

中国当代文学 作品精选

(1949-1989)

北京大学中文系中国当代文学教研室

谢冕 洪子诚 主编

北京大学出版社



zhongguodangdaiwenxue
zuopinjingxuan

zhongguodangdaiwenxue
zuopinjingxuan

zhongguodangdaiwenxue
zuopinjingxuan

zhongguodangdaiwenxue
zuopinjingxuan

zhongguodangdaiwenxue
zuopinjingxuan

中国当代文学作品精选

(1949—1989)

北京大学中文系当代文学教研室

谢冕 洪子诚 主编

北京 大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学作品精选(1949~1989)/谢冕,洪子
诚主编. —北京:北京大学出版社,1995.7

ISBN 7-301-02712-5

I. 中… II. ①谢… ②洪… III. 文学-作品综合集-中
国-当代 IV. I 217

书 名: 中国当代文学作品精选

著作责任者: 谢冕 洪子诚 主编

责任编辑: 梁惠陵

标准书号: ISBN 7-301-02712-5/I·349

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62559712 编辑部 62752032

排 印 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850×1168 32开本 18.125印张 460千字

1995年7月第一版 2000年11月第九次印刷

定 价: 23.00元

内 容 提 要

本书选取了自五十年代至八十年代末 60 多位中国当代作家(包括港台)的 80 多篇有代表性的佳作。在取舍标准上,编者力求减少非文学性因素的侵入。通过这个选本,读者不仅可领略中国当代文学发展的脉络,且可从中看到当代作家为保全和丰富文学审美传统所作的艰苦努力。

前 言

在长期的教学实践中，我们一直盼望能有这样一本精约的、相对稳定的中国当代文学作品选。做好这样的工作，是我们多年的愿望。

按照目前通行的说法，中国当代文学的分期，始于1949年以迄于今，它还可无限地延伸下去。这一段中国文学的历史跨度，早已超过了中国现代文学的三十年。当代文学时期有非常庞大的作家群，作品数量也浩如烟海。特别是由于社会发展与文学运动的复杂性，文学受政治等因素的制约、干扰非常严重。因此，从事这样的工作难度很大。

这是一本严格意义的精选。我们确定了如下的取舍标准。首先，由于本书篇幅上的限制，它们必须是短篇的，即短诗、短小散文作品和短篇小说。独幕剧本也应入选的样式之一，但因未能发现合适的作品而暂付阙如。更重要的取舍标准则是：竭力减少非文学因素的考虑，希望择取较为纯正的文学性的角度淘选作品；也避免对于作家身份、资历的先入为主的依赖，以及对既有的文学史“定评”惯例的遵守。当然，由于这一时期文学发展的特殊性，也适当注意到难以拒绝的不同阶段的各别状况，在取舍标准上也会有所调整。

这样的选择标准也许与文学史教学要求不尽吻合——文学史必须直接面对文学与当代社会的直接联系，它不能回避意识形态

影响下文学具有的种种特性的描述,同一作品的文学价值和文学史价值也并不总是统一——不过,不同的目的可以由不同的选本来承担;至于本书,编者自信此刻提供于读者面前的,是较为忠实地记录了当代作家为保全和丰富文学的审美传统所经历的艰辛,记录了他们达到的成就和存在的不足。

读者一定会注意到,这里入选的作品在它们发表的年代,有许多并不属于当时文学的主流现象(这主要指文化大革命以前的年代)。在那些特殊的年代,代表文学主流的可能是另一些作品。不过,这些并不代表主流的作品,却在艰难地证明着已显得衰弱的文学传统的顽强生命力。不论是专业的读者还是一般的读者,通过这本书不仅可以领略到当代文学的风采,也将获得关于当代文学发展脉络的认知。

本书篇目由谢冕、洪子诚提出(在征求意见后)并最后定稿。张慧敏承担了全书的资料工作。

编者

1994年6月于北京大学中文系

目 录

前 言 (1)

第一卷(1949—1957)

诗

臧克家	有的人.....	(3)
何其芳	回 答.....	(5)
艾 青	礁 石.....	(9)
	在智利的海岬上	(10)
闻 捷	苹果树下	(17)
公 刘	西盟的早晨	(19)
	上海夜歌	(20)
蔡其矫	川江号子	(21)
	雾中汉水	(23)
邵燕祥	走敦煌	(24)
郑愁予	水手刀	(26)
	错 误	(27)
痖 弦	红玉米	(28)

散 文

- 丰子恺 南颖访问记 (30)
何 为 第二次考试 (34)
钦 文 鉴湖风景如画 (38)

小 说

- 孙 犁 山地回忆 (40)
赵树理 登 记 (47)
耿龙祥 明镜台 (73)
王 蒙 组织部新来的青年人 (77)
宗 璞 红 豆 (114)

第二卷(1958—1978)

诗

- 林 子 给 他 (145)
罗 门 麦坚利堡 (147)
林 庚 新秋之歌 (150)
曾 卓 有 赠 (151)
 悬岩边的树 (153)
食 指 这是四点零八分的北京 (154)
 相信未来 (156)
余光中 乡 愁 (158)
 白玉苦瓜 (159)

蔡其矫	祈 求	(161)
穆 旦	冬	(162)
	停电以后	(166)

散 文

韩少华	序 曲	(167)
李健吾	雨中登泰山	(171)
琦 君	髻	(176)

小 说

茹志鹃	百合花	(180)
赵树理	“锻炼锻炼”	(189)
菡 子	万 扭	(209)
陈翔鹤	陶渊明写《挽歌》	(222)
白先勇	永远的尹雪艳	(237)
	游园惊梦	(252)

第三卷(1979—1989)

诗

艾 青	鱼化石	(277)
洛 夫	边界望乡	(279)
北 岛	回 答	(281)
	宣 告	(283)

	迷途·····	(284)
舒婷	致橡树·····	(285)
	四月的黄昏·····	(287)
	神女峰·····	(288)
昌耀	峨日朵雪峰之侧·····	(289)
	鹿的角枝·····	(290)
梁小斌	中国,我的钥匙丢了·····	(291)
	雪白的墙·····	(293)
海子	亚洲铜·····	(295)
韩东	山民·····	(296)

散文

巴金	怀念萧珊·····	(298)
	小狗包弟·····	(310)
叶圣陶	《苏州园林》序·····	(314)
杨绛	冒险记幸·····	(317)
严文井	啊,你盼望的那个原野·····	(326)
艾青	忆白石老人·····	(332)
夏衍	甲子谈鼠·····	(339)
刘海粟	漫论郁达夫·····	(343)
余光中	我的四个假想敌·····	(351)
唐敏	女孩子的花·····	(357)
龙应台	中国人,你为什么不生气·····	(362)
简媜	四月裂帛·····	(366)
台静农	伤逝·····	(382)
梁实秋	忆青岛·····	(385)

小 说

张 洁	爱,是不能忘记的	(391)
汪曾祺	受 戒	(407)
	异 秉	(425)
高晓声	陈奂生上城	(436)
刘心武	电梯中	(447)
古 华	爬满青藤的木屋	(455)
铁 凝	哦,香雪	(479)
史铁生	我的遥远的清平湾	(491)
扎西达娃	系在皮绳扣上的魂	(507)
阿 城	遍地风流(三篇)	(529)
何立伟	白色鸟	(538)
残 雪	山上的小屋	(544)
张承志	凝固火焰	(549)
郑万隆	老棒子酒馆	(559)

第 一 卷
(1949—1957)

有 的 人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京
(选自《臧克家诗选》，
作家出版社1978年11月版)

回 答

何其芳

一

从什么地方吹来的奇异的风，
吹得我的船帆不停地颤动：
我的心就是这样被鼓动着，
它感到甜蜜，又有一些惊恐。
轻一点吹呵，让在我的河流里
勇敢的航行，借着你的帮助，
不要猛烈得把我的桅杆吹断，
吹得我在波涛中迷失了道路。

二

有一个字火一样灼热，
我让它在我的唇边变为沉默。
有一种感情海水一样深，
但它又那样狭窄，那样苛刻。
如果我的杯子里不是满满地
盛着纯粹的酒，我怎么能够
用它的名字来献给你呵，

我怎么能够把一滴说为一斗？

三

不，不要期待着酒一样的沉醉！
我的感情只能是另一种类。
它像天空一样广阔，柔和，
没有忌妒，也没有痛苦的眼泪。
唯有共同的美梦，共同的劳动
才能够把人们亲密地联合在一起，
创造出的幸福不只是属于个人，
而是属于巨大的劳动者全体。

四

一个人劳动的时间并没有多少，
鬓间的白发警告着我四十岁的来到。
我身边落下了树叶一样多的日子，
为什么我结出的果实这样稀少？
难道我是一棵不结果实的树？
难道生长在祖国的肥沃的土地上，
我不也是除了风霜的吹打，
还接受过许多雨露，许多阳光？

五

你愿我永远留在人间，不要让
灰暗的老年和死神降临到我的身上。