

围棋实战技巧手册 3

日本棋院编

邱季生译



分先式 定式

围棋实战技巧手册

分先定式

日本棋院 编 邱季生 译

商务印书馆

前 言

在提高围棋技艺的诸种方法中，人们普遍认为，学习定式是一条达到这一目的的捷径。因为在学习围棋定式的过程中，可以不知不觉地使人掌握到许多有关围棋的知识。

首先，它能培养初学者对棋筋和棋形有一个正确的认识。就角上局部的战斗而言，其定式往往产生于双方在筋和形上的正确对应。在这些定式中，蕴藏着许多漂亮的手筋。

其次是培养初学者的判断力。比如，当我这样下的时候，对手大抵会那样应——，以此来达到实战预测的目的。

本书主要列举了分先棋中小目、高目、目外中一些较新的定式。另外，也有少部分被公认为当今仍然能适用的旧定式。

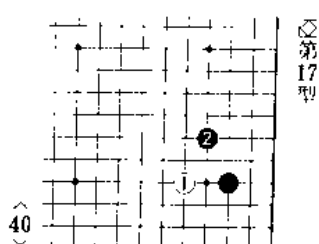
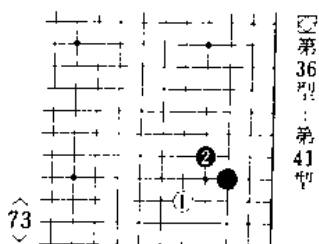
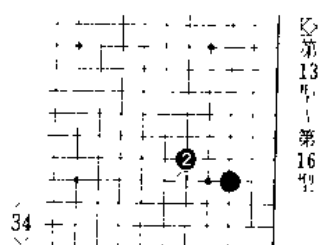
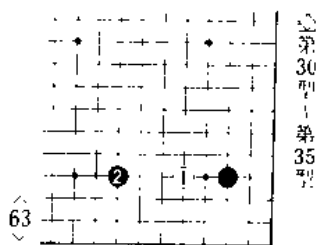
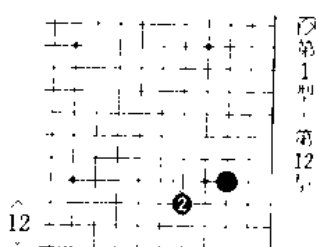
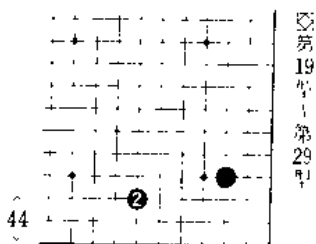
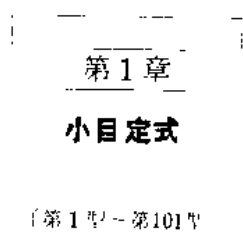
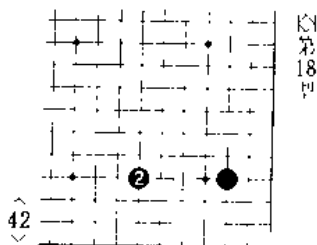
定式并不是呆板的东西，往往在局部看来是两分，但从全局来看它可能是有利，也可能为不利。所以，希望大家多在对局势的判断和定式的选择上下功夫，这样才可能在实战中培养自己的全局观，棋力就自然地得到了迅速的提高。

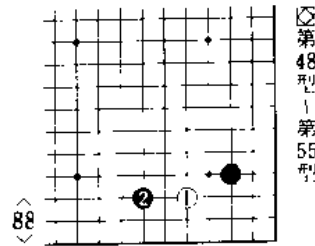
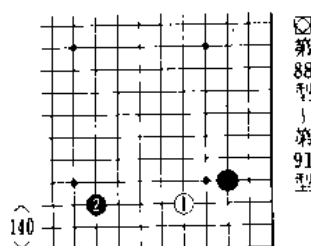
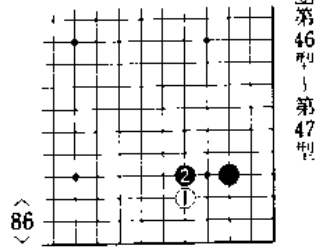
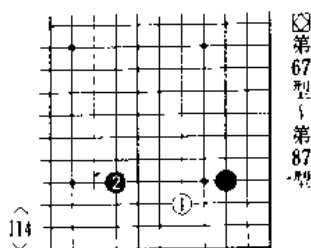
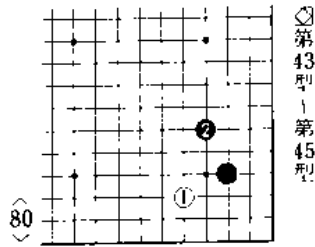
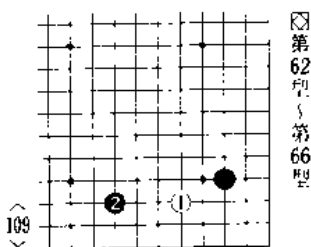
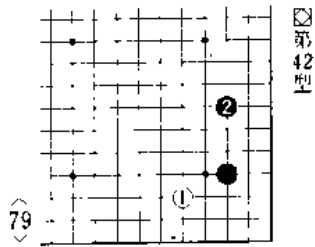
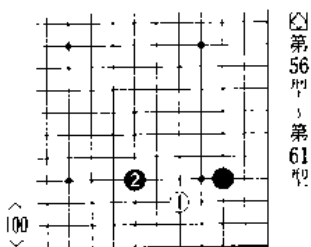
本书由三王裕孝九段审阅，以期万全。

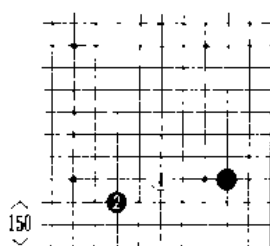
如果本书能同第二卷《星定式》一起为读者所喜爱，我们将感到十分荣幸。

目 录

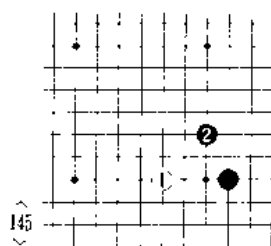
第一章 小目定式	(9)
小目.....	(10)
一间高挂.....	(11)
小飞挂.....	(72)
二间高挂.....	(144)
大飞挂.....	(152)
补充定式.....	(158)
第二章 目外定式	(163)
目外.....	(164)
小目挂.....	(165)
高挂.....	(185)
三·3挂.....	(191)
补充定式.....	(194)
第三章 高目定式	(197)
高目.....	(198)
小目挂.....	(199)
三·3挂.....	(216)
补充定式.....	(221)



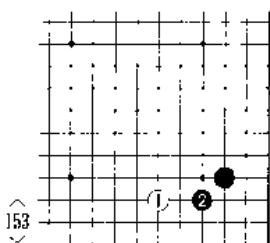




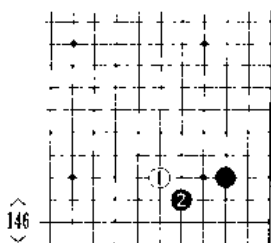
第96型
第97型



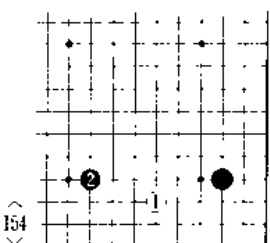
第92型



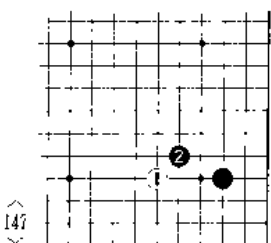
第98型



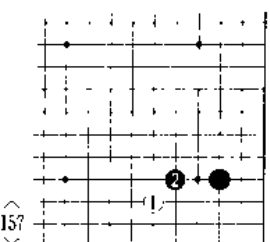
第93型



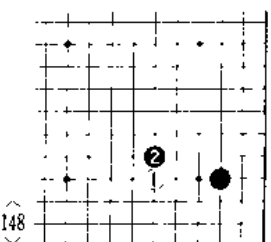
第99型
第100型



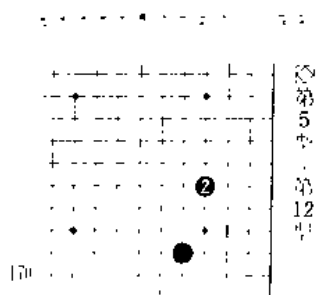
第94型



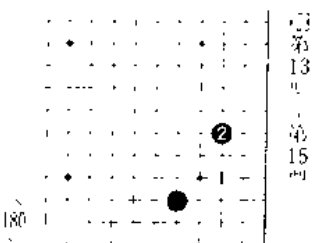
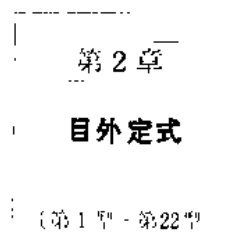
第101型



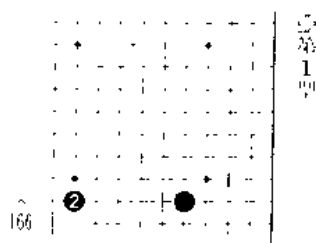
第95型



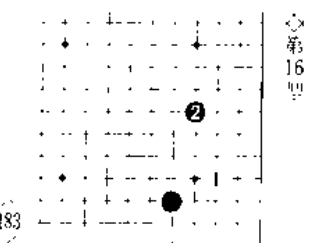
◇ 第5型 第12型



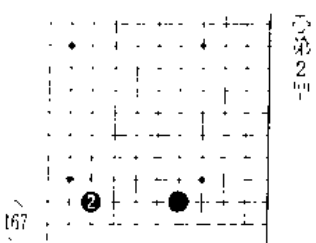
◇ 第13型 第15型



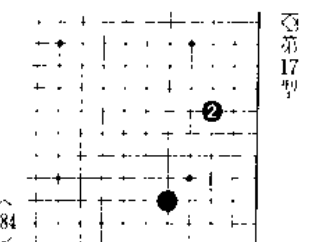
◇ 第1型



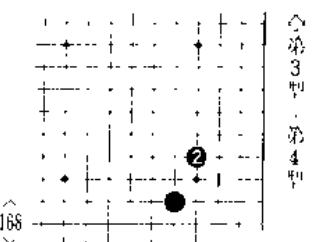
◇ 第16型



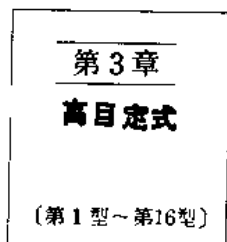
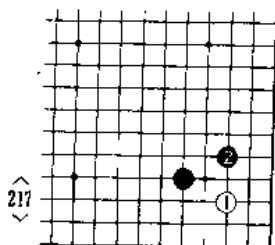
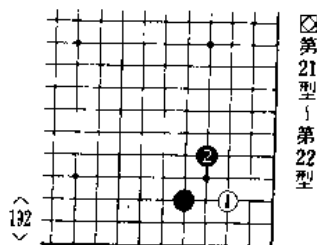
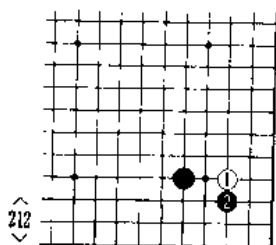
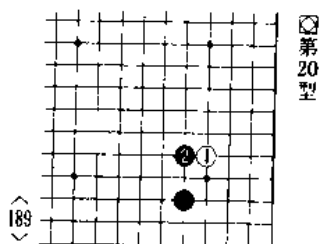
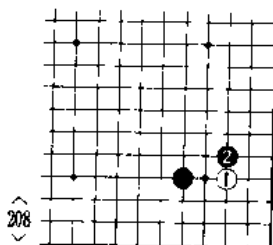
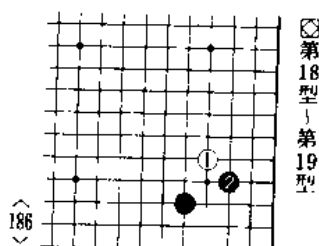
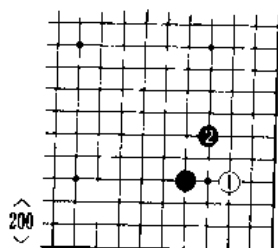
◇ 第2型



◇ 第17型



◇ 第3型 第4型



《本书的构成》

一、基本定式

本书共收集了小目、高目、目外的基本定式139型。就书中所及内容而言，已经很充分了。

二、易掌握的图解

在不用棋盘的情况下，本书用简明扼要的图解来分析定式，以达到使读者更易理解的效果。在图解后部分中，设有《本型要点》，以便让读者能抓住其定式的特征。注有“※”标记的是基本型，图形也稍大些。

三、《SOS》

本条目中，在版面允许的情况下，尽可能加上一些由基本形演变而产生的图形及解说，其内容以业余棋手们所关心的“征子”“俗筋”以及“定式以外的下法”为主，以达到使读者既能饶有趣味，又能释其悬念之目的。

四、《比较》

在部分定式图形上注有《比较》的标记，希望读者能通过对相似定式的比较和研究来更深刻地理解定式的意义和目的。

五、《补充定式》

在各章的最末，补充有基本型中没有的，但又在实战中常出现的定式（共计57型）。

第一章

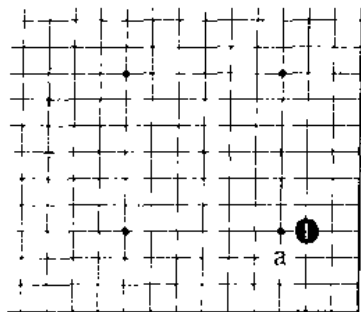
小目定式

《定式的学习方法要点（1）》

就同一定式的行棋次序进行反复打谱，以求理解定式中每一手的含义。经过这样的训练，以后在遇上定式以外的场合时，不但不会失措，反而会在筋和形上走出更强手来。

一、小目

角上第三线和第四线的交叉点一般都称为小目。1图中的黑1，或者a位，都是小目。小目在棋盘的四个角上均有两处。

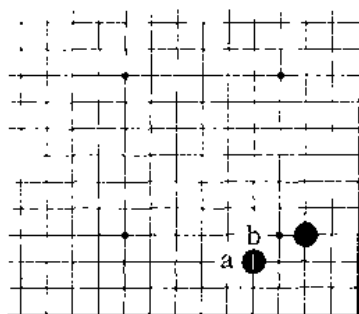


1图

小目在角上处于低位，仅次于三·3。由于小目取势低，因而比较利于取实地。比如，白如果不来挂角，黑就如下图所示——

2图（缩角）

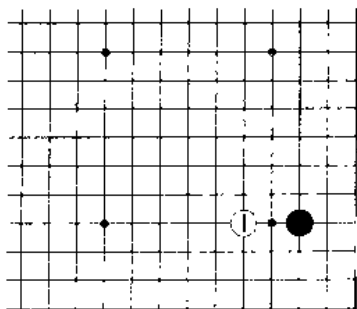
黑1是恰到好处的地方，只花了两手，黑就将角部占为己有。



2图

缩角的下法，除了黑1外还有黑a的大飞缩角，黑b的一间缩角。因此，白如果要挂角的话，这些点也是主要要考虑的地方。

围绕小目进行的一系列定式，在分先棋中使用得最多，特别是喜爱实地的棋手最爱使用。



基本图

二、一间高挂

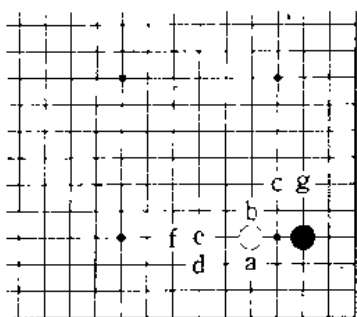
对小目的挂角方法有几种，其中使用得最多的是一间高挂。

基本图：

白1一间高挂。对白棋的一间高挂，黑采用——

参考图（黑的对应）

黑的对应有：a位下托，b位上压，c位飞攻，d位一间夹，e位一间高夹，f位二间高夹。此外这手棋还经常有人应在g位跳。

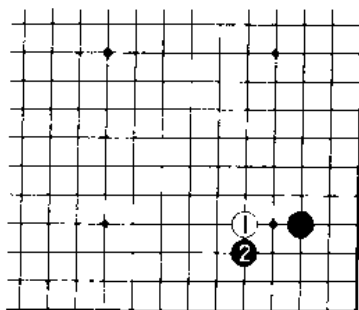


参考图

同取实地的白a小飞挂相比，一间高挂更强调重视中腹作战，强调棋形的厚味。因此，它的行棋步调更快，有利于适

应从角上的战斗派生出来的各种场合。

不过，这种下法在实地上有些吃亏，这也是无可奈何的事。

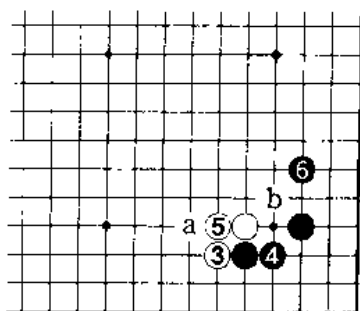


* 1图

第1型 托退定式 (1)

1图 (下托)

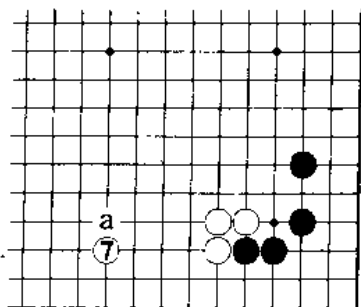
黑2下托是注重实地的下法。



* 2图

2图 (硬粘)

白3扳下为极普通的下法。对黑4的退,白5采用硬粘。这一手也有人下在a位虎。黑6跳也可以下在b位尖。



* 3图

3图 (立二拆三)

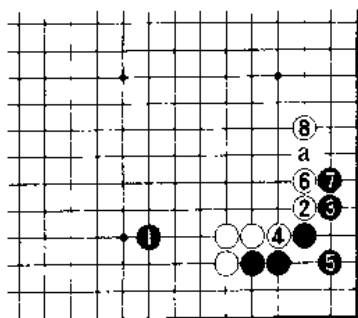
白7拆三后双方告一段落。不过白7也有下在a位,取高位的走法。

(3图同第2型2图比较)

《第1型要点》

黑取实利/黑先手/白7立二拆三。

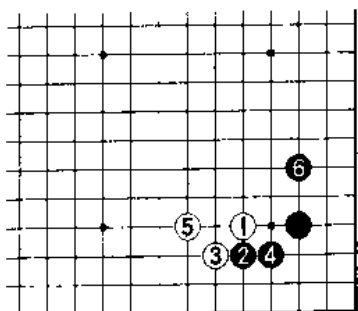
2图的黑6如不拆——



4图

4图（黑不好）

比如黑1夹，白2即靠下。以下到白8（或者白a），白的下法严厉。应该说，白的厚味已超过了黑的实利。

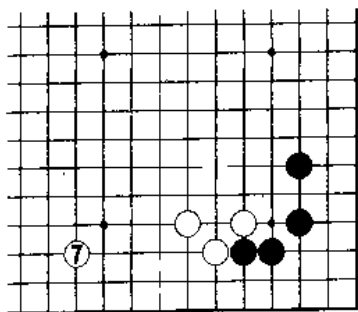


1图*

第2型 托退定式（2）

1图（虎）

白5虎也是常用手法，之后——



2图*

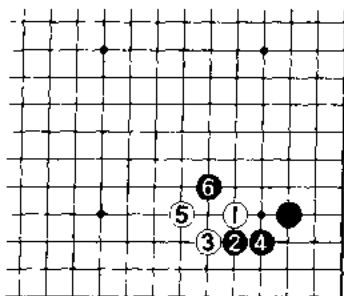
2图（宽一路拆）

从白5虎到白7，比第1型的3图要宽拆一路。

（同第1型3图比较）

《第2型要点》

黑实利/黑先手/白的拆恰到好处

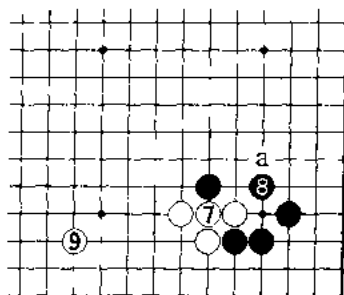


* 1图

第3型 托退定式 (3)

1图 (觑)

白5虎后黑6觑，是常用手法。



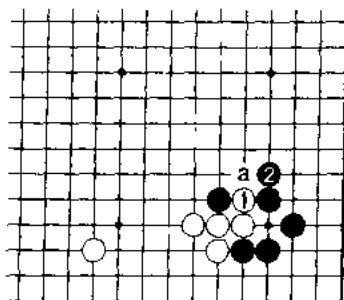
* 2图

2图 (便宜)

如果白7粘，黑8即尖（黑也可下在a位飞），到白9双方告一段落。

《第3型要点》

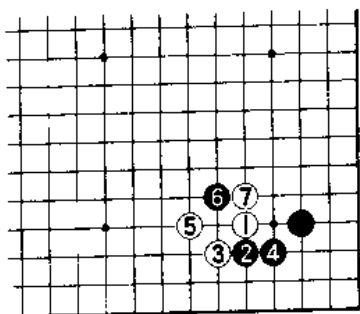
2图中白7被迫粘，黑得便宜。



3图

3图 (以后的处理方法)

2图以后，如果白1冲，黑则可以在2位顺长。这手棋黑若在a位挡，被白在2位断后棋就复杂了。

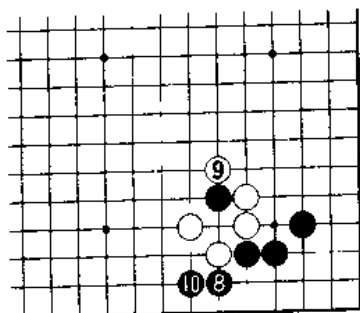


1图*

第4型 托退定式 (4)

1图 (立起)

对黑6觑, 白7立起以求变化。



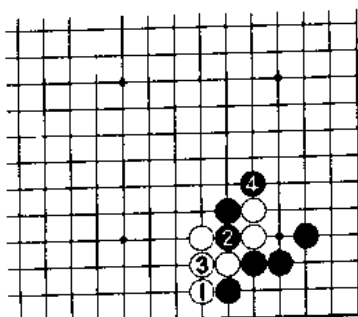
2图*

2图 (两分)

黑8扳是手筋, 为防被断, 白9也扳, 黑10长出后告一段落。

《第4型要点》

黑获实利、白得厚味/白先手



3图

3图 (白苦战)

2图白9如按普通下法走在本图1位挡, 黑2的切断就十分严厉了。

黑4扳后, 白处于苦战。