

晏殊
夢後樓
詞選

酒醒簾

幕低垂。

去年春恨

卻來時。

落花人

獨立，



夢 後 樓 臺 高 色 西
簾 幕 低 垂 去 時 已 西
卻 來 時 落 花 聲 已 西
微 雨 燕 雙 飛 燕 雙 飛 燕 雙 飛

· 中國歷代詩人選集 ·

晏殊 晏幾道詞選

劉逸生主編

陳永正選注

生活·讀書·新知 三聯書店

上 編 劉逸生
責任編輯 盛美娣
封面設計 余美明
封面題字 區濟雲

書 名 晏殊晏幾道詞選 (中國歷代詩人選集)
選 注 陳永正
出版發行 生活·讀書·新知三聯書店香港分店
JOINT PUBLISHING CO. (HK)
9 Queen Victoria Street, Hongkong
印 刷 中華商務聯合印刷(香港)有限公司
香港九龍炮仗街七十五號
版 次 1984年9月香港第一版第一次印刷
國際書號 ISBN 962·04·0254·5
規 格 32開 (184×121mm) 264面
©1984 Joint Publishing Co. (HK)
Published & Printed in Hongkong

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成為了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作為一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；為讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。為此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者為主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人為主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品為度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家爲主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要有高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗疏的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區喬雲先生又爲各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大爲增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

在衆星羅列的北宋詞壇中，有兩顆光輝燦爛的父子星。那就是晏殊和晏幾道。

從北宋前期到現在，已經快近一千年了。然而這一對父子星仍然光華奪目，並未消滅它們的動人的姿采。在詞壇上，這是罕見的。

在詞壇上，他倆是父子齊名；可是在生活道路上，他倆却截然不同。這又是很奇怪的。

晏殊生於宋太宗淳化二年(991)，撫州臨川(今江西撫州市)人，字同叔，諡元獻。他七歲就能文章，有“神童”之稱。宋真宗景德元年(1004)，“張知白安撫江南，以神童薦之。帝召殊與進士千餘人並試廷中。殊神色不懼，援筆立成。帝嘉賞，賜同進士出身。”從此，他便一帆風順，登上仕途。以後數度遷升，至真宗天禧四年(1020)，晏殊才三十歲，以戶部員外郎知制誥，拜翰林學士，參與朝廷機密，成為皇帝寵任的大臣了。真宗卒後，他又因功遷禮部侍郎，拜樞密副使。仁宗天聖間，因論事，忤太后旨，罷樞密副使，留守南京。在地方任上，大興學校，以教諸生。“自五代來，天下學廢，與自公始。”以後又召還京，為御史中丞，改兵部侍郎，資政殿學士，翰林侍讀學士。仁宗明道間又出知亳州，徙陳州。慶曆三年(1043)召還，加同中書門下平章事，集賢大學士，兼樞密使。是為晏殊生平事業的頂峯。此後再出知穎州、陳州、許州。至和元年(1054)六十四歲，以病還京，次年正月病卒。這就是晏殊仕途經歷的大概。

真宗、仁宗這幾十年間，國家是比較承平安定的。自“澶淵之盟”以後，宋、遼間的戰爭局面宣告中止；晏殊為相時，宋和

西夏又定議，以賜西夏銀絹的辦法換來了西北安定局面。因此城鄉生產都大有發展，社會局面相對安定。這不但對晏殊作官有利，對他的文學創作也是十分有利的。宋朝優待官吏的制度，更給他安排了優厚的生活條件，所以他在居官之餘，便以品茶、飲酒、賦詩、挾妓爲樂，他的詞作，常是在這種閑適心情中寫成的。

翻開一本《珠玉詞》，雖然只有一百三十多首作品，却真令人有“如珠似玉”的感覺。用語是那麼明淨，下字是那麼修潔，表達感情又是那麼輕倩明快，而且從字裏行間，分明能感到一種富貴氣象，並且是富而不矜，貴而能雅。這種詞風，在歷代詞人中，也是罕見的。王灼《碧鷄漫志》說：“晏元獻公長短句，風流蘊藉，一時莫及；而溫潤秀潔，亦無其比。”《青箱雜記》記載晏殊的話說：“余每吟咏富貴，不言金玉錦綉，而惟說其氣象，若‘樓台側畔楊花過，簾幕中間燕子飛。’‘梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風’之類是也。”“溫潤秀潔”四字，固然可以說明晏殊《珠玉詞》的大致風格；而晏殊自己拈出的“氣象”二字，也足以說明作者的藝術傾向所在。

試看他的名作《鵲踏枝》（即《蝶戀花》）：

檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離恨苦，斜光到曉穿珠戶。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩箋兼尺素，山長水闊知何處？

此詞寫的是秋景，是懷人之情，在別人的筆下，難免是一片蕭殺，一片淒厲，而晏殊却能保持一種溫婉，所謂“哀而不傷”。這就是作者所主張的“氣象”，這種“氣象”也許近於後人說的“境界”，是用委婉其詞的手法，運用景物的暗示力量，去表現作品的主題。我們還可以從下面這首詞看出作者的這種風格的特色：

小徑紅稀，芳郊綠遍。高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊

花，濛濛亂撲行人面。翠葉藏鶯，珠簾隔燕，爐香靜逐遊絲轉。一場愁夢酒醒時，夕陽却照深深院。

——《踏莎行》

寫的是一種惜春光之易逝，感時光之不再的情懷；可是在晏殊的筆下，通過以景襯情，却顯出閑雅的氣氛，溫婉的情調，猶如先著《詞潔》所云：“情景相副，宛轉關生，不求工而自合。”（評《清平樂》語）

晏殊的詞，受到五代南唐詞風的影響，這是很明顯的。宋人劉攽《貢父詩話》指出：“元獻尤喜馮延巳歌辭，其所自作，亦不減延巳樂府。”清人劉熙載《藝概》也說：“馮延巳詞，晏同叔得其俊，歐陽永叔得其深。”毛晉《珠玉詞跋》亦指出：“晏氏父子具足追配李氏父子（指李璟、李煜）。”說它的淵源如此，自然不錯；但是晏殊既師法了南唐詞清俊諸婉的藝術特色，亦能擺脫《花間集》淫靡濃艷的詞風，所以仍能自具一格。試看他的《清平樂》：

金風細細，葉葉梧桐墜。絲酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡。紫薇朱槿花殘，斜陽卻照闌干。雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒。

一種醇美的詩情畫意，自能使讀者深深尋味，享受到如醇酒一般的藝術之美。

造語工妙，是晏殊《珠玉詞》又一特色。他的名句“無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。”下面還要談到，此外還有不少殊瑩玉潔的工麗之句，像《木蘭花》的“長於春夢幾多時，散似秋雲無覓處。”《浣溪沙》的“鬢舞欲迎眉際月，酒紅初上臉邊霞。”《玉樓春》的“樓頭殘夢五更鐘，花底離情三月雨”……都是句穩意工，晶光煥發。還有大量的佳句，如《踏莎行》的“晝閣魂消，高樓目斷，斜陽只送平波遠。”“日高深院靜無人，時時海燕雙

飛去。”《蝶戀花》的“心事一春猶未見，餘花落盡青苔院。”《鳳銜盃》的“何況舊歡新恨、阻心期，空滿眼，是相思。”《採桑子》的“燕子歸來，幾處風簾繡戶開”……這些句子，看似不甚着力，而感情充沛，韻味深厚，都可見作者的工力。

毋庸諱言，《珠玉詞》的內容，反映的生活面比較狹窄，沒有很深刻的現實意義。在他的詞集中，多半是反映上大夫宴遊嘉會的生活以及對良時易過，歡會無多的慨嘆。著名的那首《浣溪沙》便已充分透出此中消息：

一曲新詞酒一盃，去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時迴？
無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。

作者在聽歌飲酒之餘，看到春殘花謝，日斜燕歸，便引起了無可奈何的嘆息。這種“閑愁”並沒有很深刻的社會意義，不過是感時光之不再，慨花落之難回，以為最好還是及時行樂罷了。

“座有嘉賓尊有桂，莫辭終夕醉。”

“不向尊前同一醉，可奈光陰似水聲，迢迢去未停。”

“一向年光有限身，等閒離別易銷魂，酒筵歌席莫辭頻。”

像這一類及時行樂的句子，在《珠玉詞》中簡直俯拾即是。這和晏殊所處的那個時代，以及晏殊那種地位和環境是分不開的。北宋詞人繼承五代的緒餘，他們寫詞，基本上離不開在酒邊花間即興唱酬的門路，他們的作品也多是拿給歌兒舞女演唱的。正如晏幾道在《小山詞自序》裏說的：

始時，沈十二廉叔、陳十君龍家，有蓮、鴻、蘋、雲，品清謳娛客，每得一解，即以草投諸兒。吾三人持酒聽之，為一笑樂而已。

晏殊自然也是這樣。所以他的作品，也以寫歌女聲容、筵前笑樂的為多，即便有些感慨，也不至於激烈和淒厲。我們倒不必

苛求他的作品沒有重大的社會意義。倒是他的詞集中那些粉飾昇平、諛諛君上以及祝壽之詞，如“太平無事荷君恩，荷君恩，齊唱望仙門”（《望仙門》），“四海一家同樂，下官心在玉爐香，聖壽祝天長。”（《喜遷鶯》）之類，實在毫無文學價值。

晏殊因為仕途順利，生活富足，加上社會比較承平安定，個人也沒有更高的奢求，所以在詞裏多是些閑適的情趣，縱有所謂“閑愁”，也不過淡淡一縷，不太着迹。這自然是反映出他安於生活現狀的一面；但是我們也應該看到，他同時又是一個身負重望的大臣，他的身份不可能讓他放縱情感，損害理智。因而即使是酒邊花間的隨意之作，他也絕不會同於柳永那樣，縱情肆慾，作出露骨的描寫，說出窮形盡相的語言。有一個故事是很能說明問題的：

柳三變（柳永）既以詞忤仁廟（宋仁宗），吏部不放改官，三變不能堪，詣政府。晏公（殊）曰：“賢俊作曲子麼？”三變曰：“只如相公亦作曲子。”公曰：“殊雖作曲子，不曾道‘綵緜慵拈伴伊坐。’”柳遂退。

——見張舜民《畫墁錄》

晏殊不肯寫“綵緜慵拈伴伊坐”的句子，不僅僅是詞風不同的問題，更重要的是對詞的看法問題，他以為作為一個官吏，寫些小詞未嘗不可以，但總要留點體面，掌握分寸，不能肆無忌憚地去寫。這正是晏殊的藝術觀。這種藝術觀對不對是另一個問題，但晏殊就是以這種藝術觀來衡量作品的。正因如此，他自己寫的詞就很能掌握分寸，從容於他自己定下的法度之中。他的作品能做到樂而不淫，哀而不傷，憂而不迫，婉而不媚，頗似儒家提倡的“中庸之道”。我們知道，在藝術上，“中庸之道”是極難討好的，稍失分寸，必然流於庸劣低下，使人無法卒讀。而晏殊卻偏有這種本領，既能“中庸”，却不流於庸劣，不僅不庸劣，而且仍能煥發光彩，這就證明他的才華實有過人之處了。

清代和近代有些詞評家，往往以為晏殊的詞會藏有什麼諷刺。如《踏莎行》（小徑紅稀），譚獻說是“刺詞”，黃蓼園更說是“花稀葉盛，喻君子少、小人多也。”同調的“細草愁煙”一闕，劉永濟氏又以爲“垂楊似指同黨之諫官，言諫官雖犯顏諫靜皇上（春風），何嘗能留住被逐之人（行人）。”我認為這是一種穿鑿附會。我們只要理解晏殊對於詞的藝術見解，就不會誤認他是在諷刺朝政了。這也是讀《珠玉詞》的時候應該注意的。

晏殊的《珠玉詞》，有毛晉所刻汲古閣《宋六十名家詞·珠玉詞》刊本，收入詞一百三十六首；有晏端書所刊的晏氏家刻本。鈔本有吳訥《唐宋名賢百家詞》本及南京圖書館藏明鈔本。唐圭璋《全宋詞》以汲古閣本爲底本，校以吳本及南京本，最爲完善。

晏幾道是晏殊的第七子，字叔原，他的詞集稱《小山詞》，後人也稱他爲“小晏”或“晏小山”。

同父親不同，晏幾道雖然家世煊赫，但在仕途上却一直不得志。由於史籍乏載，後人只知他曾做過潁昌許田鎮的監官；崇寧四年（1105）間，爲開封府推官，以獄空，轉一官，賜章服。其他行迹已不可考。但對於他的爲人，著名詩人黃庭堅却有生動的描述：

余謂叔原，固人英也，其類亦自絕人。愛叔原者，皆惛而問其目。曰：“仕宦連蹇，而不能一傍貴人之門，是一癡也。論文自有體，不肯作一新進士語，此又一癡也。費資千百萬，家人寒飢，而面有孺子之色，此又一癡也。人百負之而不恨，已信人，終不疑其欺己，此又一癡也。”乃共以爲然。

——《小山詞序》

黃庭堅真像一個寫生手，這段描述，精煉地把一個才華出衆而又不通世故，感情洋溢而又極端執著的晏家公子的神態刻畫下

來。小晏的這種性格，簡直可以說同他父親正好遙遙相對，站在另一個極端。

正因為性格上是如此差異，晏幾道的詞風也和晏殊的完全不同。

晏幾道的詞的內容，自然也是反映了作為一個承平公子的生活特色。正如他在《小山詞自序》中說的：“叔原往者浮沉酒中，病世之歌詞不足以析醒解愠，試續南部諸賢緒餘，作五七字語，期以自娛。不獨叙其所懷，兼寫一時杯酒間聞見、所同游者意中事。”他還沒有能擺脫酒邊花間的路子，可是，他才華過人，情感洋溢，執著專一，他的詞不受南唐詞人的範圍，而能獨樹一幟，成為北宋詞壇中一顆光芒奪目的巨星。

雖然同其他詞人一樣是“期以自娛”，或者“寫一時杯酒間聞見”，但晏幾道却有高出於同時代一般士大夫的優美的靈魂。他孤芳自賞，不滿眼前的現實，力圖追求一種純美高潔的境界。由於在俗世中無法尋求，他只能把他的理想和感情寄托在同他相處的一羣女孩子身上。其中有家中的婢女、歌伎，也有別人家的歌伎。在他的詞中，有記述，也有追憶，不少作品，都是以嚴肅而同情的態度，塑造這些身份卑微而又美好純良的人物的形象。他的詞中提到的蓮、鴻、蘋、雲，就是這種人物。“小蓮未解論心素，狂似鈿筆紋底柱。臉邊霞散酒初醒，眉上月殘人欲去。”（《木蘭花》）“小顰若解愁春暮，一笑留春春也住。晚紅初減謝池花，新翠已遮瓊苑路。”（《木蘭花》），這些女孩子們天真爛漫，一片柔情，音容笑貌，彷彿可以呼之欲出。他對自己身邊的婢女，同樣也傾注了深深的情感，像下面這首《臨江仙》：

鬪草階前初見，穿針樓上曾逢。羅裙香露玉釵風，靚妝眉沁綠，羞臉粉生紅。流水便隨春遠，行雲終與誰同？酒醒長恨錦屏空。相尋夢裏路，飛雨落花中。

此詞是追懷家中一位婢女的。寫得一往情深，毫無半點虛情

假意或浮靡庸俗。我們完全能從字裏行間體會出詞人心靈之美。又如另一首名作《鷓鴣天》（彩袖殷勤捧玉鍾），寫的是他同一個歌女久別重逢的喜悅，在字裏行間，充滿了真摯的感情，無邪的純潔。一個生活在十二世紀的上大夫知識分子，能夠這樣徹底打破社會的偏見，向那些身份卑下的女性獻出自己真摯的心，在那個時候確是絕無僅有的。

每一個詞人都能或多或少地在其作品中展示自己的內心世界，亦即在塑造“它”的形象的同時，也為自己塑造了形象。在這方面，晏幾道正是一個高手。他能通過對“它”的描寫來寫出自己，試看他這首《點絳脣》：

妝席相逢，旋勻紅淚歌金縷。意中曾許，欲共吹花去。
長愛荷香，柳色殷橋路。留人住，淡煙微雨，好箇雙棲處。

它是寫歌女呢？還是在寫自己呢？真是渾然莫辨。
再看下面這首《菩薩蠻》：

相逢欲話相思苦，淺情肯信相思否？還恐漫相忌，淺情人不知。
憶曾攜手處，月滿窗前路。長到月來時，不眠猶待伊。

此詞寫了一個“淺情”的人，人們可以看到對方是個毫不值得追戀的俗物；可是，透過作者深情的描述，卻又分明看到一個誠摯的靈魂在躍動，那是作者自己的高人形象。

晏幾道的詞境，比他父親開拓得更廣，而感情又更為深摯。清周濟在《宋四家詞選目錄叙論》中曾說：“晏氏父子仍步溫、韋，小晏精力尤勝。”所謂“精力”，應該包括了藝術的深度和廣度。試看下面這一首：

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時，落花

人獨立，微雨燕雙飛。記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

——《臨江仙》

開頭兩句，康有爲便給以極高評價，說它“純是華嚴境界”。所謂“華嚴境界”，是說它已進入佛家的空寂的境界。然而小晏止是以這種空寂來反襯出自己的執着。“當時明月在，曾照彩雲歸。”在空寂之中仍舊是苦憶，是顧戀，執着到了一種“癡”的程度。像這一類作品，就其深度和廣度來說，都是遠勝於乃父的。

陳廷焯《白雨齋詞話》說小山詞“無人不愛，以其情勝也。”但又說他“情溢詞外，未能意繯其中。”其實“情溢詞外”正是小山詞可貴之處。詞人不加掩飾，不事雕琢，一片真情充溢其中，自具迴腸蕩氣的情致，何必包籠掩抑，欲吐不吐？

晏幾道尤長於使用本人獨具的藝術語言，去顯示本人的形象——一種“癡”的形象。集中不少詞作，純樸真率，既不似柳永那樣的“俚俗”，又不像乃父那樣要保持着清醒的理性。馮煦在《宋六十一家詞選·例言》中指出說：“淮海、小山，古之傷心人也。其淡語皆有味，淺語皆有致。求之兩宋词人，實罕其匹。”“傷心人”的評語，若從他的“癡”來探究，那倒是恰當的。

請看——

離多最是，東西流水，終解兩相逢。淺情終似，行雲無定，猶到夢魂中。可憐人意，薄於雲水，佳會更難重。細想從來，斷腸多處，不與者番同！

——《少年游》

小晏的生平中，就碰到過不少這種絕情的人，他（她）們是完全不理解小晏的，甚至是有意去損害他的。可是，小晏只是獨自傷心，把苦果留給自己，而不願意觸動對方，這真有點像釋迦牟尼甘願負擔人類痛苦的襟懷了。

小晏晚年也是寂寞悲涼的。他有一首《阮郎歸》是膾炙人口的名作：

天邊金掌露成霜，雲隨雁字長。綠杯紅袖趁重陽，人情似故鄉。蘭佩紫，菊簪黃，殷勤理舊狂。欲將沉醉換悲涼，清歌莫斷腸。

清人況周頤說此詞寫的是“一肚皮不合時宜”。這只是小晏心情中的一部份。他其實在經歷了許許多多人事變幻之後，悲涼早已壓倒了纏綿，如今他却連悲涼也害怕了，他寧可沉醉，寧可忘却。這才是小晏晚年的真正悲哀。

然而，在茫茫人海中，能真正理解小晏的悲哀又有幾人呢！

晏幾道的《小山詞》，有毛晉所刻汲古閣《宋六十名家詞》本，又有晏端書所刊晏氏家刻本。鈔本有吳訥《唐宋名賢百家詞》本。清人朱孝臧《彊村叢書》收入小山詞二百五十六首，最爲完備。

萬尊巖

一九八二年九月

目 錄

晏 殊（三十七首）

謁金門（秋露墜）	3
破陣子（燕子欲歸時節）	5
浣溪沙（一曲新詞酒一盃）	7
浣溪沙（紅蓼花香夾岸稠）	9
浣溪沙（淡淡梳妝薄薄衣）	11
浣溪沙（小閣重簾有燕過）	13
浣溪沙（一向年光有限身）	15
浣溪沙（玉腕冰寒滴露華）	17
鵲踏枝（檻菊愁煙蘭泣露）	19
清平樂（春來秋去）	21
清平樂（金風細細）	23
清平樂（紅箋小字）	25
採桑子（陽和二月芳菲徧）	27
採桑子（時光只解催人老）	29
撼庭秋（別來音信千里）	31
少年游（重陽過後）	33
木蘭花（燕鴻過後鶯歸去）	35
木蘭花（池塘水綠風微暖）	37
木蘭花（玉樓朱閣橫金鎖）	39
訴衷情（青梅煮酒闌時新）	41
訴衷情（芙蓉金菊鬢馨香）	43
訴衷情（露蓮雙臉遠山眉）	45

帶人嬌（二月春風）	46
踏莎行（細草愁煙）	48
踏莎行（祖席離歌）	50
踏莎行（碧海無波）	52
踏莎行（綠樹歸鶯）	54
踏莎行（小徑紅稀）	56
漁家傲（越女採蓮江北岸）	58
漁家傲（粉面啼紅腰束素）	59
蝶戀花（玉腕冰寒消暑氣）	61
菩薩蠻（高梧葉下秋光晚）	63
相思兒令（昨日探春消息）	64
山亭柳（家住西秦）	66
玉堂春（後園春早）	69
破陣子（燕子來時新社）	71
玉樓春（綠楊芳草長亭路）	73

晏幾道（八十首）

臨江仙（鬬草階前初見）	77
菩薩蠻（哀箏一弄湘江曲）	79
菩薩蠻（來時楊柳東橋路）	81
更漏子（柳絲長）	83
浣溪沙（已拆鞦韆不奈閑）	85
木蘭花（小簾若解愁春暮）	87
木蘭花（小蓮未解論心素）	89
清平樂（千花百草）	91
長相思（長相思）	92
踏莎行（宿雨收塵）	93
點絳脣（妝席相逢）	95
虞美人（疏梅月下歌金縷）	97
菩薩蠻（相逢欲話相思苦）	99