出现的。对一九二五年前后的政治形势，这正是一个极其生动的形象描绘。当时，在毛主席和共产党的正确领导下，从香港的海员工人，到湖南、湖北、广东、上海、青岛等地的铁路工人、煤矿工人、纺织工人、码头工人；从韶山、湖南，到全国各地的农民群众，都高举革命造反的大旗，风起云涌，以排山倒海之势，同帝国主义、封建军阀、贪官污吏、土豪劣绅，展开了一场声势浩大，锐不可挡的伟大斗争。“万山红遍，层林尽染”，正是对这样一场在激烈斗争中展现出来的大好革命形势的热情赞扬。

这里，写景抒情，情景交融，浑然一体。写的是秋景，读来却使人自然而然地感觉到当时革命斗争的大好形势，鼓舞人心。这是无产阶级伟大导师的革命襟怀和高度的艺术技巧紧密结合的光辉典范。

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这几句是上下阕的枢纽，全词的中心。大自然的发展变化由谁主宰？社会历史的命运由谁掌握？这里意味深长地提出了发人深省的问题，是含有深刻的政治内容的。联系当时的革命形势，使我们想到革命领导权的问题。由哪个阶级领导当时中国的民主革命？是“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟

随无产阶级呢？”（《中国共产党在抗日时期的任务》）这是革命成败的关键，也是当时党内两条路线斗争的焦点。同时这也反映着是奴隶创造历史，还是英雄创造历史这一历史唯物论和唯心论的根本分歧。

毛主席当时曾经指出：“现在世界上的局面，是革命和反革命两大势力作最后斗争的局面。”（《中国社会各阶级的分析》）在革命迅速发展的形势下，隐藏在统一战线内部的右派势力蠢蠢欲动。以陈独秀为首的右倾机会主义者，则顽固地排斥毛主席坚持革命领导权的正确主张，无耻地叫嚷什么“一切工作归国民党”，要让“资产阶级握得政权”，来“统率革命的资产阶级，联合革命的无产阶级，实现资产阶级的民主革命。”围绕革命领导权问题，正在开展着两个阶级、两条路线的激烈搏斗。“问苍茫大地，谁主沉浮？”就是在这种情况下提出来的。这个问题在当时是提得何等及时，何等尖锐，何等重要，也就由此可知了。

毛主席在这首词里提出“问苍茫大地，谁主沉浮？”是站在时代的高峰，革命的前哨，为唤起广大工农群众坚持无产阶级革命路线而发出的战斗号令，也是对陈独秀、刘少奇一伙机会主义者的愤怒批判。

上阕主要说明，在蓬蓬勃勃的大好革命形势下，无产阶级必须坚持革命领导权。下阕仍紧紧围绕这一中心思想，通过对往昔斗争生活的回顾，回答“谁主沉浮”和怎样才能“主沉浮”的问题。

“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”毛主席从一九一一年到长沙学习和开展革命工作，前后长达十多年。在这期间，毛主席深入工农，主办工人夜校，组织工人阶级队伍；创立“新民学会”，领导革命青年，为彻底“改造中国

与世界”而奋斗；创办《湘江评论》、《新湖南》等刊物，宣传马列主义，大造革命舆论；领导轰轰烈烈反袁（世凯）驱张（敬尧）的群众运动和声势浩大的长沙泥木工人大罢工，进而建立共产主义小组，组织社会主义青年团等等，这就是“往昔峥嵘岁月稠”的丰富内容。毛主席于一九二三年离开湖南，两年来革命形势已有巨大发展。这次回到长沙，旧地重游，缅怀国事，不能不想到多年来在这里进行的艰苦卓绝、轰轰烈烈的斗争生活，也自然要回想起当年许多并肩携手、共同战斗的年轻战友。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”想到这些不平凡的战斗生活，毛主席不禁心潮澎湃，热情洋溢。这几句，充分表达了毛主席对这群青年革命家由衷的赞美。毛主席所热烈赞扬的，主要是他们那种大无畏的革命斗争精神。“同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”四句，就是对他们精神面貌总的刻画。“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，则是这种大无畏的革命精神的具体表现。他们以“改造中国与世界”为己任，“身无半文，心忧天下”，有“天不要怕，鬼不要怕，死人不要怕，官僚不要怕，军阀不要怕，资本家不要怕”（《〈湘江评论〉创刊宣言》）的大无畏精神，敢于把那些赫赫不可一世的庞然大物——“万户侯”们，象复辟称帝的袁世凯、反动军阀张敬尧之流，视为不齿于人类的狗屎堆。新生力量本质上从来就是不可战胜的；革命的“小人物”必然要战胜反革命的“大人物”。这里，毛主席已深刻而形象生动地阐明这条革命的真理了。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这是一个发人深思的结尾，字字扣人心弦，十分有力。毛主席所以要写出往

昔的这些“峥嵘岁月”，并不是一般的追忆往事，怀故思友，而是对“谁主沉浮”作了有力的回答。在“万山红遍”

大好革命形势下，正需要具有革命精神的战士来奋起斗争。毛主席在词中大力赞扬当年战友们的斗争精神，就是为了鼓舞更多的革命战士，发扬那种坚定不移的大无畏革命精神，奋起同机会主义者进行斗争，坚持无产阶级的革命领导权。词的最后几句，语重心长地遥问战友们还记不记得当年“到中流击水，浪遏飞舟”的生动场面，同样是激励当年的战友和教育更多的革命者，勇敢地投入阶级斗争的大风大浪中去，到“中流”——革命最激烈、最关键、最尖锐的战场上去，为坚持正确路线，把革命引向胜利而英勇战斗。

毛主席说：“反潮流是马列主义的一个原则”。在大革命向前发展的关键时刻，陈独秀右倾机会主义路线控制着党中央的领导，伟大领袖毛主席以大无畏的革命精神，热情歌颂工农运动，提出“谁主沉浮”这个关系革命成败的重大问题，坚持和捍卫无产阶级对革命的领导权。毛主席是在党内十次路线斗争中敢于反潮流，敢于坚持正确路线的代表和导师。学习这首词，我们要学习毛主席敢于反潮流的革命精神，紧跟毛主席的革命路线，为巩固无产阶级专政而斗争。

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

感情 充沛 理想

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

时代背景：

在中国共产党的领导下，自一九二五年以来，工农革命运动迅猛发展，全国革命形势一片大好。“一九二六年至一九二七年，举行了胜利的北伐战争，占领了长江流域和黄河流域的大部，打败了北洋军阀政府，发动了中国历史上空前广大的人民解放斗争。”（《论联合政府》）而隐藏在统一战线内部的大地主、大资产阶级的代表蒋介石却十分害怕，从一九二六年三月制造反革命的“中山舰事件”以来，发动了一系列反共和镇压工农运动的流血事件。一九二七年春夏