

德隅齋畫跋



2513

德
隅
齋
畫
品

李
廌
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

德隅齋畫品（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

德隅齋畫品

叢書集成初編所選陽山顧
氏文房寶顏堂秘笈天都閣
叢書皆收有此書顧氏在先
故據以排印

德隅齋畫品

宋 濟北李 膺 方叔撰

番客入朝圖

梁元帝爲荊州刺史。日□粉本。魯國而上。三十有五國。皆寫其使者。欲見胡越一家。要荒種落。共來王之職。其狀貌各不同。然皆野性。寢陋。無華人氣韻。如丁簡公家。凌煙功臣。孔子七十門人小樣。亦唐朝粉本。形性態度。人人殊品。畫家蓋以此爲能事也。此圖題字殊妙。高昌等國。皆注云貞觀某年所滅。又筆氣韻。闊立本所作職貢圖亦相若。得非立本摹元帝舊本乎。或以謂梁元帝所作。傳至貞觀。後人因事記於圖下。亦未可知。然畫筆神妙。不必較其名氏。或梁元帝。或闊立本。皆數百年前第一品畫也。紙縫有褚長文審定印章。長文鑒畫。有名千古。定然知非此不凡也。

大悲觀音像

唐大中年范瓊所作。像軀不盈尺。而三十六臂皆端重安穩。如汝州香山大悲化身。自作塑像。襄陽東津大悲化身。自作畫像。意韻相若。蓋臂手雖多。左右對偶。其意相應。混然天成。不見其有餘。所執諸物。各盡其妙。筆跡如縷。而精勁溫潤。妙窮毫釐。其盧楞伽。曹仲宣之徒歟。

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作。山臨大江。有二龍自山下出。龍蜿蜒騰首雲間。水隨雲氣布上。雨自爪

德隅齋畫品

竇中出魚鰕隨之。或半空而隕。一龍尾尙在穴前。踞大石而蹲。舉首望雲中。意欲俱往。怒爪如腥。草木盡靡。波濤震駭。澗谷瀾漫。山下橋路皆沒。山中居民。老小聚觀。□戶闕牖。人人驚畏。若屋顛壓。筆勢超軼。氣象雄放。非其胸中磊落不凡。能窺神物變化。窮究百物情狀。未易能也。位後名異。蓋遇異人得度世法。信乎非俗士也。

樓居仙圖

郭忠恕先所作。中書令趙韓王普思默堂印。相國王冀公欽若太原欽若圖書。作石似李思訓。作樹似王摩詰。至于屋木樓閣。恕先自爲一家。最爲獨妙。棟櫓。櫓望之中虛。若可提足。闌楯。牖戶。則若可以捫歷而開闔之也。以毫計寸。以分計尺。以尺計丈。增而倍之。以作大字。皆中規度。曾無小差。非至詳至悉。委曲於法度之內者不能也。然恕先仕於朝。跡雖不羈。放浪玩世。卒以傲恣流竄。海島中道仆地。貌形仙。其圖寫樓居。乃如此精密。非徒精密也。蕭散簡遠。無塵埃氣。東坡先生嘗爲之贊。長松參天。蒼壁插水。繚緲飛觀。憑欄誰子。空蒙寂歷。烟雨滅沒。恕先生焉呼之或出。非神仙中人。孰能知神仙之樂。而審於畫也。予嘗見恕先清泰元年所作盤車圖。粉本水磨大圖。今并此圖。最能知其妙處。孔子所謂從心所欲不踰矩。莊子所謂猖狂妄行而蹈乎大方者乎。其爲人無法度如彼。其爲畫有法度如此。則知天下妙理。從容自能中度。使恕先度規量而爲之。則亦疲矣。恕先亦爲是乎。

仙游圖

唐關同所作。故相國丁公印章在焉。同畫山水入妙。然於人物非工。每有得意者。必使胡翼主人物。此圖神仙翼所作也。大石叢立。屹然萬仞。色若精鐵。上無塵埃。下無糞壤。四面斬絕。不通人迹。而深巖委澗。有樓觀。洞府。鸞鶴。花竹之勝。杖履而遨遊者。皆羽毛飄飄。若仰風而上征者。非仙靈所居而何。石之並者。左右視之。各見其圓。銳長短。遠近之勢。石之坐臥者。上下視之。各見其方。圓廣狹薄厚之形。筆墨略到。便能移人心目。使人必求其意趣。此又足以見其能也。

鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物。舊有集賢院印章。梅翰林詢塗去故印。復用梅昌言印以蓋之。徐熙所作也。叢生竹篠。根幹節葉。皆用濃墨。斲筆。其間櫛比。略以青綠點拂。而其稍蕭然有拂雲之氣。兩雉馴啄其下。羽翼鮮華。啄欲鳴。距欲動地。近時畫師作翎毛。務以疏渲細密爲工。一羽雖似。而舉體或不得其大全。雖羽毛不復疏渲。分布衆采。映帶而成。生意真態無不具。非造妙自然。莫能至此。

棘鶴柘條銅嘴

皆南唐鍾隱所作。隱天台人。以其隱於鍾山。遂爲姓名。蓋處士也。畫筆高澹簡遠。工於用墨。筆跡混成。外無稜刺。木耳鳥羽。皆用淡色。意就而成。世俗畫鵑。狸。鷹。兔。鷄。雉。鸛。雀之類。皆作禽奮搏擊之狀。欲示其猛。隱所作鶴子。坐枯枝上。貌甚閑暇。注目草中之鵲。其意欲取踣縮作得。兵家所謂鷲鳥之擊。必匿之形。使人想其霜拳老足。必無虛下也。世俗銅嘴。多作環子。豔婦。玳籠。采樓。以爲之飾。雖或工巧。而凡猥可憎。隱

所作銅嘴坐朽條上有得陰忘之意。傍有大樹蒼皮蘚駁。下有蓁竹茂密。春風野色。豁蕩在目。然老樹欹臥。不見條杖。竹枝雖多。景若未盡。當是金陵霸府中大屏之一扇。或大圖之一幅。筆墨相若。而景物與此連屬。疑爲此畫之旁軸。惜乎不能觀其全也。

熒惑像

朱髮森然。上衝冠。荷長戟。貌甚忿怒。口鼻出息。煙焰皆飛。然氣息超然。有天人之意。

應感公像

秦蜀守李冰之子。開二江。制水恠。蜀人德之。祠於灌口二郎者也。風貌甚都。威嚴饒然。挾彈遨遊。□□□

□□成廟食之氣。

雪鍾馗

破巾短褐。束縛一鬼。荷於擔端。行雪林中。想見武舉不第。胸中未平。又怒鬼物擾人。擒捕擊搏。戲用餘勇也。皆孫知微所作。知微華陽真人有尊行。寓意於畫隱者也。筆墨神妙超然。度越衆人。乖崖公詠鎮蜀雅聞其名。欲一見之。終不可致。張公去在僧舍飲。亟損車騎。却鳴騶。往詣之。卽投閑遁去。乖崖公還朝。出劍關。逢一村童。持知微書。負一篋。迎道左。書曰。公所喜者畫也。今以二圖爲獻。問知微所在。卽曰。適一山人以書授我。信去已遠矣。張公益歎其高。余外曾祖正惠馬公。知節守成都。知微日居府中。相從甚喜。得畫最多。馬公解所服金帶贈之。卽繫於紵袍上。人見其標韻蕭散。白衣金帶。皆以爲孫思邈。李太白也。馬公

在前朝貴人中最名識畫。一時公卿家畫。往往聽其審定。蓋久與知微語。得辯之要故也。

大佛像

蜀張南本所作也。世之畫史。但能寫物之定形。故水火之狀。難盡其變。始張南本與孫位並學畫水。皆得其法。南本以爲同能。不如獨勝。遂專意畫火。獨得其妙。今此辟支佛結跏趺坐。火周其身。筆氣森銳。得火之性。觀者以煙飛電□。烈烈有焚林燎原之勢。佛以定慧力坐其間。安然不動。則毫末小利害。足以動其心乎。予爲之偈曰。大士坐禪。心若水月。火周其身。熾焰炎烈。靜觀無始。火本不熱。與火相忘。何生何滅。吾觀若人。孰懼燒劫。

寒暄曝背圖

蜀黃監所作也。即黃筌筆墨老硬。無少柔媚。監平時所作雀竹魚蟹龍。亦皆淡色鮮華。以示其巧。此獨爲水墨枯林之下。一麕盤踞曳尾而行。若春雷已動。餘寒未去。負朝陽以曝其背。有舒緩彎陞之態。其趣甚樂。頃在丞相尤公家見監一麕。筆興此無異。但其色光澤。水旁之草方茂。蓋方自水中出。又非寒時。其狀不得不殊。故觀者常審其畫時用意處也。

正坐佛

唐趙公祐所作。予遠祖相國衛公爲浙西觀察使幕中僚也。世俗畫佛菩薩者。或作西域相。則拳髮虬髯。穹鼻黝目。一如胡人。或作莊嚴相。妍柔姣好。奇衣寶服。一如婦人。皆失之矣。公祐所作三十二相八十種。

好皆具。而慈悲威重。有巍巍天人師之容。筆迹勁細。用色精密。縑素暗腐。而丹青不渝。真可寶也。

玉皇朝會圖

蜀石恪所作。天仙靈官。金童玉女。三官太一。七元四聖。經緯星宿。風雨雷電。諸神岳瀆。君長。地上地下主者。皆集於帝所。玉皇大帝南面端扆而坐。衆真仰首承望清光。見之者神爽超然。如在乎通明殿中也。恪性不羈。滑稽玩世。故畫筆豪放。出入繩檢之外。而不失其奇。所以作形相。或醜恠奇。偏以示變。水府官吏。或繫魚蟹於腰。以侮觀者。頃見恪所作翁媼嘗醋圖。褰鼻撮一。以明其酸。又嘗見恪所作鬼百戲圖。鍾馗夫婦對案置酒。供張果肴。乃執事左右。皆述其情態。前有大小鬼數十。合樂呈伎倆。曲盡其妙。此圖玉皇像。不敢深戲。然猶不免懸解。欲調後人之一笑也。

渡水牛出林虎

皆朱梁時道士厲歸真所作。缺岸平波。遠山坡地。青林淺草。牛與牧人。情味俱適。筆簡意盡。氣韻蕭爽。與戴嵩韓滉所畫。未知其孰賢也。歸真畫虎。毛色明潤。其視眈眈。有威加百獸之意。嘗作棚於山中大木上。下觀虎。欲見真態。又或自衣虎皮。跳躑于庭。以思倣其勢。今觀此圖。非心識意解。未易口其自然也。

補陀觀音像

蜀勾龍爽所作。具大人種種殊相。寶珠纓絡。鉢衣紺髻。使人瞻之。敬心自起。筆氣清潤。意通幻妙。所居補陀伽山。在海岸孤絕處。烟巒蒙密。佳氣藹然。予嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山。氣象略相似。頗恨是中

無此大士也。

紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作。帝被袞執圭。五星七曜。七元四聖。左右執侍。十二宮神。二十八舍星。各居其次。乘雲來下。其容色皆端敬。其服章皆嚴謹。道家謂玉皇大帝爲衆仙天子。紫微大帝爲衆星天子。觀此圖者。知君臣之義。雖九天之上。亦未嘗廢也。圖作衣文。不思吳衣當風。曹衣出水之例。用濃墨麤筆。如草書顛掣飛動。勢其豪放。至於作面與手及諸服飾儀物。則用細筆輕色。詳緩端慎。無一畝仄。亦一家之妙用。

乳虎圖

宣城包鼎所作。絹素雖破。而毛色精潤如新。包氏以虎世其家。而鼎之所畫居最。虎天下之至猛。於牽制父子。牝牡之情。則雖威而不怒。荒榛赤草。鳥噪其上。兩虎引子而行。意甚安佚。其雄前行。觀其意中。亦有禦衛之意。小虎爪牙未備。已有食牛之氣。但吞噬之獸。夫婦父子相從而羣。行人或遇之。誠可懼也。

被髮觀音變相

在水中石上。襲衣寶絡。被髮按劍而坐。非近時所能爲。必五代或晚唐名輩所作。筆細而有力。似吳道玄。獨設色太重。衣上花文不類吳筆。或云宋繇疑或是也。觀世音聞聲以示現。今此形相。世所罕作。吾弗知其爲何等身得度。故現此身而爲說法也。

歸龍入海圖

德隅齋畫品

毗陵戚化元所作。筆力崢嶸。善作風浪起伏之勢。令人心目眩漾。一龍蜿蜒翔于水上。然先後之浪皆勻。未有翻湧潰薄之形。雲氣雖從。然不自水出。予見而知之。曰。此非游龍出海圖。乃歸龍入海圖也。因以名之。

菡萏圖

趙昌作。昌善畫花。設色明潤。筆跡柔美。國朝以來。有名於蜀。士大夫舊云。徐熙畫花傳花神。趙昌畫花寫花形。然比之徐熙則差劣。其後鍾宏、王友之輩。皆弗逮也。蓮荷花生泥汙之中。出於水而不著水。昌此花標韻清遠。能識此意耳。

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作。名公麟登進士第。以文學有名于時。學佛悟道。深得微旨。立朝籍籍有聲。博求鐘鼎、古器、珪璧、寶玩。森然滿家。雅好畫。心通意微。真造玄妙。蓋其天才軼舉。皆過人也。士大夫以謂鞍馬愈於韓幹。佛像可近吳道玄。山水似李思訓。人物似韓滉。非過論也。今觀此像。固非世俗可以彷彿。而紳帶特長一身有半。蓋出奇玄異。使世俗驚惑而不失其勝絕處也。比見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上臥觀音像。前此未聞有此樣。亦出奇也。唐閻立本楊炎能畫。不害其爲貴人。王維、鄭虔能畫。不害其爲賢士。國朝燕龍圖穆之、宋郎中復古與伯時皆能畫。何愧於古耶。宗室光州防禦使令穰字大年。予雖未之識。然雅聞有美才高行。讀書能文。自少善作山水。士大夫家往往有之。以爲珍玩。大年與德麟同出太祖皇

帝之後。於德麟爲兄。早器重。以故德麟所收。皆大年平時所得意者。大年用五色作山、水、竹、樹、鳥、鴈之類。有唐朝名畫風調。江都王鞍馬。滕王蚊蝶圖。皆唐宗室之妙畫。可與之方駕並游矣。乃知貴人天質自異。所專習則必度越流俗也。